

M2/ UE 304.1: ARTS.3
L'enseignement des Arts Plastiques

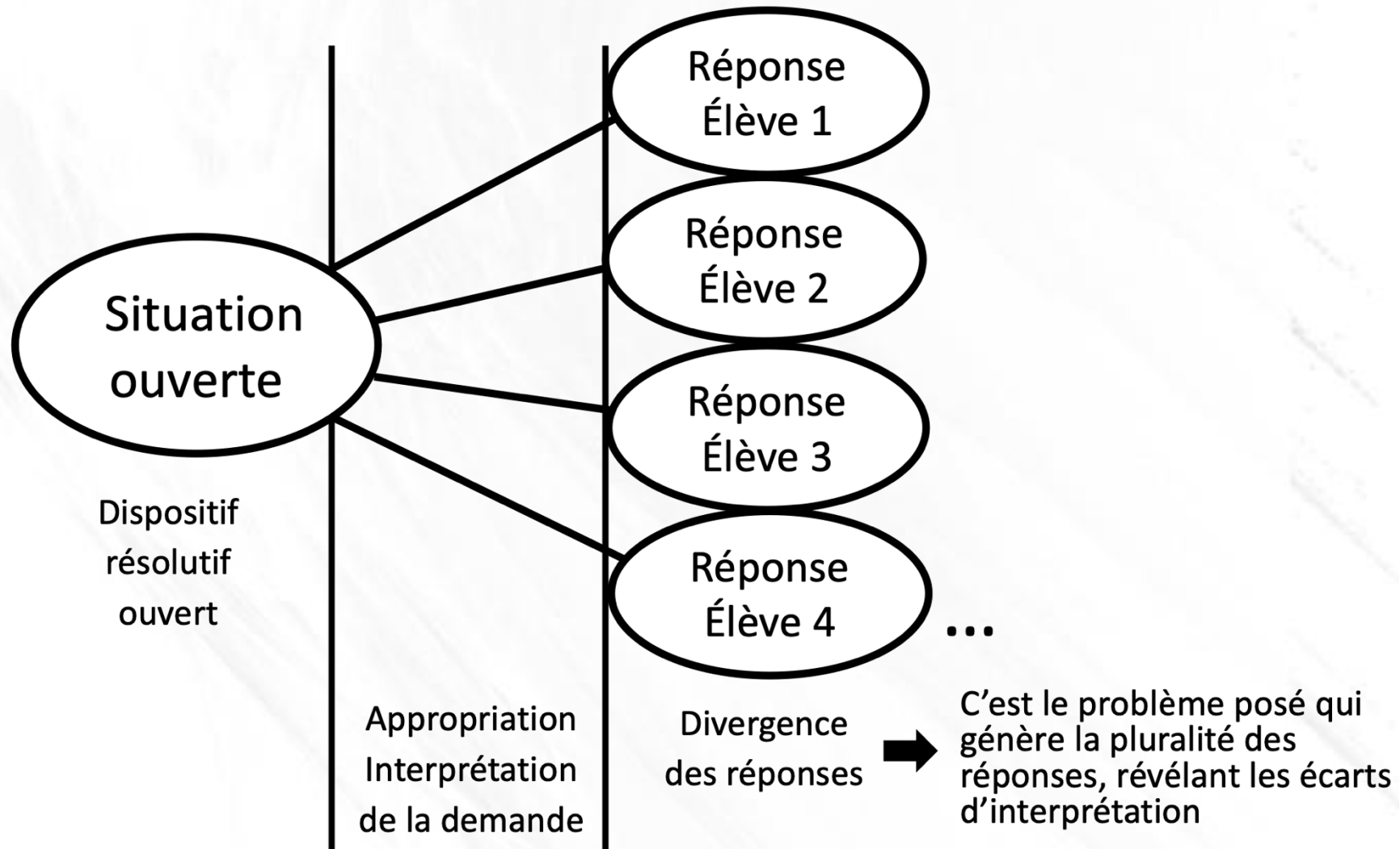
TD 2: Situations d'enseignement Conception / Analyse

