



Extrait du programme

- À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">- Distinguer et produire correctement les nasales : é/in, a/an, o/on.- Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : f/v, s/z, p/b, t/d, k/g.	<ul style="list-style-type: none">- À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeu traditionnel, prononcer correctement : <i>ville/fil, dessert/désert, poison/poisson, pépé/bébé, doigt/toit, gare/car</i> et les mots à phonèmes proches : <i>boule/poule</i>.

Les principes

D'après EDUSCOL, *JE RENTRE AU CP*, « Conscience phonologique - Principes pour conduire son enseignement » ([download](#))

Principes généraux

Afin d'installer les conditions d'une écoute active, il s'agit d'éviter les distracteurs potentiels (bruit, affichages trop présents...). Pour cela l'enseignant est vigilant à installer les conditions d'une réelle autonomie des élèves qui ne participent pas à l'atelier de phonologie. Dans les séquences proposées, une organisation prenant en compte cette nécessité est suggérée.

- ⇒ Classe de 24 MS – Constituer des groupes pour les ateliers phonologie : 4 groupes de 6 ou 6 groupes de 4 ou 4 groupes de 5 et un groupe de 4, etc. Savoir justifier cette répartition en groupe. Groupes homogènes (voir principe 2) – Prévoir ce que font les autres groupes pendant l'atelier dirigé par le PE...

Principe 1 : Un enseignement progressif au cycle 1

Les éléments ci-dessous permettent d'envisager une progressivité de cet apprentissage :

- La taille des unités phonologiques (mot puis syllabe puis phonème)
- La position de l'unité (début, fin, milieu pour les syllabes, rime, attaque, milieu du mot pour les phonèmes)
- Le degré de conscience de l'analyse : d'une sensibilité à... (manipulation sans intention particulière) vers une conscience de... (manipulation intentionnelle)
- Les opérations réalisées, certaines sont plus complexes que d'autres : comptage, manipulation (suppression, ajout, substitution, inversion...)

⇒ Mot – Syllabe – phonème

⇒ Sensibilisation puis conscience...

Principe 2 : Des modalités d'enseignement spécifiques

L'enseignement de la conscience phonologique est fondé sur des *activités courtes, fréquentes*, durant lesquelles l'enseignant mobilise fortement l'attention des élèves *dans une écoute active*. Cela nécessite

- Une sensibilisation grâce à des comptines, en amont d'une séance d'apprentissage pourra concerner l'ensemble des élèves.
- L'organisation de *petits groupes d'élèves* aux compétences assez homogènes lors des *activités guidées*.
- Les tâches de consolidation peuvent être réalisées sous forme de jeux, de manière autonome pour favoriser la répétition sous forme ludique. La création d'un espace dédié au sein de la classe favorise cette mise en œuvre.

⇒

⇒ Activités courtes mais fréquentes

⇒ Ecoute active (éviter les distracteurs)

⇒ Temps collectif de sensibilisation grâce à une comptine, par exemple

⇒ Jeux

⇒ Création d'un espace phonologie dans la classe (mots à écouter, imagier, tablettes, etc.)

Principe 3 : Des gestes professionnels à privilégier

Au début de chaque séance, il est nécessaire de rappeler ce qui a été appris précédemment afin de permettre aux élèves d'avoir une idée claire de ce qu'ils doivent activer pour réaliser le nouvel apprentissage ou l'entraînement demandé. En fin de séance un temps court de verbalisation de ce qui a été appris (et non de ce qui a été fait) facilitera la remobilisation durant la séance suivante.

Lorsque des supports imagés sont utilisés, s'assurer que les mots représentés sur les images sont connus des élèves et bien prononcés, ce point est encore plus crucial dans les activités autonomes.

Il est nécessaire de faire comprendre aux élèves que l'activité vise la forme sonore des mots mais pas leur sens (au contraire des activités de compréhension). Ils doivent donc se concentrer sur ce qu'ils vont entendre. L'enseignant veillera à bien articuler les mots pour faciliter cette analyse.

Point de vigilance : les syllabes traitées sont des syllabes orales, il faut donc veiller à ne pas prononcer les E en fin de mot (ex : girafe comprend deux syllabes orales : GI et RAF).

- ⇒ Phase de tissage en ouverture de séance
- ⇒ Phase métalinguistique en fin de séance : ce que j'ai appris
- ⇒ Les mots et images doivent être explicités
- ⇒ Traitement oral des syllabes

Principe 4 : Des obstacles potentiels pour les élèves

- La place des unités phonologiques à analyser (début, fin ou milieu du mot), ainsi que la longueur des mots peuvent être sources de difficultés chez certains élèves. Ces éléments constituent des variables de différenciation.
- Une des difficultés pour un jeune enfant est la capacité à se décentrer du sens du mot pour se concentrer sur sa forme sonore (exemple, analyser OURS comme un mot d'une syllabe et non pas comme un animal).
- L'écoute active reste difficile à obtenir chez certains élèves, la fréquence et la courte durée des activités phonologiques permettent un entraînement progressif de cette capacité. Les activités d'écoute musicale peuvent contribuer à l'améliorer.

