



RESUME |

C. Voltz tente de nous raconter l'histoire d'une jeune pirate qui cherche le prince charmant. Ce récit est sans cesse interrompu par le récit d'un petit bonhomme grognon qui commente chaque page écrite et illustrée par l'auteur en train d'écrire son livre. Le petit bonhomme grognon finit par interpeller directement l'auteur et il finit par entrer dans l'histoire de la petite fille pirate. Ils tombent amoureux. A la fin, le chat du petit bonhomme semble être prêt à remplacer son maître dans cette deuxième histoire...On assiste à un retournement possible de situation.

Objectifs généraux possibles pour cet ouvrage |

- Découvrir l'univers d'un auteur : Christian Voltz : ses œuvres et sa démarche de création
- S'approprier une démarche de création
- Mettre en lien les relations texte-image pour comprendre l'implicite de l'album
- Comprendre les procédés qui permettent l'humour
- Construire les notions d'auteur/narrateur/personnage
- Analyser un retournement de situation
- Etc...

Quelques compétences possibles |

- Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées
- Participer à un débat sur une œuvre en justifiant son point de vue
- Caractériser des personnages
- Repérer un récit à structure complexe
- Mettre en relation le texte et les images pour comprendre
- Repérer des procédés humoristiques
- Etc.

Pistes pédagogiques en cycle 2 et cycle 3 | CE2-CM1

⇒ Sélection des items des programmes

Cycle 2 – CE2	Cycle 3 – CM1
Domaines : Comprendre un texte / Devenir lecteur / Lire à voix haute	Domaines : Lire et comprendre des textes / Lire une œuvre et se l'approprier / Lire à voix haute avec expressivité
Objectifs d'apprentissage : Lire et dégager le sens d'un texte narratif, poétique, documentaire ou théâtral, lu en autonomie ou lu par un adulte en s'appuyant sur les caractéristiques de ces textes. Comprendre ce qui est implicite (inférences) en s'appuyant sur des indices explicites et sur ses propres connaissances.	Objectifs d'apprentissage : Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome face à des textes de plus en plus longs et de plus en plus complexes Restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites

Revenir au texte pour identifier et comprendre les éléments complexes. Manifester sa compréhension par une lecture expressive qui respecte la structure du texte, de la phrase, du sens	Développer le plaisir de lire, notamment avec des œuvres choisies S'engager et persévérer dans sa lecture Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte travaillé en amont, en respectant l'articulation du texte Travailler la mise en voix d'un texte (intonation, effets) S'entraîner à faire vivre le texte et prendre du plaisir à le lire
Exemples de réussites	
Il identifie les événements, les personnages et les lieux évoqués dans un récit. Il est capable d'explicitier les émotions et ressorts psychologiques des personnages. Il explicite les inférences. Il vérifie sa compréhension dans des échanges entre pairs et commence à faire preuve de flexibilité, le cas échéant, en retournant au texte. Il commence à utiliser des stratégies dans le cas d'une prise de conscience de non-compréhension : relecture de la phrase, du paragraphe, poursuite de la lecture dans le but de lever des ambiguïtés [...] L'élève est capable de lire une scène de théâtre en incarnant un personnage et en jouant de l'expressivité de la ponctuation.	

Un exemple de séance => cliquez ici

⇒ [« Le livre le plus génial que j'ai jamais lu » Christian Voltz : séquence pédagogique CE1-CE2](#)

Autre piste possible :

Comprendre la démarche de création littéraire avec la découverte d'un album dans lequel l'auteur joue avec son lecteur en lui proposant une histoire originale par sa structure, la mise en abyme de deux histoires et la présence d'un récit méta narratif.

Séance 1 : Découvrir l'album et construire la posture de lecteur

Etape 1 : Créer un horizon d'attente et assigner un but à sa lecture

- ⇒ Lecture et analyse de la première et quatrième de couverture par questionnaire
 - ⇒ D'après vous que va raconter cette histoire ? (hypothèses de lecture)
- Puis lecture dans un désordre concerté (C. Tauveron)

Etape 2 : Être capable d'un jugement critique sur une histoire lue / faire part de ses impressions de lecteur, de son ressenti

- ⇒ Cycle 2 : Lecture du récit de la petite-fille pirate uniquement.
- ⇒ Cycle 3 : distribution des pages en couleur uniquement. Lecture silencieuse des élèves.

- ⇒ Débat/question : Que pensez-vous de cette histoire ? Est-elle géniale ? oui/non/pourquoi ? Récolter les commentaires des élèves

Séance 2 : Mettre en lien texte-image pour comprendre le début de l'histoire et caractériser le personnage du PBG afin de comprendre son rôle

Etape 1 : Questionner les choix d'illustration

- Remonter ou montrer les pages en couleur et faire quelques remarques sur les choix de l'illustrateur : que pensez-vous de ces choix ?
- Lecture offerte de l'album jusqu'à la page de « brouillon » sans l'inclure et en montrant toutes les images.
- Questionner sur l'alternance pages couleurs/pages blanches. Pourquoi l'auteur fait-il ce choix ?

Etape 2 : Questionner le rôle du Petit bonhomme grognon (PBG)

- ⇒ Comprendre le rôle du PBG et caractériser le PBG (Par groupe, chaque groupe à une double page numérotée afin de pouvoir par la suite prendre en compte la gradation des sentiments du PBG avec les commentaires du PBG et doit caractériser les sentiments). Banque d'adjectifs à disposition pour aider à cette caractérisation (content, énervé, impatient, etc.)

Séance 3 : Comprendre le renversement de situation et la fin de l'histoire

- ⇒ Montrer/lire la page inachevée. Que voit-on ? Pourquoi ? Que se passe-t-il ?
- ⇒ Lire la fin de l'histoire. Questionner l'évolution du personnage. Le renommer éventuellement (Le petit bonhomme content, le petit bonhomme amoureux, etc.)
- ⇒ Relire l'album.
- ⇒ Débattre : À présent, que pensez-vous de cette histoire ? Est-elle géniale ? oui/non/pourquoi ? Est-elle originale ? Oui/non/pourquoi ? Que pensez-vous des choix de l'auteur ? Qu'est-ce que ce livre nous apprend sur la façon d'écrire un livre ?

Séance 4 : Évaluation ou prolongement possible ou activité à intégrer dans l'une des séances ci-dessus :

- Pour évaluer : faire écrire deux doubles pages (page couleur/page noir et blanc) soit un nouvel épisode à insérer dans le livre
- Pour prolonger : pointer les allusions du chat sans queue en dernière page et questionner les élèves : « Et si C. Voltz écrivait la suite, que pourrait-il se passer d'après-vous ? Puis faire écrire un épisode de suite avec le chat prenant la place du PBG
Écrire une lettre au PBG pour se plaindre de sa conduite.
Projet d'écriture longue : à partir de titre à compléter « Le livre le plus magique que j'ai jamais lu », « Le livre le plus horrible que j'ai jamais lu », etc.
Mise en voix de l'album.
Etc.
- Réseau autour de l'auteur : caractéristiques de son œuvre : les constantes, les différences, etc.
- Ecrire à l'auteur pour le remercier d'écrire des livres aussi géniaux.
- ETC.