

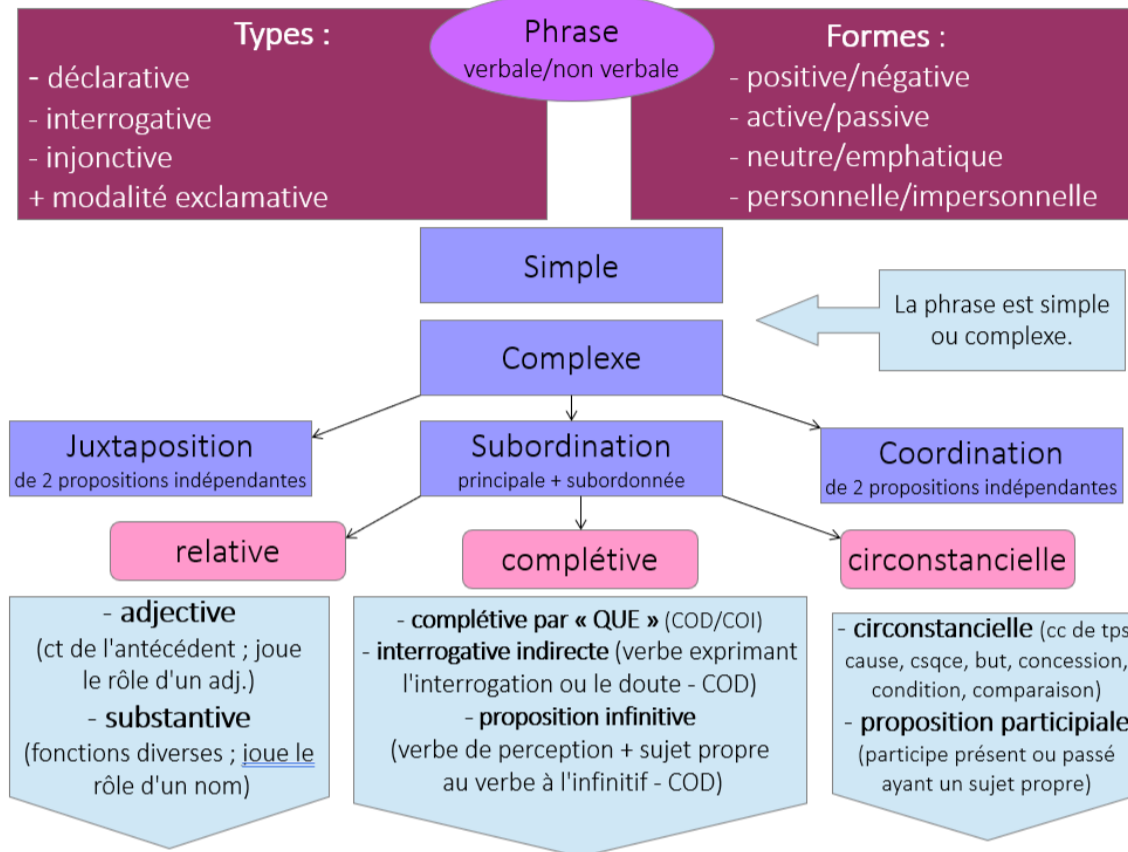
Nature de mots ou catégories grammaticales

Mots variables => Nom – pronom – déterminant – verbe – adjectif & Mots invariables => Adverbe – conjonction de coordination – conjonction de subordination – prépositions – interjections/onomatopées [GN = groupe nominal – GV = groupe verbal – GA = groupe adjectival – GP ou GNP = Groupe nominal prépositionnel]

Fonctions syntaxiques

- ⇒ Dans le GN : adjectif épithète lié ou détaché, nom ou un GN en apposition au nom, complément du nom/complément de l'adjectif, proposition relative complément de l'antécédent
- ⇒ Dans le GV : Attribut du sujet – attribut du COD – COD – COI – Complément d'agent
- ⇒ Dans la phrase : compléments circonstanciels de lieu, temps, etc ou des compléments (essentiels) de lieu, temps, etc.

