Sujet CM2

PISTES DE CORRIGE

Contexte d'enseignement :

Domaine : Écriture

Niveau : CM2

Période : 3

Place dans la séquence : première séance

Documentation spécifique :

Document A : page documentaire, créée à partir de *Sous terre - sous l'eau*, Aleksandra Mizielska, Daniel Mizielski, Lydia Waleryszak (trad.), Rue du monde, 2015.

Document B : extrait du document « La compréhension des textes informatifs et documentaires », éducol.

Document C : extrait du programme cycle 3, « Lecture et compréhension de l'écrit ».

Consigne :

Dans un exposé de 10 à 15 mn, vous présenterez une séance destinée à préparer l'écriture d'un texte documentaire. Vous vous appuyerez sur les documents proposés pour concevoir cette séance.

1. Un doc spécifique, informatif : doc B

-revenir sur typologie textuelle

Type de tx lié à sa visée/ à ses caractéristiques linguistiques

2. Une complexité particulière : un tx composite doc B

-le texte documentaire est un document composite :

Plus Cf Les textes composites : des exigences de travail peu enseignées ? Élisabeth Bautier, Jacques Crinon, Catherine Delarue-Breton et Brigitte Marin, « Les textes composites : des exigences de travail peu enseignées ? », *Repères*, 45 | 2012, 63-79.

<https://journals.openedition.org/reperes/136>

« Contrairement au texte linéaire qui suppose du lecteur qu'il s'appuie sur l'organisation en paragraphes, les connecteurs logiques, les chaînes anaphoriques – éventuellement le jeu des titres et

des sous-titres, voire les tables de matières et les index – pour en construire une représentation mentale cohérente, la lecture d'un document composite implique de maîtriser aussi les codes propres à chaque composante sémiotique² ainsi que les codes permettant de mettre en rapport les différents documents les uns avec les autres – indications verbales (les légendes) ou non verbales (contigüité dans l'espace de la page, flèches, encadrés) des rapports entre ces composantes. À l'image des hypertextes électroniques (Crinon, 2011), ces documents sont fragmentés, composés d'atomes d'information ou « nœuds », reliés plus ou moins explicitement par des « liens » en un réseau où l'utilisateur « navigue » selon des parcours qu'il détermine lui-même parmi un grand nombre de possibles. Une large initiative est ainsi donnée au lecteur pour se constituer des parcours de lecture, dans lesquels il risque d'être désorienté (Rouet, 2006). La souplesse d'utilisation de ces documents fragmentés et non linéaires, qui permet à ses utilisateurs de choisir les informations dont ils ont besoin pour les aider à construire un modèle mental, a pour contrepartie une exigence cognitive plus grande, à la fois parce qu'ils sont moins guidés par une organisation rhétorique du texte et parce que les aspects métacognitifs liés à la régulation de leur lecture et la conscience de l'état de construction du modèle sont ici encore plus décisifs que dans la lecture d'un texte linéaire. »

Enjeu très fort de compréhension

3-Analyse du support

4 - Quelle mise en œuvre ?

ex de situation : doc C

-l'intégralité de la fiche eduscol, qui propose l'écriture pour s'appropriier ce type de texte

<https://eduscol.education.fr/document/16324/download>

Découvrir les textes informatifs par l'écriture

Produire des textes informatifs permet de mieux comprendre leur structure et de mieux les identifier ensuite. Le fait de rédiger ce type d'écrit contraint en effet à s'interroger sur les critères qui les constituent. L'enjeu des situations proposées aux élèves est de communiquer des connaissances à des destinataires. Cet objectif jouera le rôle de « moteur » de l'apprentissage en donnant du sens à ce que l'élève est en train d'apprendre et en le confrontant à un véritable problème d'écriture et de lecture.

Exemples d'activités mobilisant l'écrit CM2/sixième

Écrire un texte informatif

- Utiliser un référent concret et commun : expérience, visite, étude d'un objet, etc.
- Faire produire un texte informatif/explicatif aux élèves à l'issue de la visite, de l'expérience, etc.
- À partir de leur production, leur faire expliciter leur démarche (« comment as-tu fait pour expliquer ce que tu as vu ? »).
- Travailler sur ces représentations en créant une fiche-outil commune permettant de leur faire prendre conscience de ce qui n'a pas été pris en compte ou insuffisamment : destinataire, objet du discours, progression et caractéristiques linguistiques du discours.
- Prolonger en proposant des études de textes explicatifs différents afin d'en dégager les invariants.

