



Les trois composantes de l'activité graphique à l'école maternelle

Les activités graphiques peuvent se décliner en trois rubriques : le dessin, le graphisme et l'écriture (Le langage à l'école maternelle, 2011). Ces trois activités sont à différencier clairement les unes des autres, elles sont néanmoins complémentaires, liées et indispensables en maternelle.

Les trois composantes diffèrent par leurs finalités.

Les différences entre ces trois composantes

Le graphisme

La finalité du graphisme est d'ordre décoratif, ornemental. Il peut être défini comme un enchaînement de lignes et de formes agencées et organisées dans un but décoratif. Il développe la coordination œil-main, ainsi que les habiletés et les automatismes qui seront indispensables lors de l'écriture.

Le dessin

La finalité du dessin est représentative et symbolique. Il a pour but de représenter, d'exprimer quelque chose, il est un moyen d'expression. On peut distinguer trois types de dessin :

- **Le dessin libre :** l'enfant dessine librement une émotion, des envies, des représentations.
- **Le dessin structuré :** il est guidé par l'enseignant de manière à permettre aux élèves d'enrichir leurs dessins et de les aider à représenter telle ou telle chose.
- **Le dessin d'observation :** il consiste à représenter la réalité en observant de manière précise.

Le dessin évolue et s'enrichit au fur et à mesure que l'enfant grandit, que les habiletés graphiques et motrices progressent.

L'écriture

La finalité de l'écriture est sémantique, liée au sens. Elle peut se définir comme le tracé des lettres et des chiffres.

Selon le programme de l'école maternelle 2015, elle est constituée de trois composantes :

- une composante sémantique (le sens de ce qui est écrit),
- une composante symbolique (le code alphabétique),
- une composante motrice (la dextérité graphique).

L'écriture a pour visée une production de sens qui est représentée par un ensemble de formes qui s'organisent selon des règles d'espace et de codage normé.

Les élèves doivent pouvoir faire la différence entre un signe graphique, un dessin ou une lettre.

Le graphisme et le dessin relèveront plus du domaine artistique, c'est pourquoi on les retrouve dans les programmes de l'école maternelle dans le domaine *Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques*. L'écriture, de par sa finalité sémantique et de transcription du langage oral, se trouve dans le domaine *Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*.

Les liens entre ces trois composantes

Le dessin, le graphisme et l'écriture vont nécessiter une prise correcte de l'outil scripteur, ils vont mobiliser des muscles spécifiques au niveau des doigts, de la main, du poignet.

L'écriture nécessite des habiletés motrices importantes, c'est en ce point qu'elle est liée au graphisme, car il développe des automatismes et des gestes précis.

Par ailleurs, le graphisme va permettre aux élèves d'enrichir leurs dessins en y introduisant des motifs graphiques, pour représenter un objet donné : par exemple les lignes brisées pour le toit d'une maison, les ponts pour un arc-en-ciel ou des fleurs.

Il est important de faire ce lien entre motifs graphiques et dessin pour aider les élèves à structurer et enrichir leurs dessins.

Découvrir
Manipuler
Observer
Tracer

CERCLES DE FAMILLE

Tracer des cercles concentriques

CLASSE ENTÈRE COIN REGROUPEMENT

10 minutes

Matériel

- ★ La comptine *Des ronds bien rangés* (page 243 et DVD-Rom).

ACTIVITÉ AUTONOME DE 6 À 8 ÉLÈVES

Plan individuel
10 minutes

Matériel

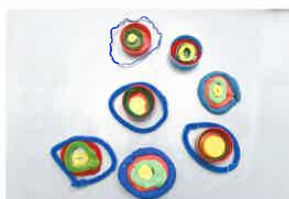
- ★ La comptine *Des ronds bien rangés* (page 243 et DVD-Rom).
- ★ Des cure-pipes vertes, jaunes, rouges et bleus.
- ★ Des morceaux de laine de différentes tailles: bleus, jaunes, verts et rouges.
- ★ Des bouchons de différentes tailles.
- ★ De la pâte à modeler verte, bleue, jaune et rouge.

JE DÉCOUVRE Écouter et comprendre une comptine

- ★ Réciter une première fois la comptine *Des ronds bien rangés* (page 243 et DVD-Rom).
- ★ Laisser les élèves s'exprimer librement puis les interroger sur ce qu'ils ont compris ou retenu.
- ★ Dire à nouveau la comptine et poser des questions plus précises: *De quelles formes parle-t-on? Combien y a-t-il de personnages? Comment s'appellent-ils? De quelle couleur sont-ils?*
- ★ Redire la comptine et inviter les élèves à la répéter.

JE MANIPULE Former des cercles concentriques

- ★ Réciter la comptine avec les élèves.
- ★ Distribuer quatre morceaux de pâte à modeler de différentes couleurs: vert, bleu, jaune, rouge. Leur proposer de représenter les quatre cercles en respectant tailles et couleurs et les ranger comme dans la comptine.
- ★ Au bout de cinq minutes, leur proposer de présenter leur réalisation.
- ★ Expliquer que ce sont des CERCLES CONCENTRIQUES et qu'ils sont rangés du plus petit au plus grand. Le plus petit est à l'intérieur et le plus grand à l'extérieur.
- ★ Leur demander alors de former une grande famille de cercles concentriques avec le matériel proposé.



