

Objectifs |

- s'entraîner, en groupe, à la question 3 du CRPE
- présenter un exposé oral à l'aide de diapositives (1 diapositive par réponse maximum)
- apprendre à construire une situation d'enseignement-apprentissage au cycle 1

Consigne | A partir des documents, des indications données et des questions posées, vous construirez une séquence d'apprentissage à destination d'élèves de **GS**.

Objectifs généraux de l'enseignant |

- distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les sons produits par les voyelles et quelques consonnes (f,s,ch,v,z,j) en position initiale (attaque) ou terminale (rime) dans les mots
- localiser un son dans un mot (début, fin)

Objectif séance 1 : apprendre à comparer des mots pour trouver une propriété sonore commune

Objectif séance 2 : trouver des intrus et énoncer la règle de tri

Objectif séance 3 : isoler un phonème par suppression ou ajout

Supports |

Poule Rousse	Roudoudou	Tara
Poule rousse, qui es-tu ? Une touffe de plumes douces. Poule rousse, où vas-tu ? Je vais courir sur la mousse. Poule que cherches-tu ? Je cherche des petits cailloux. Poule rousse, que trouves-tu ? Je ne trouve rien du tout.	Roudoudou n'a pas de femme Il en fait une avec sa canne Il l'habille de feuilles de chou Voilà la femme à Roudoudou Bijou, caillou, chou, genou Hibou, joujou, pou	Tara le petit rat S'en va au Canada Avec Sacha Le petit chat

Pré-requis |

Au préalable les élèves auront appris à segmenter les mots en syllabes, ils sauront les dénombrer. La séquence se situera en période 4.

Modalités de travail |

Ateliers de 6 élèves pour les séances d'apprentissage, en grand groupe pour les autres activités.

Questions |

1. En vous appuyant sur les deux comptines supports, proposez pour chacune des séances, un déroulement possible.
2. Pourquoi choisir le travail en atelier dirigé dans ces séances de phonologie.
3. Justifiez le choix des phonèmes consonantiques à travailler dans la séance.
4. En quoi construire des habiletés en conscience phonologique favorise-t-il l'apprentissage de la lecture ?
5. A quelle.s difficulté.s un élève peut-il se retrouver confronté lors de cette séance/séquence ? (Citez une difficulté au moins) Comment pourrait-on y remédier ?
6. Donnez un exemple d'évaluation des élèves en cours ou fin de séance/séquence.
7. En quoi la séance/séquence proposée est-elle conforme à l'esprit des Programmes actuels.

Pistes de réponses |

1. **En vous appuyant sur les comptines supports, proposez pour chacune des séances, un déroulement possible.**

Séance 1 |

1. Des cartes et/ou des objets en [u] à la rime dans une boîte. Trouver la règle de tri qui justifie que les cartes/objets sont dans la boîte. Chaque élève sort une carte de la boîte et dit le mot silencieusement dans sa tête et repose sa carte. Il observe ensuite les cartes sorties par ses camarades et cherche dans sa tête le son commun.
2. Mise en commun et justification du tri. Les mots sont oralisés. Répétition ou allongement du phonème final. La règle est énoncée à plusieurs reprises.
3. Nouvelle règle de tri à découvrir avec un autre phonème, [a] par exemple.
4. Bilan métacognitif : Qu'avons-nous appris aujourd'hui ?

Séance 2 |

1. Boîte avec des cartes et un intrus. Les élèves sortent les cartes, prononcent les mots et doivent retrouver l'intrus. Phonème à la rime.
2. Idem mais phonème en attaque.
3. Continuer un tri. Les élèves ont devant eux des objets qu'ils doivent trier suivant qu'ils comportent ou non le phonème cible à l'attaque ou à la rime.

Séance 3 |

1. Supprimer un phonème à l'attaque à partir des prénoms. Arion/Marion ; terre/Pierre ; etc.
2. Ajouter un phonème à l'attaque ou à la rime. Ajout de [u] devant les prénoms des enfants. Les élèves doivent trouver de qui il s'agit.
3. Supprimer [u] à la fin des mots « bijou », « hibou », « genou », « chou », etc.

2. Pourquoi choisir le travail en atelier dirigé dans ces séances de phonologie.

- favorise la prise de parole de tous les élèves
- nécessité dans ces activités pour l'enseignant d'être proche des élèves et concentré
- favorise un étayage efficace de l'enseignant

3. Justifiez le choix des phonèmes consonantiques à travailler dans la séance.

Les phonèmes choisis sont des fricatives, des sifflantes et des chuintantes dont on peut faire durer l'émission. Cela favorisera leur apprentissage par les élèves.

4. En quoi construire des habiletés en conscience phonologique favorise-t-il l'apprentissage de la lecture ?

La conscience phonologique est un terme générique qui désigne la capacité à manipuler intentionnellement les unités phonologiques d'un mot : syllabe, infra-syllabe, phonème. L'apprentissage de la lecture nécessite l'acquisition de compétences de déchiffrement. Pour maîtriser le code alphabétique, les élèves ont besoin de reconnaître dans la chaîne parlée les unités qui sont les syllabes et les phonèmes pour les mettre ensuite en relation avec les graphèmes qui les transcrivent.

5. A quelle(s) difficulté(s) un élève peut-il se retrouver confronté lors de cette séance/séquence ? (Citez une difficulté au moins) Comment pourrait-on y remédier ?

Lors de la séance 1, étape 2, par exemple, faire observer l'ouverture de la bouche et la forme des lèvres ; insister sur la répétition de la rime (Hibou, ou, ou, ou) pour un élève qui aurait une difficulté à prononcer le son.

6. Donnez un exemple d'évaluation des élèves en cours ou fin de séance/séquence.

Trier des mots en fonction de leur attaque ou de leur rime des cartes et des boîtes. La règle est indiquée par une image cible.

7. En quoi la séance/séquence proposée est-elle conforme à l'esprit des Programmes actuels.

ORAL | COMMENCER À RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).