

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE — 8 SÉANCES

Cycle 2 | Isabelle Carrier • 30–35 min / séance • lecture intégrée : compréhension, interprétation, sujet lecteur et EMC

Fil conducteur : Quelles qualités Anatole possède-t-il ? Que représente sa casserole ? Comment se perçoit-il et comment le regard des autres évolue-t-il ?

1. Découvrir Anatole et le regard des autres

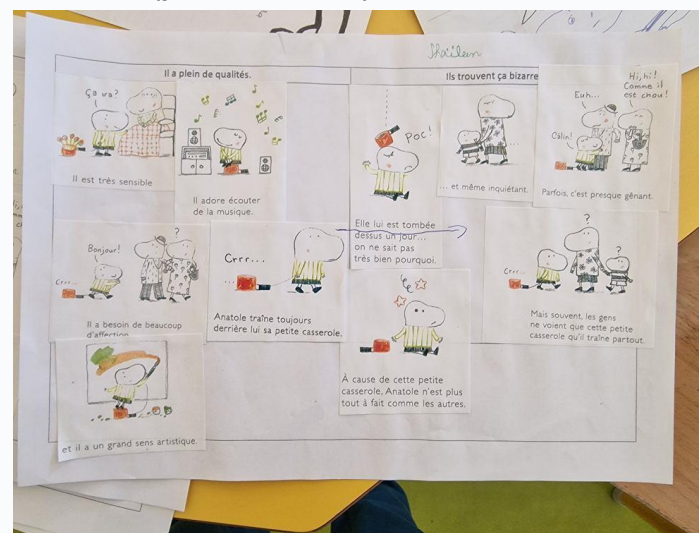
Démarche — Entrer par les images « Il a plein de qualités » / « Ils trouvent ça bizarre ». Laisser réagir, puis trier les vignettes en justifiant par des indices texte-image ; éclairer les codes de l'album (bulles, onomatopées, « il »/« ils »). Lire jusqu'à la présentation des difficultés liées à la casserole.

Trace écrite — Classement en deux colonnes et affiche évolutive « Portrait d'Anatole » ; noter une première question : « Pourquoi les gens le trouvent-ils bizarre ? »

Sujet lecteur / stratégie — Accueillir impressions et hypothèses ; apprendre à distinguer ce que montre l'image de ce que l'on en déduit.

Vigilance : Ne pas imposer d'emblée une signification symbolique de la casserole.

Productions d'élèves (photos fournies)



Tri de vignettes et classement « qualités / regard des autres ».

2. Quand la casserole gêne : actions, conséquences, émotions

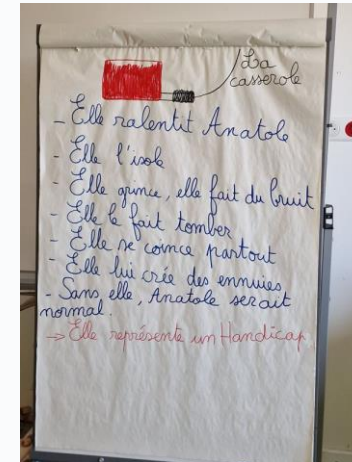
Démarche — Faire raconter le début, puis explorer les épisodes où la casserole se coince, ralentit, provoque des bruits, des conflits et des efforts supplémentaires. Relier causes et conséquences ; travailler les onomatopées à partir des illustrations.

Trace écrite — Affiche « ce que fait la casserole » et petit journal d'Anatole : « J'étais en train de... J'ai ressenti... » (ou bulle dictée à l'adulte).

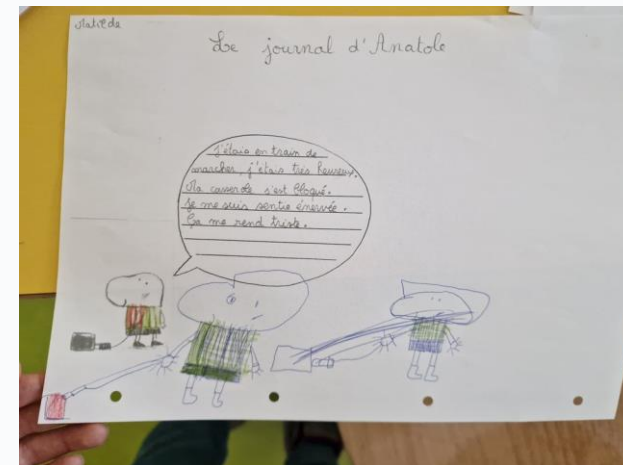
Sujet lecteur / stratégie — Construire des inférences causales et s'identifier au personnage sans confondre faits et émotions.