- ⇒ Différenciation : le choix des mots, la place des phonèmes

Les élèves sont entraînés à

- répéter, repérer puis isoler un son ;
- trier des mots proposés sur le mode « j'entends, je n'entends pas » ;
- localiser et coder la place d'un phonème dans un mot (première, deuxième syllabe/début, milieu, fin de mot) ;
- comparer des mots pour trouver un phonème commun ;
- distinguer des sons proches (f/v ; s/ch ; s/z ; ch/f).

Une proposition de séance

Entendre, repérer et articuler les sons /G/ et le /K/

Prérequis : Les deux sons ont déjà fait l'objet de séances de reconnaissance phonologique

Les phonèmes /k/ et /g/ sont tous deux des consonnes occlusives vélaire, ce qui signifie qu'ils sont produits en bloquant l'air à l'arrière de la bouche avec la langue contre le palais mou (ou voile du palais).

Pour les élèves de l'atelier

⇒ Ouverture « Dire la comptine »

⇒ Choix et présentation d'un objectif

« Aujourd'hui nous allons apprendre à prononcer le son /k/ comme dans « cadeau » et le son /g/ comme dans « gâteau. Ce sont des sons très proches. C'est parfois difficile de bien les entendre et de les prononcer correctement. Mais vous êtes forts ! Vous allez y arriver. A la fin de l'atelier, vous serez capables de jouer au jeu du loto des sons /k/ et /g/. Pour gagner, il faudra, placer un pion sur l'image du mot que je prononcerai et être capable de le redire à voix haute. »

⇒ Rituel échauffement

« Nous allons commencer par échauffer notre voix et notre bouche. Vous allez répéter après moi. »

Exercices voyelles en exagérant les mouvements d'ouverture et fermeture des lèvres A/E/I/O/U

Exercices langue : claquement, tirer la langue, etc.

⇒ Conscience phonémique

K/G à prolonger en mettant la main sur la gorge – Que constate-t-on ?

En réfléchissant à la place de la langue

En regardant le mouvement des lèvres

« C'est presque pareil sauf les lèvres »

⇒ Conscience syllabique

KA KE KI KO KU puis faire doubler les syllabes
GA GUE GUI GO GU puis faire doubler les syllabes
Puis KA GA / GA KA...etc.

⇒ Trier les mots à l'aide de cartes : « Qu'est-ce que j'entends dans le mot X ? »

J'entends /g/ je mets l'image dans le gant

J'entends /k/ je mets l'image dans le bac

Choix des mots selon les groupes :

Niveau 1 : sac – lac – bague – bac- cric – crac – gris - gant

Niveau 2 : cadeau – gâteau – café – cochon – garage - gazon - croquette

Niveau 3 : koala – crocodile – grenouille – gorille – grignoter - cacahuètes

Niveau 4 : mots des niveaux 1,2 et 3

Faire tirer au sort une image, faire prononcer le mot, puis faire dire « Dans « sac » j'entends « /K/ donc je mets le sac dans le bac »

Rappel : sur le bac et sur le gant : la lettre + le son image...

Éventuellement introduire un petit défi « ESCARGOT » « KANGOUROU » => à écouter, dire, puis faire faire une phrase...un poème...à frapper pour les plus avancés...

⇒ Jeu du loto cartons de loto différenciés selon le niveau

⇒ Bilan : qu'avons-nous appris aujourd'hui ?

⇒ Clôture en disant la comptine...

Prolongement : Imagier des sons à compléter...Chaque élève choisit un mot vedette pour illustrer son imagier personnel

Différenciation ou séance ultérieure : proposer des mots avec le son à l'infrasyllabique.

Grigrigrocha
Grigrigrocha
Grignote des croquettes
Qui font cric crac
Comme des cacahuètes
CRAC ! CRAC !
Fait grigri
En craquant
Ses croquettes

Point d'articulation	Consonnes sourdes	Consonnes sonores
Bilabiales	p	b
Labio-dentales	f	v
Dentales	t	d
Alvéolaires	s	z
Palato-alvéolaires	tʃ (ch)	ʒ (j)
Vélares	k	g
Uvulaires		ʁ (r)
Glottales	h	

Occlusives vélares sourde /k/ et sonore /g/ sourde les cordes vocales ne vibrent pas/ sonore oui