DIFFÉRENCIATION Faire les deux premiers cercles aux élèves les moins performants.

ACTIVITÉ AUTONOME DE 6 À 8 ÉLÈVES

Plan individuel
10 minutes

Matériel

- ★ L'image Inductrice (matériel page 75 et DVD-Rom).
- ★ Une feuille de format 21 x 21 cm par élève.
- ★ Des feutres noirs fins et épais, des marqueurs noirs.
- ★ Un bâton de colle par élève.

JE TRACE Tracer des cercles concentriques en miniaturisant son geste

- ★ Les élèves collent l'image inductrice sur leur feuille comme ils le souhaitent.
- ★ Leur demander de poursuivre la production en traçant des cercles concentriques avec les outils proposés.

DIFFÉRENCIATION Si les élèves ont du mal à commencer l'activité, leur montrer un exemple.



ACTIVITÉ AUTONOME DE 6 À 8 ÉLÈVES

Plan individuel
15 minutes

Matériel

- ★ La production de l'activité précédente.
- ★ 4 bandes de papier noir de format 3 x 26 cm par élève.
- ★ Des feutres blancs.
- ★ Des crayons blancs.
- ★ Un bâton de colle par élève.

JE TRACE Tracer des cercles concentriques en miniaturisant son geste

- ★ Donner aux élèves les bandes de papier noir. Leur demander de tracer de petits cercles concentriques avec les outils et médiums proposés.



Les bandes peuvent être collées autour de la production précédente pour former un cadre.

MON CARNET DE SUITE
Des apprentissages à l'école maternelle
Je non tracer des graphismes simples
en respectant des gestes
des ronds concentriques page 25

LANGAGE

Nommer les actions: je tourne autour, je trace, je vois, je forme, j'écoute, je poursuis, je continue.
Lexique Verbes: tourner, encercler, former, tracer. Noms: pinceau, cercle, trait, pinceau, arc de cercle.
Adjectifs: petit, grand, concentrique. Indicateurs spatiaux: autour de, entre.

POSTER 1

Rythme No. 1. (1938)
Robert DELAUNAY (1885-1941)
Huile sur toile, 45,5 x 36,5 cm.
Musée d'Art Moderne, Paris.
© 2011 Images & Arts



POSTER 2

Premier Disque (1912)
Robert DELAUNAY (1885-1941)
Huile sur toile, 124,6 cm.
© 2011 Christian's Images
L'espace/Galerie, Rouen



CLASSE ENTÈRE COIN REGROUPEMENT

15 minutes

Matériel

- ★ Les reproductions des œuvres de Robert DELAUNAY (1 et 2) (coffret et DVD-Rom).

ACTIVITÉ SEMI-DIRIGÉE + ACTIVITÉ AUTONOME DE 6 À 8 ÉLÈVES

Plan individuel
25 minutes + 20 minutes

Matériel

- ★ Les reproductions des œuvres de Robert DELAUNAY (1 et 2) (coffret et DVD-Rom).
- ★ Une barquette de sable par élève.
- ★ Une blouse par élève.
- ★ Une feuille blanche de format demi-rain par élève.
- ★ Une feuille colorée de format raijin par groupe.
- ★ 2 pinceaux de tailles différentes par couleur de gouache.
- ★ De la gouache de couleur jaune, rouge, verte, bleue, noire, orange et rose.
- ★ Une paire de ciseaux par élève.
- ★ De la colle.

L'OBSERVE Identifier les ronds concentriques dans des œuvres d'art

- ★ Afficher au tableau l'œuvre *Premier disque* de Robert DELAUNAY (coffret et DVD-Rom 2). Laisser les élèves la décrire librement.
- ★ Les amener à décrire les cercles concentriques, les couleurs, la position des cercles les uns par rapport aux autres.
- ★ Procéder de la même manière avec l'œuvre *Rythme N°1* (coffret et DVD-Rom 1).
- ★ Les inciter à émettre des hypothèses quant à la manière de procéder de l'artiste pour obtenir des cercles de différentes couleurs.

JE TRACE Tracer des cercles concentriques

- ★ Lors d'une première séance, les élèves s'entraînent à tracer avec leur doigt des cercles concentriques dans le sable.
- ★ Lorsque le geste est sûr, ils tracent plusieurs familles de cercles concentriques sur leur feuille avec des pinceaux et de la peinture. Ils peuvent changer de couleur pour le tracé d'un même cercle. Rappeler qu'il ne doit pas y avoir d'espace blanc entre deux cercles d'une même famille.



- ★ Au cours d'une seconde séance, ils découpent les cercles concentriques réalisés précédemment.
- ★ Ils choisissent d'en couper certains en deux et de les assembler de façon aléatoire à la manière de Robert DELAUNAY. Des cercles et morceaux de cercles seront collés sur la feuille colorée.
- ★ On obtiendra ainsi une production par groupe. Chaque groupe pourra présenter sa production au reste de la classe.



DIFFÉRENCIATION Si nécessaire, aider lors du découpage.

Matériel pour 15 élèves

IMAGE INDUCTRICE

100%

MATÉRIEL