SOMMAIRE

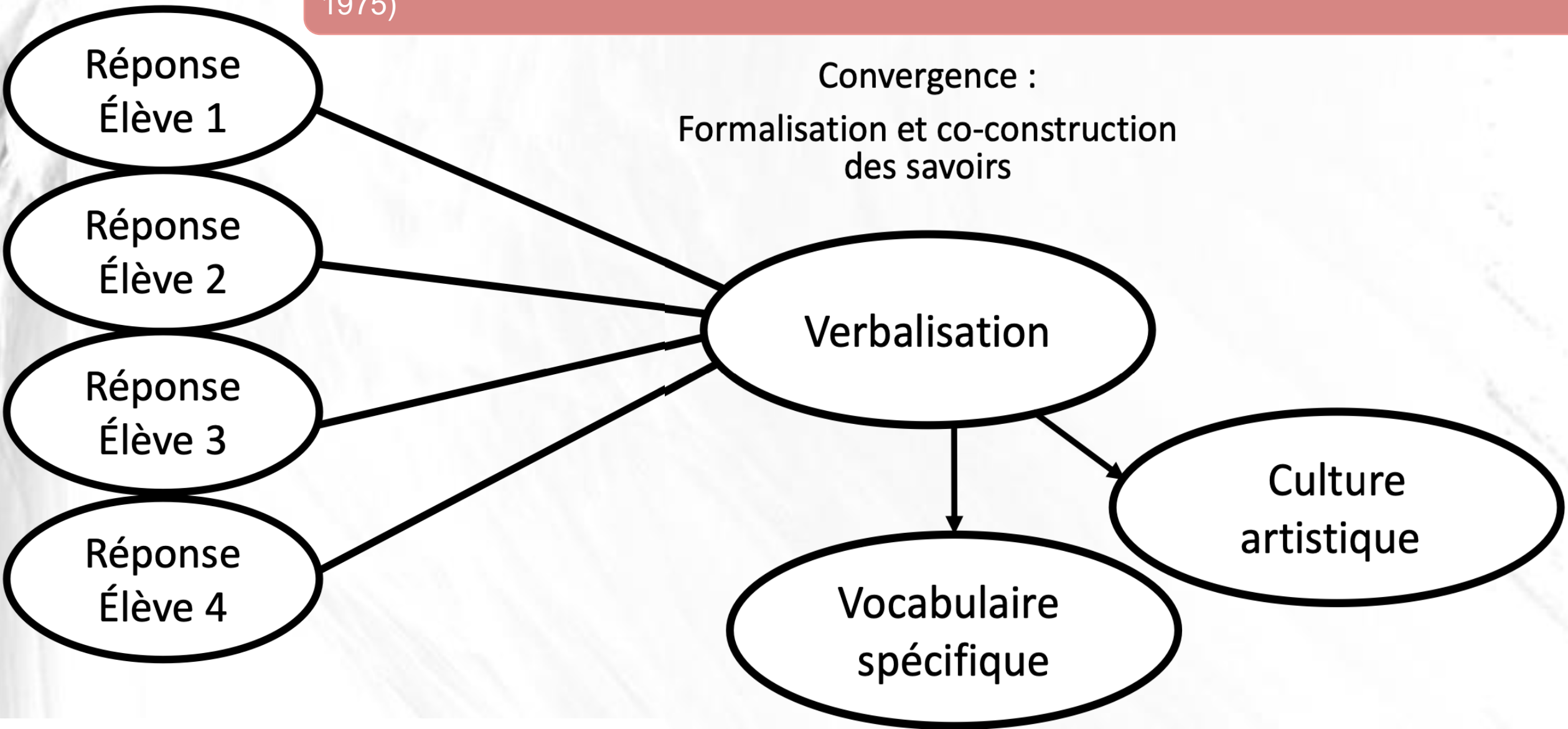
- Bilan TD 1, restitution de la proposition: Imagine, le schéma d'une séquence d'arts plastiques: *Comment expliquer par un schéma le cours d'arts plastiques?*
- Rappel du cadre du Concours.
- S'exercer à l'analyse de séquence. (2 groupes)
- Retour sur le TD1: mise en commun des propositions de questions d'enseignements pour concevoir une séquence, à partir de la rencontre de matériaux.

Schéma d'une séquence d'arts plastiques

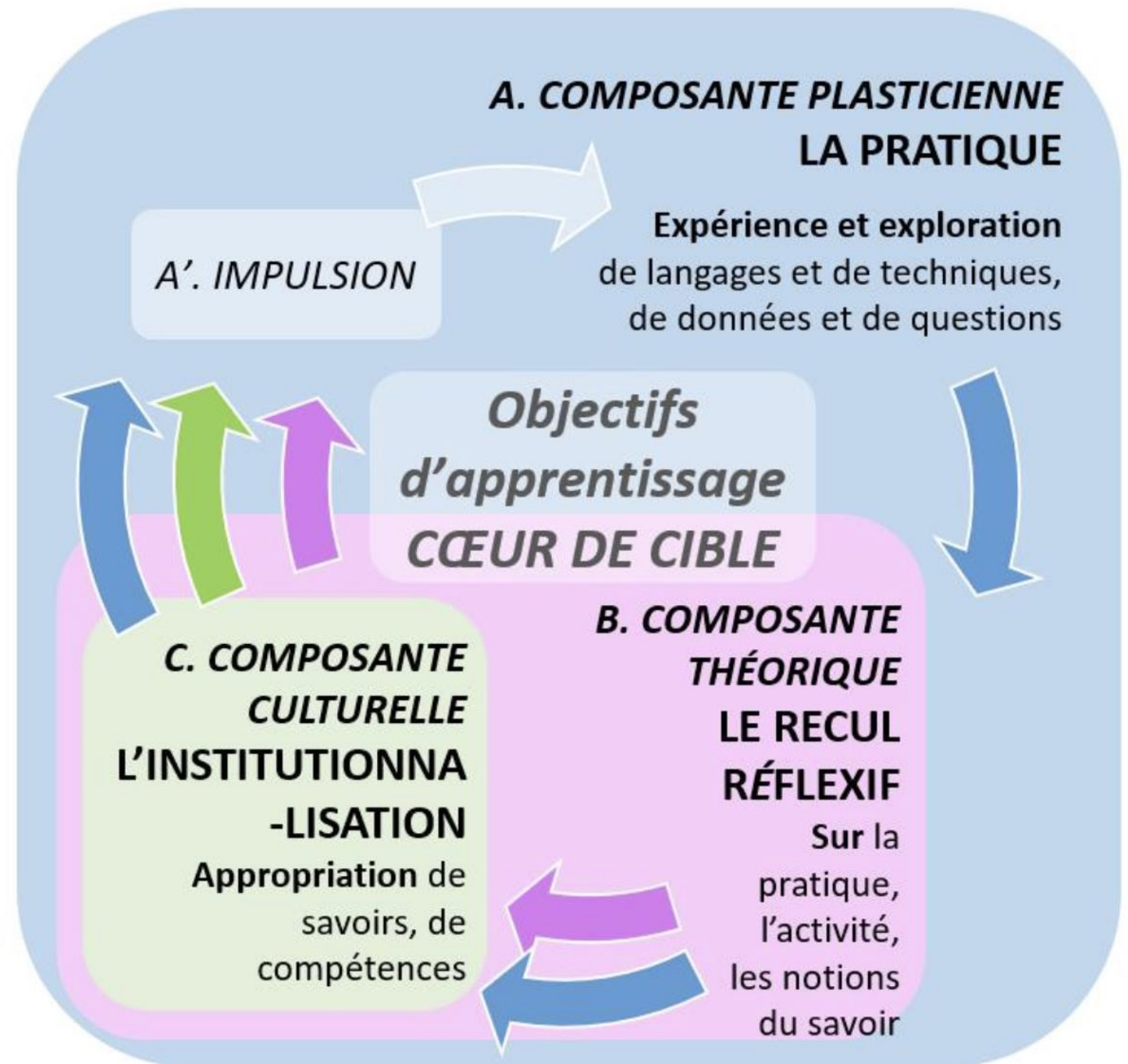
MODÉLISATION DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES (Gilbert Pélissier, 1975)



