Pourquoi ?

Analyser un album

Pour quoi ?

La littérature à l'école

Construire une lecture autonome & une culture humaniste

CYCLE 1

« Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »

- Construire une première culture littéraire
- Comprendre des récits oraux et écrits
- Se familiariser avec l'objet livre

CYCLE 2

- Apprendre à décoder et à comprendre des textes de plus en plus longs
- Découvrir le plaisir de lire

CYCLE 3

- Approfondir l'interprétation des textes
- Développer une posture critique
- Bâtir une culture littéraire et artistique



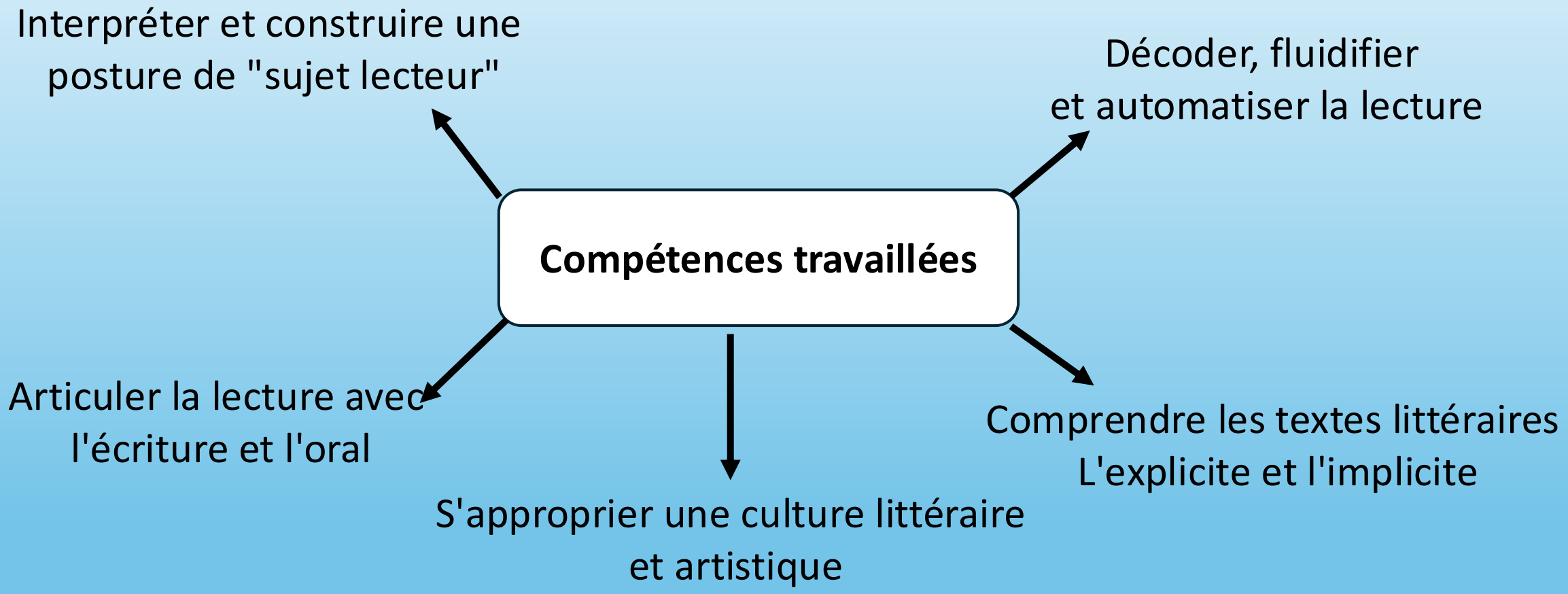

Interpréter et construire une posture de "sujet lecteur"
Décoder, fluidifier et automatiser la lecture
Compétences travaillées
Articuler la lecture avec l'écriture et l'oral
S'approprier une culture littéraire et artistique
Comprendre les textes littéraires L'explicite et l'implicite

