

Séance 7 : Rappe ton ODD

Durée : 3 heures

Objectifs : Maîtriser l'oralité (lecture expressive), savoir adapter son registre (du soutenu au familier/courant) et comprendre la structure rythmique du rap.

1. La Voix de l'ODD (1h00)

Objectif : Lecture haute voix des poèmes classiques.

1.1. Mise en train (10 min) : Exercices de respiration ventrale et d'articulation virelangues

- Pour travailler la clarté : "Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien."
- Pour muscler la langue et éviter de "manger" ses mots : "Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit."
- Pour ceux qui ont tendance à parler trop vite : "Pruneau cuit, pruneau cru, cuit, cru, cuit, cru..."

1.2. Lectures individuelles/binômes (45 min) : Chaque groupe (8 poèmes au total) vient déclamer son texte devant le groupe.

Consigne : Respecter les pauses (césures), l'articulation des "e" muets et l'intention solennelle du registre soutenu.

Évaluation flash (5 min) : Application immédiate du bonus/malus sur la note du poème écrit.

2. Changement de registre - Théorie et Analyse (30 min)

Objectif : Rappel des registres, comprendre les codes du rap.

2.1. Rappel rapide (10 min) :

- **Familier** : Utilisation de l'argot (propre), troncations (p'têtre, t'as), suppression du "ne" de négation.
- **Courant** : Langage de la vie de tous les jours, direct, efficace.

2.2. Analyse du rythme Rap (20 min) : "4/4" (mesure de 4 temps).

- La rime tombe généralement sur le **4ème temps** (le coup de caisse claire).

- Passer d'une lecture linéaire à une lecture scandée (accentuation tonique).

3. Atelier d'adaptation "Rap ton ODD" (1h00)

Objectif : Réécriture du poème en texte de rap.

- **Consigne** : Reprenez le sens de votre poème soutenu. Réécrivez-le en utilisant un mélange de **registre courant et familier**.
- **Contraintes techniques** :
 - Garder le **message de l'ODD** intact.
 - Adapter le lexique (ex: "La souillure des eaux" devient "La mer est dégueu" ou "C'est sale dans l'océan").
 - Structurer pour que la rime claque sur le 4ème temps.
 - Le texte doit rester "IUT-compatible" (pas de vulgarité gratuite).

4. Répétition et mise en corps (30 min)

Objectif : Préparer la performance (pour cette séance ou la suivante).

- Travail sur la posture (ancrage au sol, regard public).
- Utilisation des mains pour souligner le rythme.
- Mémorisation des premières phrases pour ceux qui veulent tenter le "par cœur".

Grille d'Évaluation : De l'Alexandrin au Flow (DU accES)

Nom de l'étudiant(e) : _____ ODD : _____

Étapes de l'exercice	Critères et indicateurs de réussite	Barème
1. LECTURE DU POÈME (classique)	Respect du texte initial et du registre soutenu	/ 5
Diction et rythme	Respect des 12 syllabes (alexandrins) et des pauses. Articulation nette des mots complexes.	/ 3
Ton et élégance	Capacité à incarner le registre noble et solennel : expression du visage et du corps	/ 2
2. RÉÉCRITURE (adaptation Rap)	Transformation du lexique et du rythme	/ 7
Changement de registre	Passage réussi au langage courant/familier. Adaptation des images poétiques en images urbaines (sans vulgarité).	/ 4
Structure rythmique	Texte écrit pour le "Flow" : rimes marquées pour tomber sur le 4ème temps.	/ 3
3. MISE EN VOIX DU RAP (Performance)	Maîtrise de l'expression orale et corporelle	/ 8
Projection et voix	Volume sonore adapté à la salle. Énergie et débit (flow) adaptés au style rap.	/ 4
Le corps (posture)	Corps engagé, gestuelle accompagnant le rythme, contact visuel maintenu avec l'auditoire.	/ 4
TOTAL GÉNÉRAL		/ 20