SUITE DU MODÈLE DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES (Gilbert Pélissier, 1975)

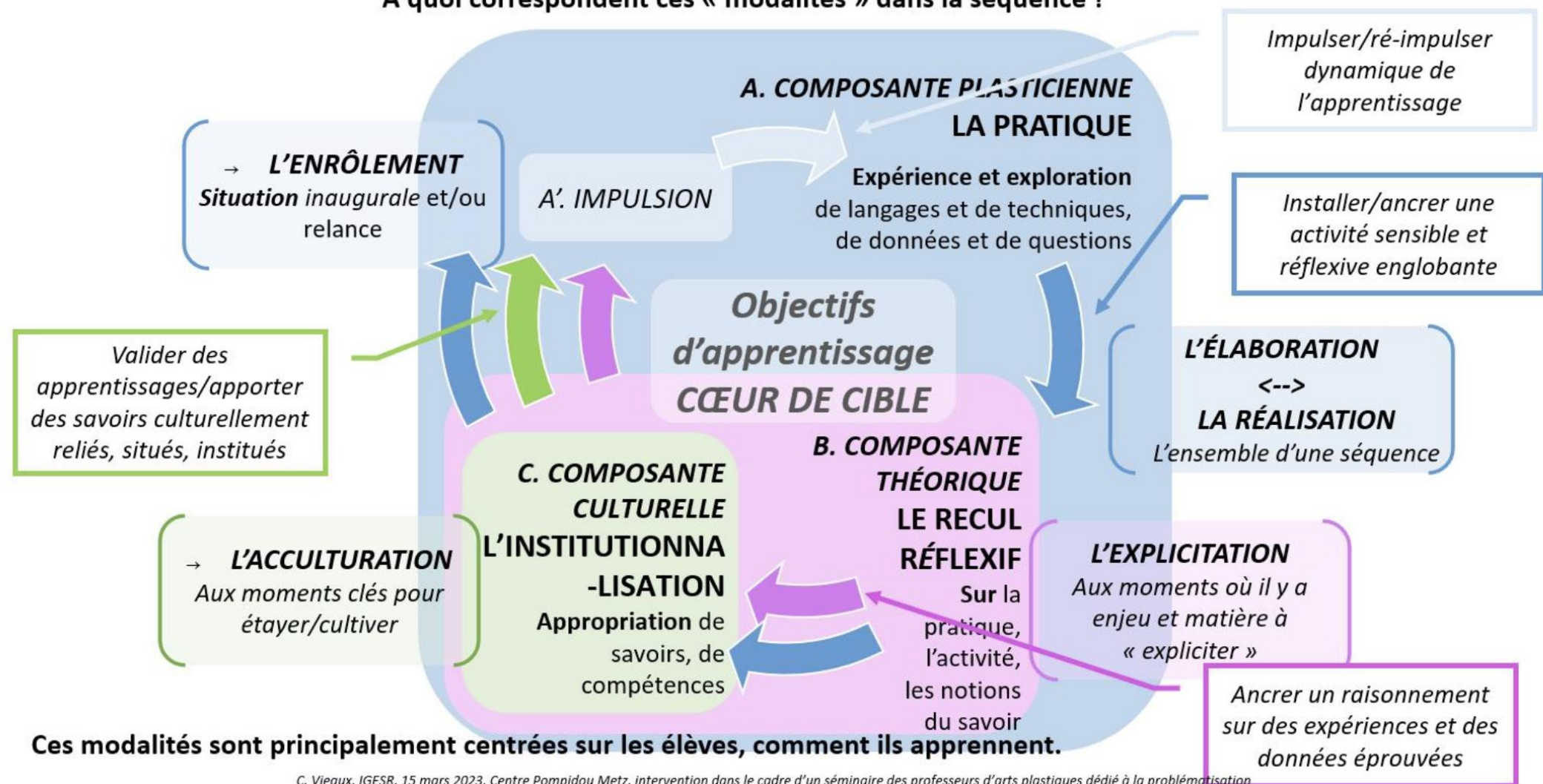


Ce modèle dit linéaire (cf. Christian Vieaux) est depuis 2015 questionné par le modèle dit hybridé, qui dépasse et enrichit le dispositif antérieur -lequel intègre une demande ouverte, un temps d'effectuation de durée variable et un temps de verbalisation finale articulé à des apports culturels.