Vigilance : Revenir aux obstacles observables avant de demander « que symbolise-t-elle ? ».

Productions d'élèves et trace collective



Affiche collective : ralentit, isole, provoque du bruit, etc.



Journal d'Anatole à la première personne, avec illustration.

3. Du réel au symbolique : que signifie « traîner une casserole » ?

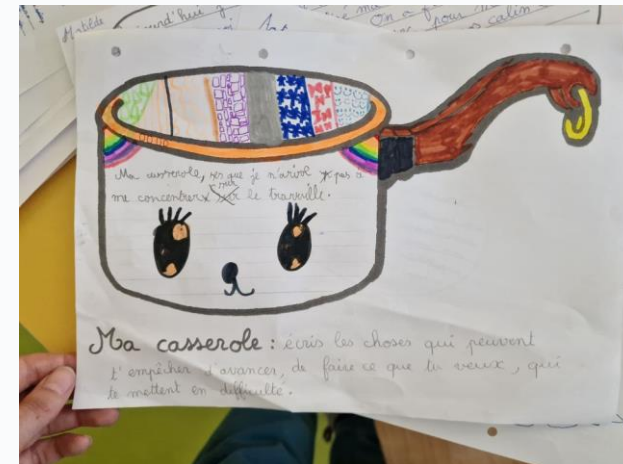
Démarche — Rappeler les difficultés établies. Confronter les hypothèses : vraie casserole, entrave, différence, difficulté durable, handicap possible. Comparer les effets visibles et ce que l'objet pourrait représenter ; faire formuler des hypothèses justifiées.

Trace écrite — Écrit : « La casserole pourrait représenter... parce que... » ; productions métaphoriques sur une silhouette de casserole (personnelles fictives possibles).

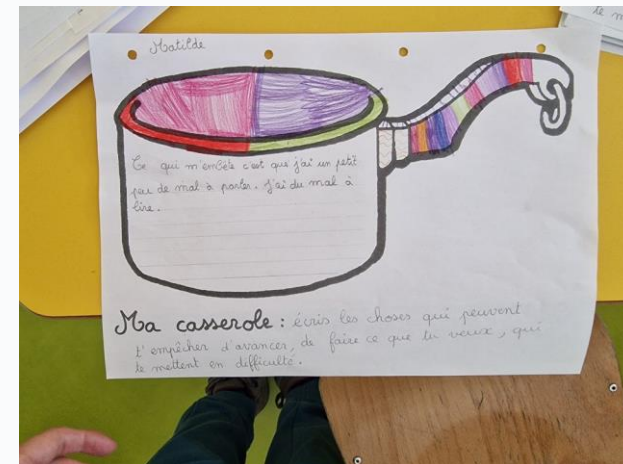
Sujet lecteur / stratégie — Interprétation justifiée ; symbolisation par l'écrit et le dessin ; prise en compte du sujet lecteur.

Vigilance : Aucune confiance intime ne doit être exigée. L'album autorise une lecture autour du handicap sans imposer de diagnostic précis.

Productions d'élèves (photos fournies)



Casserole figurée : difficultés et empêchements.



Autre élaboration subjective de la métaphore.

4. Réactions d'Anatole et jugements des autres

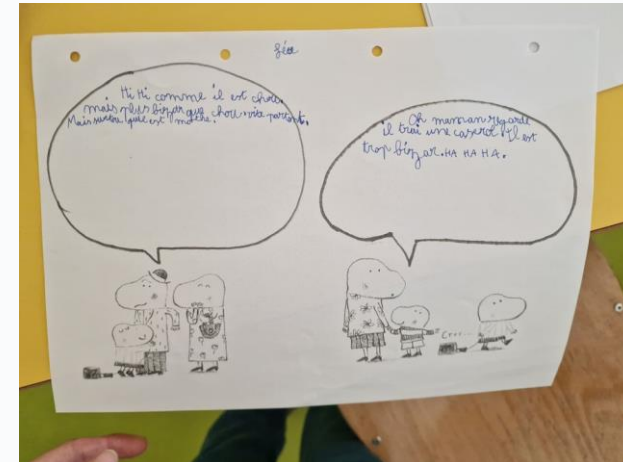
Démarche — Lire et confronter, si utile, quelques secondes de l'adaptation animée. Faire jouer une scène d'incompréhension ou de rejet, puis produire des bulles : que pense Anatole ? Que pensent les autres ?

