

UE 509

1. Rôle de l'enseignant dans le conflit

- Posture enseignante : corps et voix
- Autorité par le paraître
- Ce corps qui respire
- Ce corps qui transpire
- Ce corps qui représente
- Ce corps enseignant ????

Des mots et du sens

La voix n'a de sens que quand elle s'achève....

- Tais-toi pour je t'écoute....
- Je ne dis pas forcément mais lui me rappelle de dire
- La voix me donne la couleur des mots....
- Ce que tu dis puis-je en être certain ? Regarde- moi et essaie d'en être sûr...

Des gestes ou pas...

2. Rôle de l'élève dans le conflit Et vous comment le vivez-vous ?

- Posture de l'élève : corps et voix
- Des mots et du sens ...
- Des gestes ou pas...

2 Types de conflit et positionnement

3 grands types de conflits sont distingués et portent chacun sur des aspects spécifiques :

Le conflit de tâche

Le conflit de processus

Le conflit de relation

Connaître l'autre et se connaître soi-même

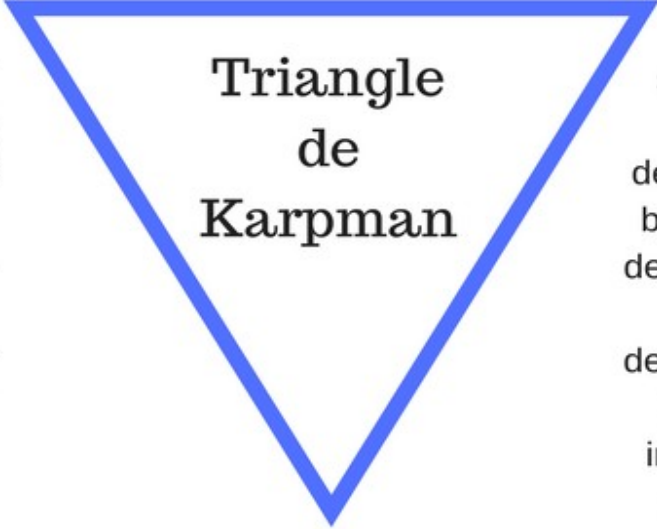
Le triangle dramatique de Karpman

Persécuteur (ou bourreau)

Le persécuteur fait souffrir autrui pour tenter de canaliser ses propres peurs et douleurs. Quand on endosse le rôle de persécuteur, on tente de s'imposer ouvertement (je dois leur dire comment il faut être et agir car je sais mieux et j'ai raison).

Sauveteur

Le Sauveteur vole au secours d'autrui (même quand autrui n'a rien demandé) pour son propre bien (parfois au détriment de celui d'autrui). Quand on endosse le rôle de Sauveteur, on cherche à dominer en se rendant indispensable (les autres sont faibles, je dois les aider).



Triangle de Karpman

Victime

La Victime se sent impuissante et irresponsable et espère que quelqu'un soulagera son malaise interne. Quand on endosse le rôle de Victime, on cherche à dominer en apitoyant autrui (je suis faible et on doit m'aider).

Les phases d'évolution d'un conflit

Divergence

- De personnes
- D'intérêts

Désaccord

- Exprimé
- Ressenti

Tension

- Manifestée ouvertement
- Manifestée de façon indirecte

Opposition

- Vis-à-vis de l'opposant
- Vis-à-vis de tiers

Blocage

- Refus marqué
- Refus indirect

Conflit

- Agressivité
- Manipulation
- Fuite
- Soumission

3 Face au conflit éviter

<https://informationisbeautiful.net/visualizations/rhetological-fallacies/>

L'interprétation :

Lorsque nous traitons une information qui vient de notre environnement, notre cerveau utilise ses facultés de modélisation qui sont des « raccourcis pour gagner du temps. »

La Généralisation

Déduire un mécanisme ou un fonctionnement général, une apparente vérité universelle à partir d'une expérience personnelle.

La Sélection

Ne retenir que certaines informations et en exclure d'autres.

Distorsion

Percevoir et transformer la réalité pour lui donner un sens.

Sinon ça donne :.....

- C'est toujours pareil, vous ne m'écoutez jamais.
- Inutile de faire des commentaires, j'ai très bien compris où vous vouliez en venir. »
- Dans cette école, tout le monde m'en veut.
- Il serait préférable que vous demandiez votre mutation.
- Tu ris, donc tu te moques de moi.
- Tous les conflits sont des problèmes de communication.
- Je me sens dévalorisée.
- Vous n'avez pas idée du mal que vous pouvez me faire, sinon
- vous vous comporteriez autrement.

DES PISTES :

Une piste possible : l'OSBD



LE DESC

Conséquences positives



L'assertivité

Je maîtrise mes
émotions

EXPRIMER

ETRE ASSERTIF:

- Défendre mes droits et tenir compte des droits des autres
- Exprimer honnêtement les pensées et les émotions pertinentes
- Réagir au départ d'une image positive de soi-même
- Être capable de dire « non », sans blesser les autres

ATTAQUER

- Mépriser les droits des autres
- Se venger
- Rabaisser les autres
- Exprimer ses pensées et sentiments d'une façon dominante et déplacée

mes émotions ne
maîtrisent

MANIPULER

- Etre trop diplomate
- Faltrer les autres pour obtenir ce que l'on désire
- Simplifier le problème, l'approche
- Exagerer le problème
- Etre de mèche avec quelqu'un, comploter

ETRE SOUMIS

- Eviter les situations difficiles
- Vouloir contenter tout le monde
- Dire « oui » quand je pense « non »
- Ne pas exprimer ses pensées ou ses attentes

CACHER

Communication claire et non violente

FORMULER UNE CRITIQUE OU EXPRIMER DE LA COLERE

- 1/ Utiliser le «je»** plutôt que le «vous» ou le «tu». Cela permet d'exprimer une opinion ou un sentiment désagréable (critique, irritation, colère) en évitant d'accuser l'autre.
- 2/Être spécifique dans la critique comme dans la colère**, Il est préférable de mentionner les comportements précis sur lesquels portent nos critiques et notre colère tout en précisant, si possible, les modifications désirées.
- 3/ Garder le «focus» sur l'objet de la discussion** en refusant de s'impliquer dans des digressions ou des attaques n'ayant rien à voir avec l'objet réel de la critique ou de la colère.
- 4/ Laisser à l'autre l'occasion d'exprimer son point de vue** et s'il le fait, l'écouter et essayer de se mettre à sa place... l'empathie étant un excellent antidote à la colère.