Une modélisation émergente, dite hybridée (2015)

À quoi correspondent ces « modalités » dans la séquence ?

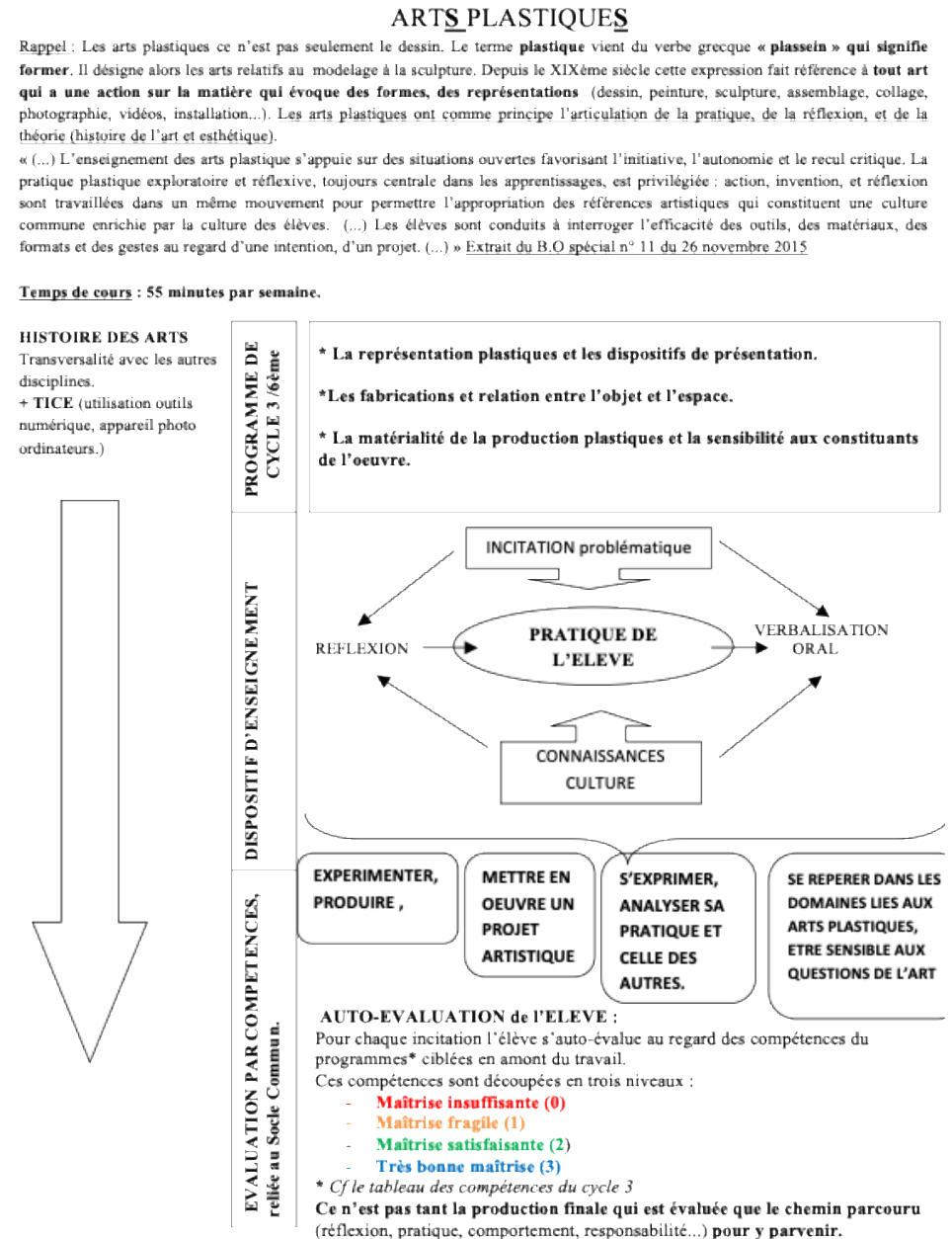


Cette diapositive présentée à l'occasion d'un séminaire portant sur la problématisation (mars 2023) permet d'explicitier le schéma précédant.

Retenons de ce modèle non linéaire qu'il peut aisément s'adapter aux situations et aux publics et à l'hétérogénéité des profils.

Ici une version de schéma
que j'ai pensé et propose
aux élèves et parents
d'élèves afin de
comprendre le
fonctionnement et es
objectifs du cours d'arts
plastiques.

A vous de vous le
réapproprier, personnalisé
à votre convenance.



ARTS PLASTIQUES

Rappel : Les arts plastiques ce n'est pas seulement le dessin. Le terme **plastique** vient du verbe grecque « **plassein** » qui signifie **former**. Il désigne alors les arts relatifs au modelage à la sculpture. Depuis le XIXème siècle cette expression fait référence à **tout art qui a une action sur la matière qui évoque des formes, des représentations** (dessin, peinture, sculpture, assemblage, collage, photographie, vidéos, installation...). Les arts plastiques ont comme principe l'articulation de la pratique, de la réflexion, et de la théorie (histoire de l'art et esthétique).