Trace écrite — Bulles de paroles / de pensées ; synthèse à deux colonnes « Anatole ressent... / les autres pensent... ».

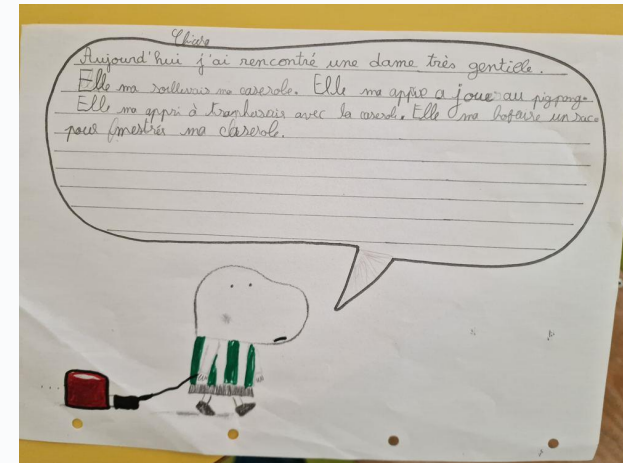
Sujet lecteur / stratégie — Projection dans les personnages, réaction axiologique, puis distanciation grâce au retour au texte et aux images.

Vigilance : Distinguer ce que l'album permet d'affirmer des paroles inventées pour interpréter.

Productions d'élèves (photos fournies)



Deux bulles : pensées divergentes de personnages.



Écrit de réception à la première personne.

5. Se cacher : une vraie solution ?

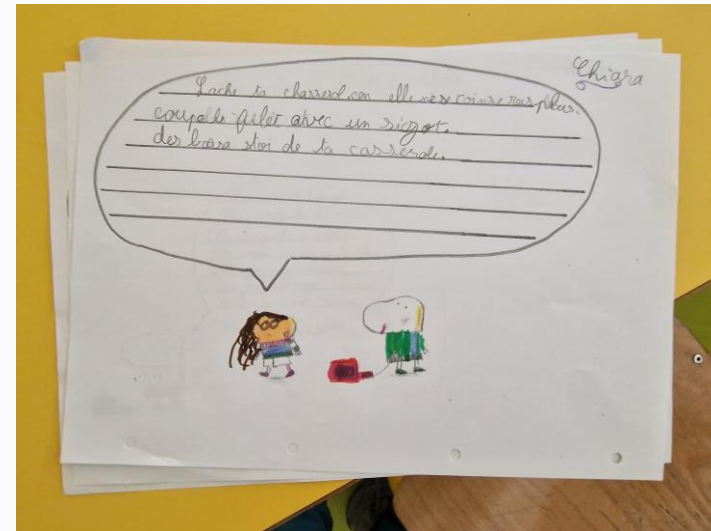
Démarche — À partir de « il aimerait bien se débarrasser... », anticiper des issues ; lire jusqu'à l'isolement. Reprendre les indices de colère, d'effacement et de retrait. Débattre : se cacher l'aide-t-il ? Quels effets sur sa relation aux autres ?

Trace écrite — Dessiner une solution et l'accompagner d'une phrase ; réemployer l'affiche de la casserole : « ce qu'Anatole gagne / ce qu'il perd en se cachant ».

Sujet lecteur / stratégie — Prédire, réguler son hypothèse, évaluer les conséquences d'un choix.

Vigilance : Pas de photographie spécifique d'une proposition de solution dans le corpus reçu : cette trace est explicitement un réemploi.