Analyse de la phrase



Le rôle de la ponctuation

La ponctuation en fin de phrase	
Une phrase finit toujours par un point : un point, un point d'exclamation, un point d'interrogation, des points de suspension. ∇ La phrase suivante commence toujours par une majuscule.	
Le point indique la fin d'une phrase. ∇ Le point est aussi employé dans les abréviations.	En 79 ap. J.-C. a lieu l'éruption volcanique du Vésuve.
Le point d'exclamation permet d'exprimer un sentiment (étonnement, colère, admiration).	Impossible de sortir ! Cette tempête n'en finit pas !
Le point d'interrogation termine une phrase qui pose une question directe.	Connaissez-vous le roman d'Orhan Pamuk, Neige ?
Les points de suspension indiquent qu'une phrase est inachevée.	Hugo a rédigé Les Rayons et les Ombres, Les Chatiments, Les Contemplations...
La ponctuation dans la phrase	
La virgule sépare des éléments de même nature ou de même fonction. Elle permet aussi de détacher des éléments (compléments circonstanciels ou appositions).	Montaigne, Rabelais, Ronsard illustrent différentes facettes de l'humanisme, mouvement du xiv ^e siècle.
Le point-virgule sépare les propositions d'une phrase. ∇ Pas de majuscule après un point-virgule.	Le théâtre antique accorde une large part à la tragédie et à la comédie ; le théâtre médiéval s'inspire de scènes religieuses.
Le tiret isole un élément de la phrase pour le mettre en valeur.	Valère Novarina – dramaturge contemporain – choisit le mélange des genres dans ses œuvres.
Les parenthèses isolent une information qui pourrait être supprimée.	On a attribué à Homère (le poète aveugle) L'Illiade et L'Odyssée.
Les deux-points permettent de présenter des propos rapportés, une énumération ou une explication.	Le dramaturge recourt à divers procédés propres au comique : les jeux de mots et les jeux de scène.
La ponctuation du dialogue	
Le dialogue de roman (pour le théâtre, voir fiche 16) emploie des guillemets pour citer une seule intervention de personnage. Quant au dialogue entre plusieurs personnages, il recourt aux tirets, après un saut de ligne, pour marquer le changement d'interlocuteurs.	La porte se rouvrit, un nez passa, une voix caverneuse dit : « La baron de Claplique n'existe pas. » La porte se referma. – Rien de Han-Kéou ? demanda Kyo. – Rien.
André Malraux, La Condition humaine (1946) © Editions Gallimard	

Le verbe => Distinguer le temps et mode de conjugaison des valeurs modales, temporelles et aspectuelles exprimées par le verbe