« (...) L'enseignement des arts plastique s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique. La pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : action, invention, et réflexion sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui constituent une culture commune enrichie par la culture des élèves. (...) Les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. (...) » Extrait du B.O spécial n° 11 du 26 novembre 2015

Temps de cours : 55 minutes par semaine.

HISTOIRE DES ARTS

Transversalité avec les autres disciplines.

+ **TICE** (utilisation outils numérique, appareil photo ordinateurs.)

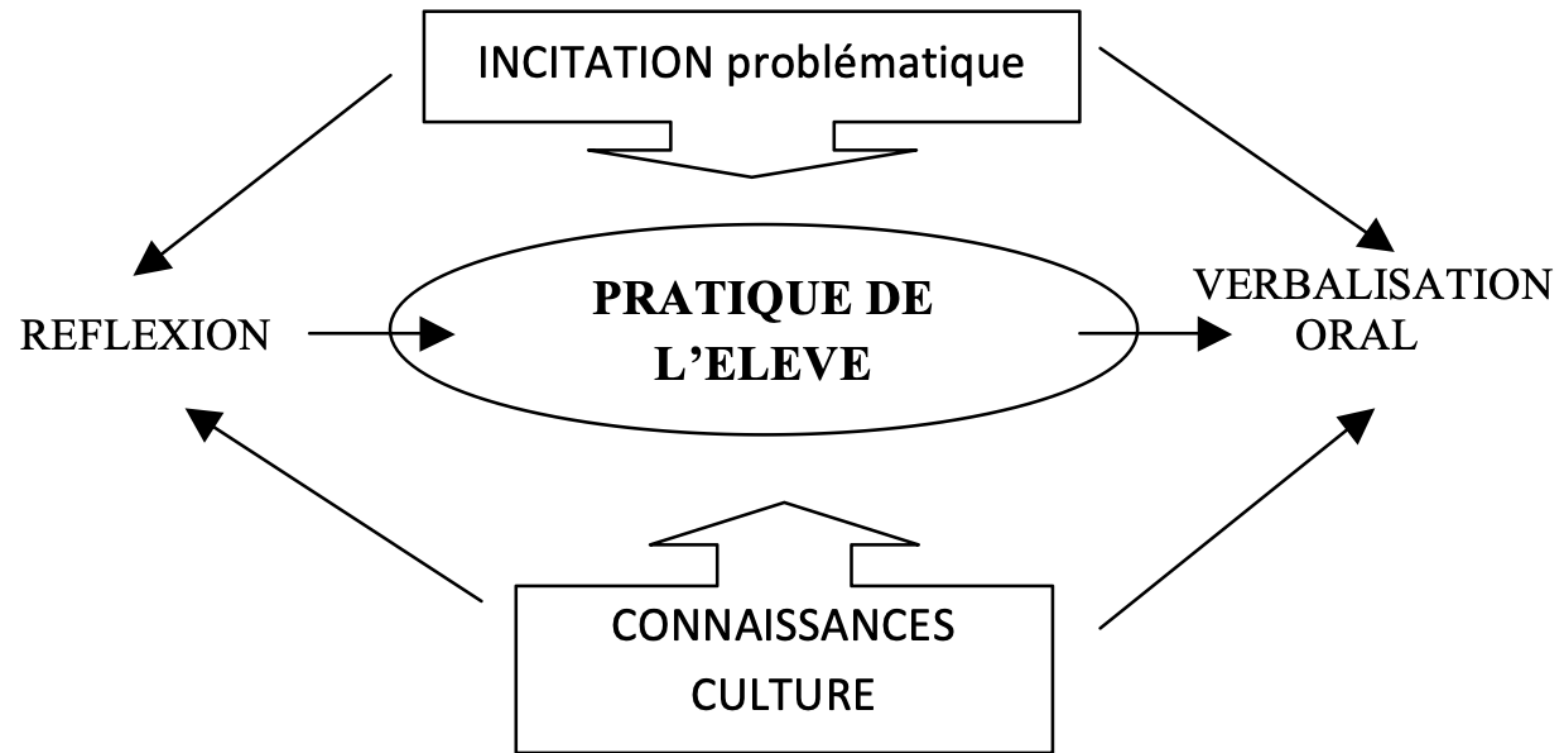
**PROGRAMME DE
CYCLE 3 /6ème**

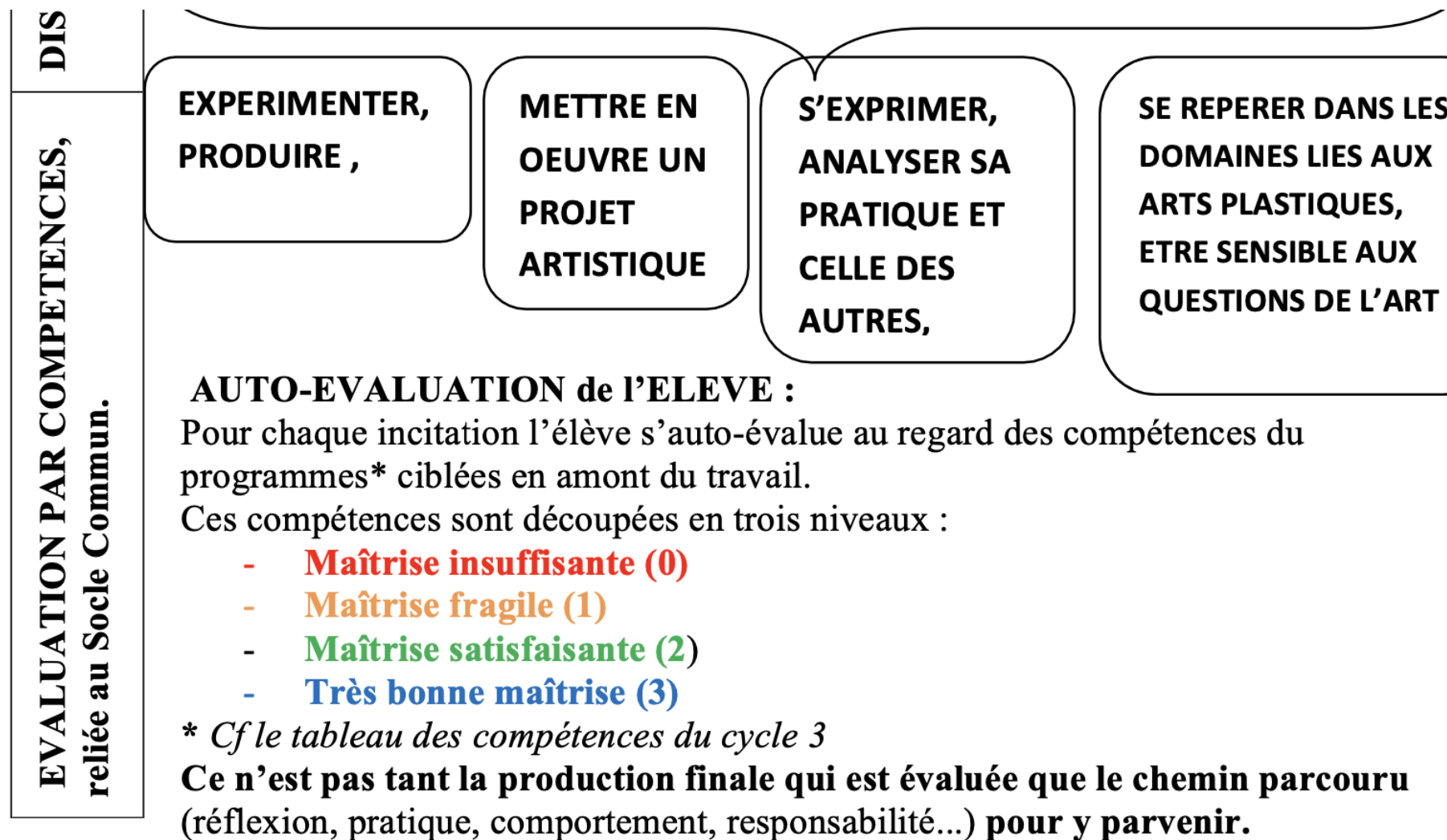
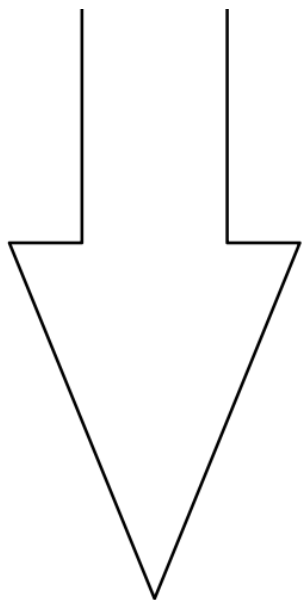
*** La représentation plastiques et les dispositifs de présentation.**

***Les fabrications et relation entre l'objet et l'espace.**

*** La matérialité de la production plastiques et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.**

DISPOSITIF D'ENSEIGNEMENT





L'épreuve du concours

Les Arts font désormais partie des épreuves de l'admissibilité, au choix parmi trois domaines : Sciences et technologie, Histoire-Géographie-EMC et Arts.

Cette épreuve consiste en un travail didactique et pédagogique : **la conception d'une situation d'enseignement (séance) selon des modalités indiquées par le sujet OU l'analyse critique d'une situation d'enseignement (séance)**. La réflexion sur la séquence dans laquelle elle s'inscrit sera à prendre en compte.

Dans un cas comme dans l'autre, ce sont les mêmes connaissances et compétences qui sont en jeu, dont les capacités réflexives de l'enseignant : évaluer l'efficacité d'un dispositif au regard des principes didactiques et modalités pédagogiques de la discipline en question et à la lumière des textes institutionnels.

L'épreuve, d'une durée de 3 heures, intégrera deux composantes qu'il faudra traiter tour à tour.

Cela pourra être :

- Arts plastiques + Education musicale
- Education musicale + Histoire des arts
- Arts plastiques + Histoire des arts

Lien vers le descriptif des épreuves du concours :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-concours-externe-du-troisieme-concours-et-du-second-concours-interne-de-recrutement>

Cadrage de l'épreuve : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043075701>

I. - 3. Epreuve écrite d'application.

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Le candidat a le choix au début de l'épreuve entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants :

- sciences et technologie ;
- histoire, géographie, enseignement moral et civique ;
- arts.

Pour les arts : Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

L'épreuve est notée sur 20. Chaque composante est notée sur 10 points. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

S'exercer à l'analyse de situation

Le travail suivant vise à vivre une situation de pratique extraite d'un sujet proposé au concours (groupement académique 2, session 2022) pour l'analyser.

Différentes phases se succéderont à ces fins.