TABLEAU COMPARATIF DES ATTENDUS INSTITUTIONNELS EN LITTÉRATURE

Continuité pédagogique du Cycle 1 au Cycle 3 • Synthèse Éduscol

DOMAINE DE COMPÉTENCE	CYCLE 1 (MATERNELLE) Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	CYCLE 2 (CP - CE1 - CE2) Apprentissages fondamentaux	CYCLE 3 (CM1 - CM2 - 6E) Consolidation
Objectif institutionnel central	**Éveiller l'intérêt pour l'écrit** ; acquérir une première culture commune par l'écoute active de récits.	**Accéder au sens de manière autonome** ; comprendre la totalité des informations explicites d'un texte simple.	**Interpréter les textes littéraires** ; structurer sa culture autour de grands enjeux thématiques et artistiques.
Modalité d'accès aux textes	**Entièrement médiatisée par l'adulte** (lectures offertes, racontages, manipulation partagée d'albums).	**Mixte** (lecture autonome progressive par l'élève combinée à des lectures entendues et partagées).	**Autonome** (lecture fluide, silencieuse ou orale expressive, d'œuvres intégrales plus complexes).
Volume et choix des œuvres	**Fréquentation quotidienne** d'une grande variété d'albums, de contes, de comptines et de poésies (pas de quota fixe).	**5 à 10 œuvres intégrales par an** (équilibre entre littérature de jeunesse contemporaine et textes patrimoniaux).	**Au moins 6 œuvres intégrales par an** (3 étudiées en classe dans le cadre des entrées de programme, 3 en lecture cursive).
Compréhension & Analyse	**Repérer les personnages principaux**, leurs intentions simples et la trame chronologique globale de l'histoire.	**Identifier les liens de cause à effet**, relier la chronologie fine et saisir les premières inférences immédiates.	**Traiter l'implicite complexe** (repérer l'ironie, les métaphores, distinguer le point de vue de l'auteur de celui d'un personnage).
Restitution et expression orale	**Reformuler l'histoire** avec ses propres mots, mimer des scènes ou raconter une double page à l'aide des images.	**Raconter et rappeler le récit** de manière structurée ; exprimer ses émotions de lecteur et ses goûts personnels.	**Participer à des débats interprétatifs** argumentés ; justifier et défendre sa lecture en s'appuyant rigoureusement sur le texte.
Prolongements par l'écriture	**Dictée à l'adulte** pour modifier la fin d'une histoire, inventer une suite ou légender des productions plastiques.	**Écriture imitative courte** ("à la manière de") et production de phrases simples ou de paragraphes liés aux lectures.	**Écrits réflexifs et créatifs réguliers** (tenue autonome du carnet de lecteur, changements de points de vue, critiques).

Image générée par l'IA

Comment analyser un album?

1 - Lire l'album et le résumer

2 - Observer l'objet-livre

3 - Se questionner : Pourquoi choisir cet album ?

4 - Repérer les enjeux et anticiper les difficultés

5 - Identifier les enjeux littéraires et les enjeux langagiers

Choisir un texte résistant ?

Savoir dégager

l'intérêt littéraire

l'intérêt langagier

- en lien avec les programmes
- lié à l'objectif de séquence

AXE NARRATIF

Univers du récit
l'intrigue
les personnages
le découpage
la construction narrative
les références culturelles

Univers langagier
Syntaxe
Lexique
Techniques de narration
Usage spécifique de la ponctuation
Choix du titre

AXE IDÉOLOGIQUE

le message
les valeurs

AXE ICONOGRAPHIQUE

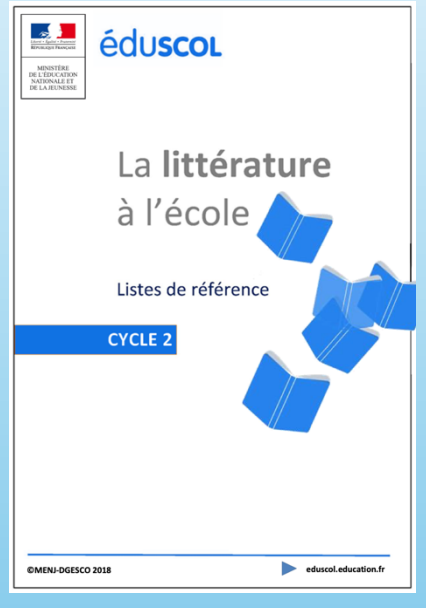
format
illustrations
mise en page
relation texte //images

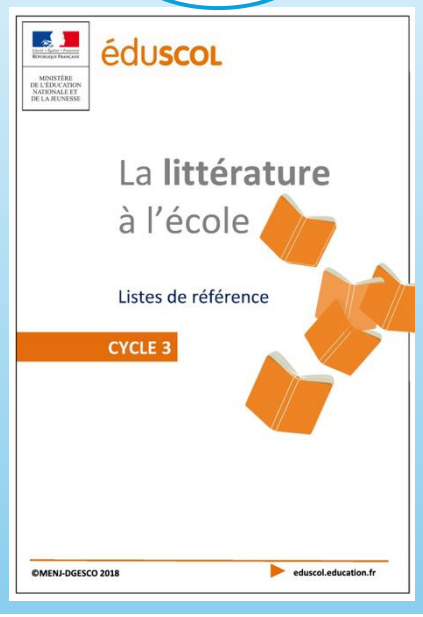
Où trouver un album ?