<p>Valeur modale (L'attitude du locuteur, son jugement, son point de vue qu'il exprime dans le verbe – sans lien obligatoire avec le mode de conjugaison utilisé)</p> <p>A. Expression de l'hypothèse</p> <p><i>S'il pleuvait, on ne sortirait pas.</i> Le directeur n'est pas à l'heure : peut-être <u>aura-t-il manqué</u> son train.</p> <p>B. Expression de l'ordre</p> <p>(Certaines grammaires parlent aussi de valeur injonctive, ou jussive) <i>Qu'il sorte de suite. Vous finirez ce travail avant 5 h.</i></p> <p>C. Expression de l'éventualité</p> <p><i>Il pourrait pleuvoir. Il se peut qu'il pleuve.</i> Selon les médias, le trafic ferroviaire reprendrait bientôt.</p> <p>D. Atténuation ou politesse</p> <p><i>Je voulais vous demander un petit service.</i></p> <p>E. Expression du souhait</p> <p><i>Ah ! Partir en vacances !</i></p>	<p>Valeur aspectuelle (Quel est la perception du déroulement de l'action : durée, début, fin, répétition, etc.)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Accompli</th> <th>Inaccompli</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Formes composées¹.</td> <td>Formes simples.</td> </tr> <tr> <td>Envisage le procès comme étant achevé, réalisé.</td> <td>Saisit le procès en cours de réalisation.</td> </tr> <tr> <th>Sécant (non borné)</th> <th>Non-sécant (borné)</th> </tr> <tr> <td>Imparfait de l'indicatif².</td> <td>Passé simple.</td> </tr> <tr> <td>L'étendue du procès est envisagée sans limites, effacement de la limite finale.</td> <td>Le procès est saisi globalement et enfermé dans ses limites ; une borne finale lui est assignée.</td> </tr> <tr> <th>Inchoatif</th> <th>Terminatif</th> </tr> <tr> <td>Périphrases verbales³ : <i>se mettre à, commencer...</i></td> <td>Périphrases verbales : <i>finir de, cesser de...</i></td> </tr> <tr> <td>Saisit le procès immédiatement à son début.</td> <td>Saisit le procès juste avant sa limite finale.</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Aspect itératif</th> </tr> <tr> <td colspan="2">Exprime la répétition du procès, généralement par un adverbe ou un GN complément circonstanciel de temps.</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Aspect progressif</th> </tr> <tr> <td colspan="2">« Un semi-auxiliaire peut souligner [...] le développement progressif de l'action » : <i>aller + participe présent, être en train de + infinitif.</i></td> </tr> </tbody> </table>	Accompli	Inaccompli	Formes composées ¹ .	Formes simples.	Envisage le procès comme étant achevé, réalisé.	Saisit le procès en cours de réalisation.	Sécant (non borné)	Non-sécant (borné)	Imparfait de l'indicatif ² .	Passé simple.	L'étendue du procès est envisagée sans limites, effacement de la limite finale.	Le procès est saisi globalement et enfermé dans ses limites ; une borne finale lui est assignée.	Inchoatif	Terminatif	Périphrases verbales ³ : <i>se mettre à, commencer...</i>	Périphrases verbales : <i>finir de, cesser de...</i>	Saisit le procès immédiatement à son début.	Saisit le procès juste avant sa limite finale.	Aspect itératif		Exprime la répétition du procès, généralement par un adverbe ou un GN complément circonstanciel de temps.		Aspect progressif		« Un semi-auxiliaire peut souligner [...] le développement progressif de l'action » : <i>aller + participe présent, être en train de + infinitif.</i>	
Accompli	Inaccompli																										
Formes composées ¹ .	Formes simples.																										
Envisage le procès comme étant achevé, réalisé.	Saisit le procès en cours de réalisation.																										
Sécant (non borné)	Non-sécant (borné)																										
Imparfait de l'indicatif ² .	Passé simple.																										
L'étendue du procès est envisagée sans limites, effacement de la limite finale.	Le procès est saisi globalement et enfermé dans ses limites ; une borne finale lui est assignée.																										
Inchoatif	Terminatif																										
Périphrases verbales ³ : <i>se mettre à, commencer...</i>	Périphrases verbales : <i>finir de, cesser de...</i>																										
Saisit le procès immédiatement à son début.	Saisit le procès juste avant sa limite finale.																										
Aspect itératif																											
Exprime la répétition du procès, généralement par un adverbe ou un GN complément circonstanciel de temps.																											
Aspect progressif																											
« Un semi-auxiliaire peut souligner [...] le développement progressif de l'action » : <i>aller + participe présent, être en train de + infinitif.</i>																											
<p>Valeurs temporelles (les plus souvent questionnées au CRPE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Présent : énonciation, narration, vérité générale, historique, passé ou futur proche ○ Passé simple : action de premier plan dans un récit au passé par rapport à l'imparfait, par exemple ○ Imparfait : descriptif ou narratif, action de second plan dans un récit au passé par rapport au passé simple par exemple, répétition ou habitude, ou concordance des temps au discours indirect ○ Conditionnel : futur dans le passé / concordance des temps au discours indirect 																											

Voix passive : être capable d'identifier et d'analyser un verbe au passif (généralement construit avec l'auxiliaire avoir sauf les verbes de la « maison » : aller, monter, mourir, naître... **Forme pronominale** : verbes essentiellement pronominaux (s'évanouir) VS verbes pronominaux de sens pronominal réfléchi (Je me lave), réciproque (Ils se battent) ou de sens passif (Cette expression s'emploie souvent/Cette expression est employée souvent par...)

Les trois domaines du lexique

Domaine sémantique	Domaine morphologique	Domaine historique
Champ lexical / Champ sémantique Polysémie - Homonyme - Synonymes Dénotation/Connotation - Paronymes - Antonymes - Hyperonyme et hyponyme - Sens propre/Sens figuré	DERIVATION (Changement de classe grammaticale par affixes : préfixe/infixe/suffixe) (Dérivation impropre => Beau => Le beau) COMPOSITION - Populaire : automobile, porte-monnaie, pomme de terre - Savante : micro+scope = microscope TRONCATION : télévision => télé SIGLAISON : Sigle : SNCF Acronyme : CAF NEOLOGIE : courriel ou photocopillage (mot valise)	Etymologie Emprunts au latin Emprunts aux autres langues anciennes Emprunts aux autres langues

Figures de style : comparaison (Elle est rapide comme l'éclair) - métaphore (C'est un éclair) - personnification (La mort envahit la plaine) - énumération - hyperbole (un bruit à réveiller les morts) - litote (ce n'est pas mauvais pour C'est bon) - euphémisme (les non-voyants pour les aveugles) - métonymie (boire un verre)...