Groupe 1

1. Expérience pratique réflexive
2. Réflexion sur les enjeux et apprentissages de cette situation
3. Mutualisation des réflexions et propositions
4. Réflexion sur les apports culturels de la séance

Groupe 2: (qui ont déjà fait cette pratique)

Analyse critique avec le document de méthode d'analyse d'une séquence en arts plastiques et le sujet du concours.

Extrait du sujet du concours

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une analyse critique de la séance présentée dans le document n° 1.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

La matérialité des productions plastiques et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; [...].

Votre analyse critique permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

Situation de pratique

Voici 4 photographies en noir et blanc. Choisissez-en une.



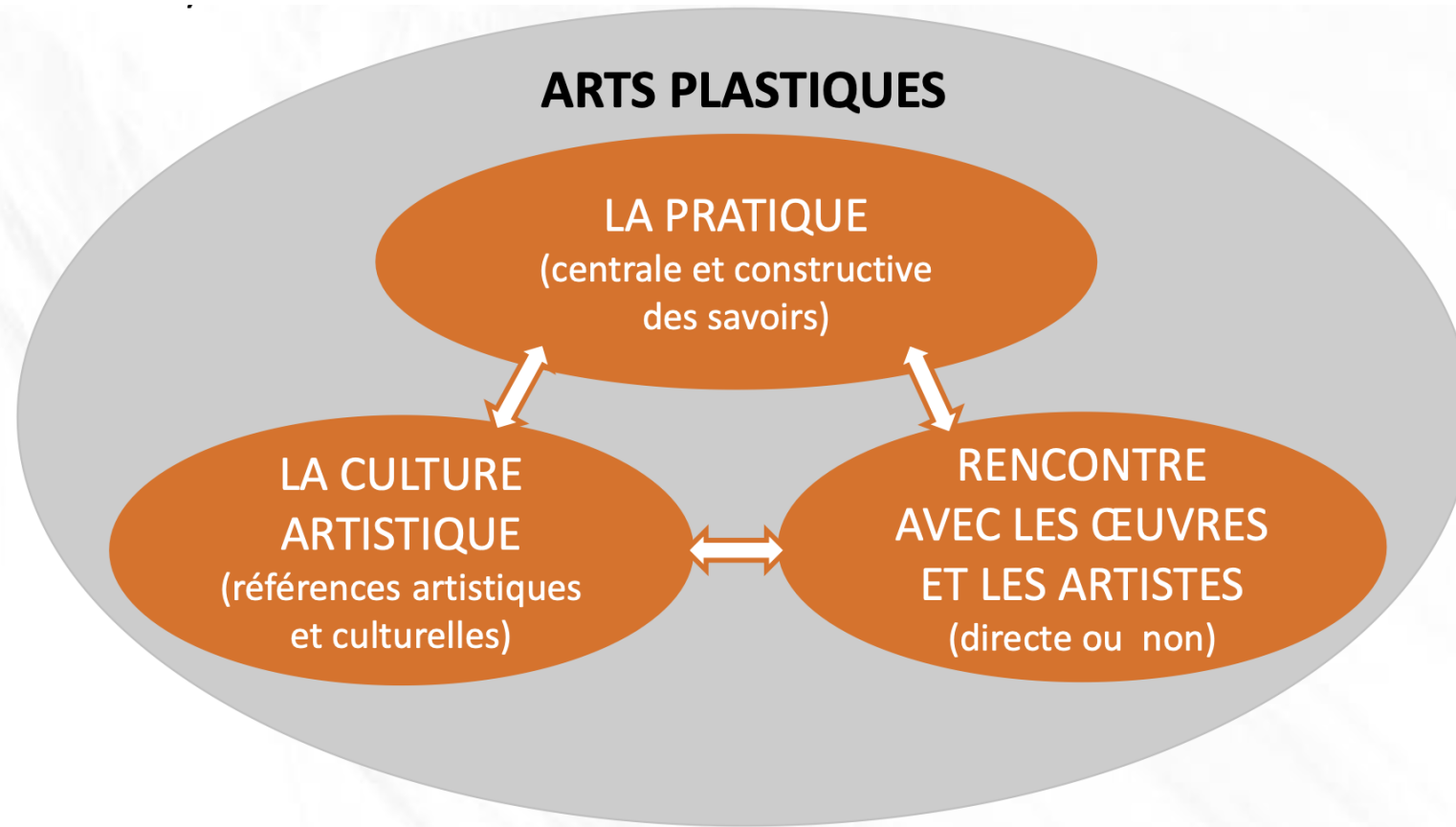
Durée de
25 min et
travail
individuel

Demande : **Votre réalisation se rapprochera le plus possible de l'image choisie**, 4 sortes de papiers sont à votre disposition (papier à dessin, machine, de soie, calque) , **choisissez-en un et justifiez votre choix.**

Matériel autorisé : papiers, ciseaux, colle

RAPPELS :

En Arts plastiques, la pratique est centrale dans les situations proposées aux élèves (en classe ou hors de la classe). Elle est toutefois toujours articulée à la culture (apports de références) et aux rencontres (dans l'école, dans des espaces dédiés, dans des structures).



Il est également important que les élèves acquièrent du vocabulaire spécifique leur permettant de parler de leurs réalisations, de celles des pairs, des œuvres et des démarches.

Questions sur cette situation de pratique :

**Durée de 40 min et
travail en groupe**

Selon vous, quels sont les objectifs de cette situation ?

A votre avis, à quel niveau s'adresse-t-elle ?

Quels sont les prérequis nécessaires à cette réalisation ?