CRD



Bibliothèques de la ville





Comment planifier l'organisation d'une séquence ?

des choix à opérer

Quel dispositif de présentation ?
- In extenso, par dévoilement progressif, en désordre « puzzle, par évidage partiel ?
- Donner accès à la couverture?
- Faire découvrir les illustrations ?
- Ce qui est lu par les élèves, par l'enseignant ?

Quels axes explorer ?
- Focale sur l'un deux? Tous ?

Pour quelles priorités ?
- Comprendre, interpréter, apprécier
* des activités sur l'album lui-même * des activités pour prendre en compte le sujet lecteur/récepteur
- Communiquer, restituer
- Inventer

Quelles modalités ?
- Individuel / Collectif ?
- Part de l'oral
- Utilisation du numérique?

Points de vigilance
- Accessibilité
- Différenciation

Comment formuler un objectif d’apprentissage ?

1- A la fin de cette séance:

« ***Je veux que l'élève sache + verbe d'action + complément d'objet + complément circonstanciel.*** »

2- Comment vais-je vérifier que les élèves répondent ou non à l’objectif ?

3- Est-ce que l’activité que je propose est adaptée à l’objectif que je poursuis ?

Synthèse des objectifs à travailler autour d'un album

Principaux objectifs d'apprentissage en littérature (Programmes 2015) :

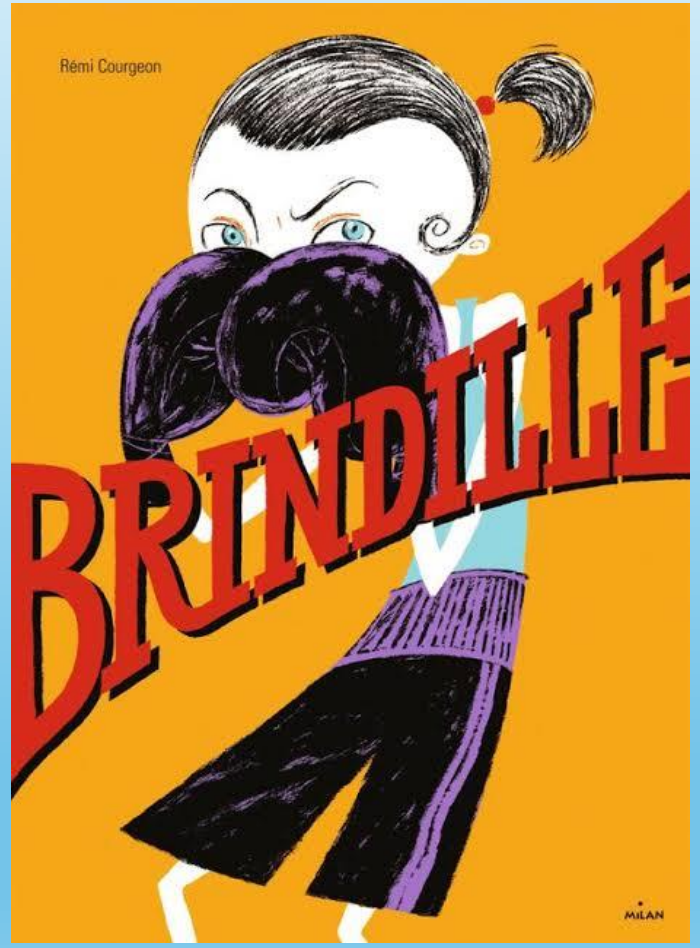
- identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ;
- comprendre l'enchainement chronologique et causal des évènements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ;
- repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer a organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport a la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques …) ;
- comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ;
- découvrir différentes formes théâtrales ; recourir a la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement ;
- comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ;
- repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes ;
- mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde ;
- identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou œuvres.