Trace collective propositions individuelles



6. La rencontre : une aide qui transforme les possibilités

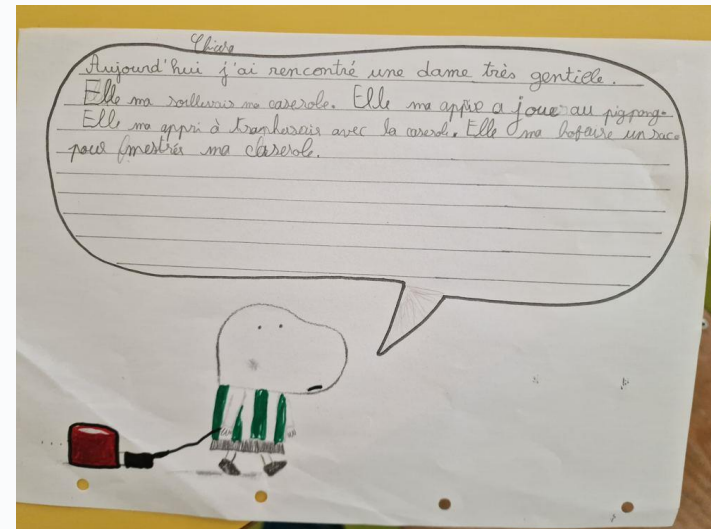
Démarche — Découvrir la dame et lire jusqu'au départ d'Anatole. Repérer ce qu'elle fait réellement : accueillir, encourager, écouter, faire découvrir des points forts, proposer une sacoche. Comparer à l'effacement et aux solutions imaginées.

Trace écrite — Journal fictif : « Aujourd'hui, j'ai rencontré une dame... » ; liste des aides et de leurs effets.

Sujet lecteur / stratégie — Écrire selon le point de vue d'Anatole ; inférer les intentions ; différencier compensation, adaptation et disparition du problème.

Vigilance : Ce journal est un écrit d'appropriation, pas une preuve directe de ce qu'Anatole pense dans l'album.

Productions d'élèves



Journal de rencontre : accueil, apprentissages, aide.

7. Avant / après : Anatole est-il toujours le même ?

Démarche — Lire la fin. Mettre en correspondance les scènes du début et de la fin : escalier, jeu, arts, regard des autres, casserole toujours présente. Faire distinguer évolution d'Anatole et changement de son environnement.

Trace écrite — Tableau « avant / après / ce qui change ». Puis phrase courte : « Oui / non, Anatole est toujours le même parce que... »

Sujet lecteur / stratégie — Confronter deux interprétations et justifier chacune par des détails texte-image.

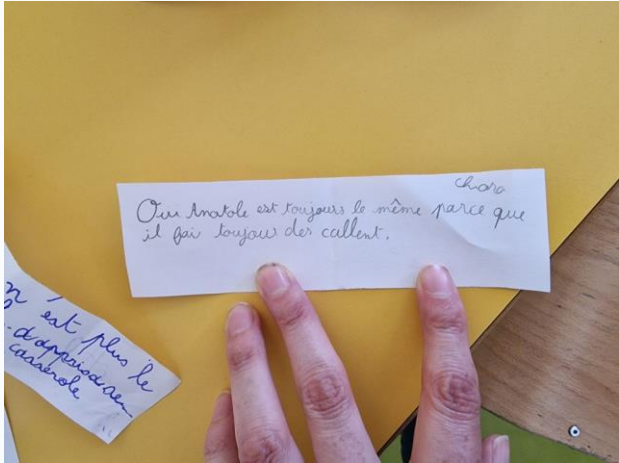
Vigilance : Les deux positions sont possibles selon le critère retenu : qualités, comportements, autonomie, rapport aux autres.

Productions d'élèves (photos fournies)