Quel est le point de programme travaillé (ou quels sont les points de programme travaillés ?)

Quelle est la question d'enseignement qui sous-tend cette situation ?

Quelles sont les notions en jeu ?

Qu'apprennent les élèves ? (champ pratique, champ théorique et lexical, champ culturel)

Comment imaginez-vous le déroulement de la séance ? Ou de la séquence (si le projet se déroule en deux séances) ? (phases de pratique, phases de verbalisation, phases d'apports culturels)

→ *Réaliser un schéma*

Quelles questions poseriez-vous aux élèves lors de la verbalisation ?

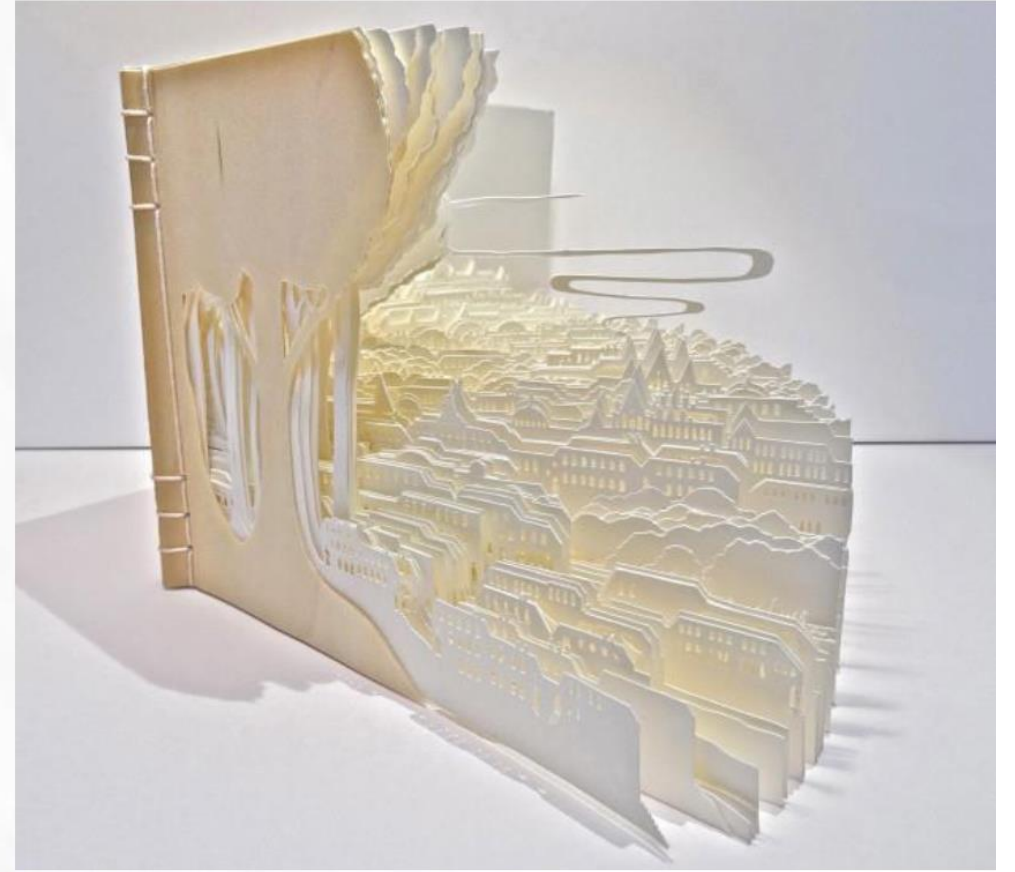
Quels termes et quelles notions dégageriez-vous de ce temps d'échange collectif ?



Dans le sujet proposé au concours, cette œuvre est proposée à la suite de l'expérience pratique. Que pensez-vous de ce choix ? Qu'apporte-t-elle au dispositif ?

Eva JOSPIN (1975-), *Forêt*, 2014, carton ondulé, 360 x 250, vue de l'exposition Inside. Paris, Palais de Tokyo

Œuvres de référence possibles : le papier comme matériau



Peter CALLESEN (1974-), Sans titre, 2016, papier 120 gr et colle, 120 x 100 x 13, Collection de l'artiste
Simon SCHUBERT (1976-), Sans titre-Miroir, 2016, papier plié, 50 x 35, Galerie Wagner et Partner, Berlin
Ayumi SHIBATA, Voyager book, papier fait main, découpé, 100 pages, 20,5 x 15, Collection de l'artiste

Pour cette UE, il sera nécessaire de lire et de connaître :

Rappel

- Le programme du cycle 1 pour les arts : Domaine 3 « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » ;
- Les programmes d'arts plastiques des cycles 2 et 3 ;
- Le programme d'Histoire des arts du cycle 3 ;
- Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture (SCCCC) ;

Ainsi que les **textes relatifs à l'Education artistique et culturelle**, prioritairement :

- Le parcours d'éducation artistique et culturelle (2015, contient un référentiel de compétences propres à l'EAC :

https://www.education.gouv.fr/bo/15/Hebdo28/MENE1514630A.htm?cid_bo=91164

- La Charte pour l'EAC (2016) : <https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/education-artistique-et-culturelle/actualites/Charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle>

- Le Guide de mise en œuvre du PEAC (2013, décrit des situations, donne des exemples)

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domaines_artistiques/49/9/2013_EAC_guide_bdef_287499.pdf

Documents accessibles par le lien :

<https://eduscol.education.fr/2232/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-de-l-eleve>