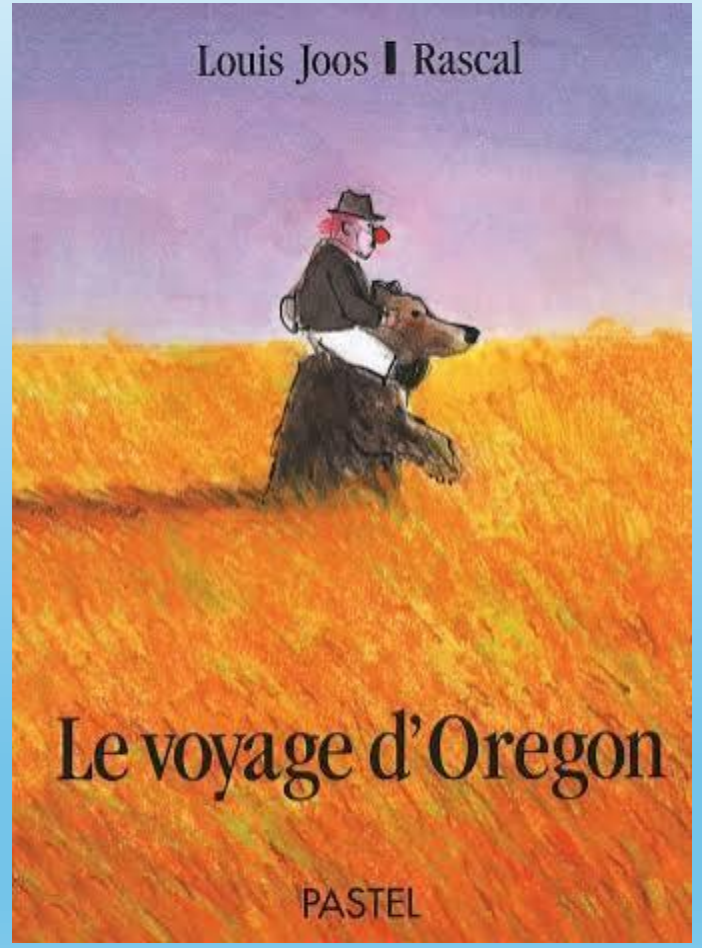
Quelques exemples d'objectifs d'apprentissage avec des poèmes (d'après J. Jolibert, *Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes*, Hachette, 1992.)

Objectif général visé : « Former des enfants qui, au cours et à l'issue de leur scolarité, soient capables seuls, c'est à dire de leur propre initiative, de lire, dire, produire des poèmes. Simplement parce que, en ayant l'expérience, ils en auront le désir et la possibilité ».
Les objectifs en « poésie » peuvent se décliner comme suit :

- **des objectifs expérientiels**. Il s'agit d'apprendre à converser avec des poèmes au fil des jours, de créer une relation au poème c'est à dire :
  - de faire exister les poèmes au quotidien,
  - de faire saisir la nature particulière de cette rencontre (on ne lit pas un poème comme on lit des histoires ou des textes documentaires)
- **des objectifs d'ordre affectif et imaginaire** c'est à dire :
  - de faire fonctionner l'imaginaire(créer un milieu riche et stimulant pour amener chaque enfant à fréquenter parcourir les territoires de l'imaginaire ; créer des situations chocs de déblocage de l'imaginaire ; nourrir l'imaginaire individuel de l'imaginaire collectif)
  - de stimuler l'imagination pour structurer l'imaginaire (permettre à l'imaginaire de s'exprimer ; provoquer l'intervention créatrice par la tâche d'écriture ; structurer l'imaginaire par la mise en texte)
  - d' approfondir la personnalité de chacun (enrichir la capacité individuelle à connaître à comprendre soi même les autres et le monde ; apprendre à communiquer autrement
- **des compétences linguistiques** à construire : le poème comme type de texte
  - architecture du poème (architecture globale ; mise en espace ; ouverture, clôture et dynamique du poème)
  - la fonction poétique du langage : un fonctionnement particulier du langage (connotations, images, rhétorique)

Propositions d’albums à exploiter





MISE EN ACTIVITÉ

Feuille de route étudiant

Présentation de l'album (Auteur, titre, éditeur, date)	
Thème(s) de l'album	
Résumé rapide	
Intérêts littéraires	
Intérêts langagiers	
Intérêts dans une autre discipline	

Objectif littéraire retenu et lien avec les programmes du cycle		Activité proposée	
Objectif langagier retenu et lien avec les programmes du cycle		Activité proposée	
Objectif dans une autre discipline et lien avec les programmes du cycle		Activité proposée	

DES RESSOURCES

Catalogue d'activités possibles autour d'un album

genially

Exploitations d'albums cycle 3

padlet

Exploitations d'albums cycle 2

BOOK CREATOR

Exemple de « carnet de lecteur » en CP

BOOK CREATOR