Proposer la reformulation d'un texte informatif après lecture (compte rendu d'expérience, article, paragraphe de manuel, etc.)

- Premier temps de travail individuel par écrit puis lecture au groupe classe, l'objectif étant la « lecture des textes écrits en présence des producteurs de textes, muets dans un premier temps. Il s'agit, pour les producteurs du texte de constater les effets de sens produits par leurs discours. La réponse aux interrogations et l'intégration des remarques permet d'améliorer le texte explicatif initialement produit. »⁴
- Le deuxième temps de travail collectif permettra à l'enseignant de noter les remarques formulées par les élèves sous forme d'affiche ou de tableau. La trace écrite ainsi produite permettra de reprendre les textes initiaux et de les améliorer.

Il ne s'agit pas de travailler sur le volcan, mais sur la compréhension d'un genre d'écrit et son écriture

Séance antérieure : un tri de textes

Séance 1 : objectif : identifier les caractéristiques d'un texte documentaire Comprendre les liens entre les diverses informations

5mn -collectif : rappel des conclusions du tri de textes-aujourd'hui on va apprendre à lire un texte documentaire, sur les volcans

**10 mn -collectif-observer la page et rappeler pourquoi c'est un texte documentaire (en groupe)
pas narratif mais des connaissances (et pas raconter une histoire),
texte et images qui l'illustrent (schémas, photos)**

titre

Présent de vérité générale, mots spécialisés en gras (les plus importants)

**20 mn -en groupe : identifier l'organisation de la page et faire le lien entre ses différentes parties :
trouver un titre aux différentes parties de la page (ce qui induira un sens de lecture des différents
éléments)**

Qu'est-ce qu'un volcan ?

-le cône

-le magma

-la lave

Les volcans aujourd'hui

**10 mn-collectivement : reprise, et disposition des titres sur la page, avec visualisation des images
(schémas et photos)**

**10 mn -Institutionnalisation : une affiche qui servira de guide pour écrire un texte documentaire
-à quoi sert un tx documentaire ? à apporter des connaissances au lecteur dans une domaine du monde
réel**

**-comment s'organise un tx documentaire ? un titre (le domaine sur lequel on apporte des
connaissances), différentes parties qui associent tx et images et correspondant à différents aspects du
thème**

-quels choix d'écriture dans un documentaire ? présent ; mots spécialisés

-les mots les plus importants (mots clés) sont en caractère gras

Séances suivantes :

**-S2 : compléter une fiche documentaire dans laquelle on aura effacé des informations : pour travailler
sur particularités linguistiques, dans laquelle on aura effacé les images**

**-S3 : ex d'une fiche sur les animaux à observer selon affiches qui sera complétée (détails physiques:
description, mode de vie, habitat, reproduction, alimentation, et outils : qq cris d'animaux, détails
physiques, catégorisation-diurne vs nocturne, herbivore, carnivore, omnivore ; mammifère, reptile,
oiseau, insecte, poisson**

**-S4 en groupe : choisir un animal, penser une page documentaire (affiche visualisant les différents
domaines à envisager et leur place) (**planification**), l'écrire et la construire (**mise en mots**) en se
répartissant les différentes parties (tx et images) ;**

**-S5 : présentation par groupes à la classe, avec révisions possibles ; les versions définitives pourront soit
être affichées dans le couloir, soit être reprises pour créer un ouvrage collectif qui sera mis à disposition
dans la BCD de l'école (**diffusion**)**

On est à l'échelle d'une page : projet possible pour écrire collectivement un ouvrage, en ce cas travailler
sur sommaire, 1^{er} et 4^e de couv, glossaire

Groupes hétérogènes, tutorat autre élève ou enseignant-e pour él qui en ont besoin

-pourquoi écrire ?

-cf encodage décodage : 2 activités dont l'une va de pair avec l'autre ; mettre les élèves en situation de production favorise l'apprentissage

-écriture : tjs penser processus rédactionnel