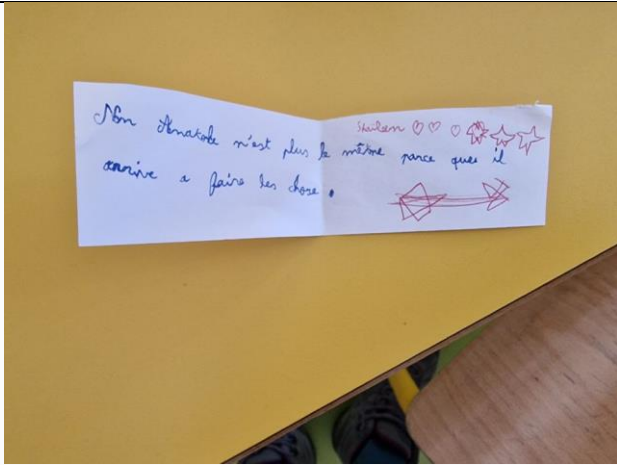
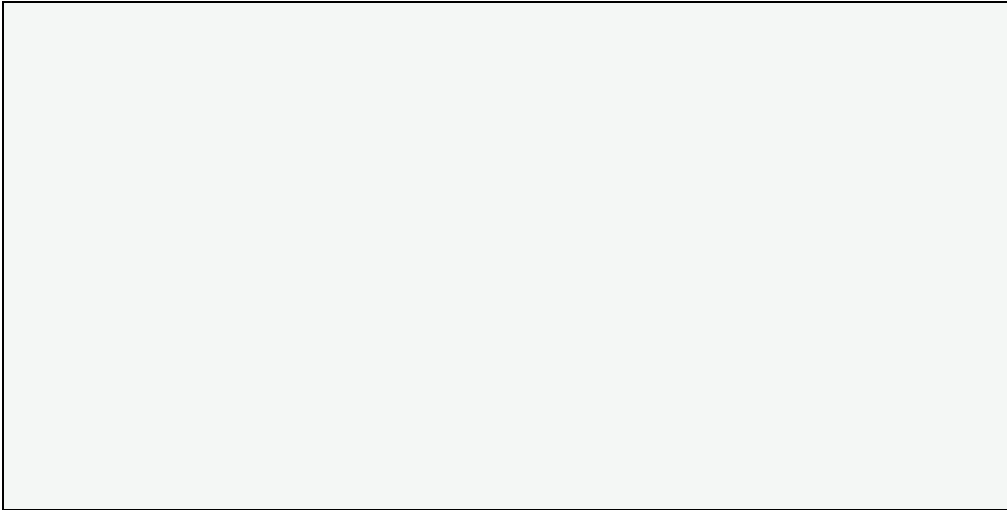
Choro

Anatole au début de l'histoire	Anatole à la fin de l'histoire (après sa rencontre avec la dame)
Il a un grand sens artistique. Il aime une casserole partout. Il a besoin de beaucoup d'affection. Il est égoïste. Il doit faire 2 fois plus d'efforts. Il se sent humilié. Il est triste. Il est seul. Il se sent seul. Il se cache (il papillonne). Il disparaît → il devient invisible. Tout le monde s'en fiche → tout le monde s'en fiche.	Il dit au revoir à la dame. Il arrive à monter l'escalier. Il fait du jogging. Tout le monde le félicite. Il n'a plus besoin d'efforts. Il se sent content.

Tableau comparatif avant/après.



Billet argumenté : « Anatole est toujours le même »



Position alternative : « Anatole n'est plus le même ».

8. Relecture, débat et bilan des lectures

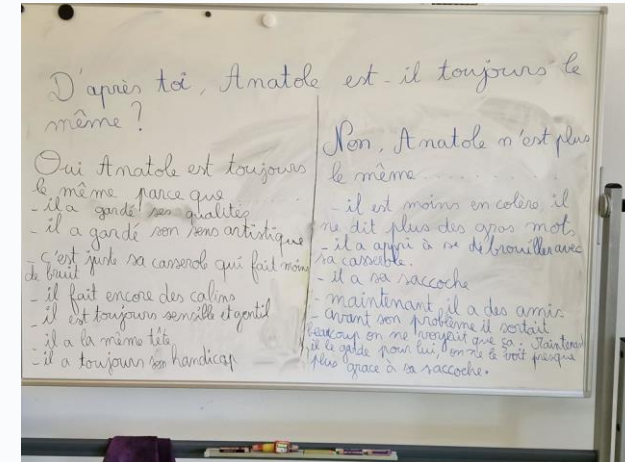
Démarche — Relire intégralement l'album (film seulement en complément).
Retour aux premières questions. Débat : « Qu'est-ce qui a changé : Anatole, la casserole, les autres, les moyens dont il dispose ? » Faire justifier et éventuellement réviser les premiers jugements.

Trace écrite — Affiche de synthèse « ce que dit l'album / ce que nous interprétons ». Écrit individuel : « Au début je pensais... maintenant je comprends... un passage m'a touché... »

Sujet lecteur / stratégie — Métacognition ; articulation du sujet lecteur, de la compréhension et du débat interprétatif.

Vigilance : Ne pas chercher une morale unanime ; confronter les lectures en respectant les indices.

Bilan collectif



Mise en commun : des réponses argumentées différentes.