INDICATIF

Présent		Passé composé	
je suis	aimé	j' ai	été aimé
tu es	aimé	tu as	été aimé
il est	aimé	il a	été aimé
nous sommes	aimés	nous avons	été aimés
vous êtes	aimés	vous avez	été aimés
ils sont	aimés	ils ont	été aimés
Imparfait		Plus-que-parfait	
j' étais	aimé	j' avais	été aimé
tu étais	aimé	tu avais	été aimé
il était	aimé	il avait	été aimé
nous étions	aimés	nous avions	été aimés
vous étiez	aimés	vous aviez	été aimés
ils étaient	aimés	ils avaient	été aimés
Passé simple		Passé antérieur	
je fus	aimé	j' eus	été aimé
tu fus	aimé	tu eus	été aimé
il fut	aimé	il eut	été aimé
nous fûmes	aimés	nous eûmes	été aimés
vous fûtes	aimés	vous eûtes	été aimés
ils furent	aimés	ils eurent	été aimés
Futur simple		Futur antérieur	
je serai	aimé	j' aurai	été aimé
tu seras	aimé	tu auras	été aimé
il sera	aimé	il aura	été aimé
nous serons	aimés	nous aurons	été aimés
vous serez	aimés	vous aurez	été aimés
ils seront	aimés	ils auront	été aimés

Conditionnel passé 2^e forme : mêmes formes que le plus-que-parfait du subjonctif

Le participe passé du verbe à la forme passive s'accorde toujours avec le sujet : elle est aimée.

SUBJONCTIF

Présent		Passé	
que je sois	aimé	que j' aie	été aimé
que tu sois	aimé	que tu aies	été aimé
qu' il soit	aimé	qu' il ait	été aimé
que nous soyons	aimés	que nous ayons	été aimés
que vous soyez	aimés	que vous ayez	été aimés
qu' ils soient	aimés	qu' ils aient	été aimés
Imparfait		Plus-que-parfait	
que je fusse	aimé	que j' eusse	été aimé
que tu fusses	aimé	que tu eusses	été aimé
qu' il fut	aimé	qu' il eût	été aimé
que nous fussions	aimés	que nous eussions	été aimés
que vous fussiez	aimés	que vous eussiez	été aimés
qu' ils fussent	aimés	qu' ils eussent	été aimés

IMPÉRATIF

Présent	Passé
sois aimé	.
soyons aimés	.
soyez aimés	.

INFINITIF

Présent	Passé
être aimé	avoir été aimé

PARTICIPE

Présent	Passé
étant aimé	aimé ayant été aimé

GÉRONDIF

Présent	Passé
en étant aimé	en ayant été aimé

INDICATIF

Présent		Passé composé	
j' aime	aimé	j' ai	aimé
tu aimes	aimé	tu as	aimé
il aime	aimé	il a	aimé
nous aimons	aimé	nous avons	aimé
vous aimez	aimé	vous avez	aimé
ils aiment	aimé	ils ont	aimé
Imparfait		Plus-que-parfait	
j' aimais	aimé	j' avais	aimé
tu aimais	aimé	tu avais	aimé
il aimait	aimé	il avait	aimé
nous aimions	aimé	nous avions	aimé
vous aimiez	aimé	vous aviez	aimé
ils aimaient	aimé	ils avaient	aimé
Passé simple		Passé antérieur	
j' aimai	aimé	j' eus	aimé
tu aimas	aimé	tu eus	aimé
il aimait	aimé	il eut	aimé
nous aimâmes	aimé	nous eûmes	aimé
vous aimâtes	aimé	vous eûtes	aimé
ils aimèrent	aimé	ils eurent	aimé
Futur simple		Futur antérieur	
j' aimerai	aimé	j' aurai	aimé
tu aimeras	aimé	tu auras	aimé
il aimera	aimé	il aura	aimé
nous aimerons	aimé	nous aurons	aimé
vous aimerez	aimé	vous aurez	aimé
ils aimeront	aimé	ils auront	aimé

CONDITIONNEL

Présent	Passé
j' aimerais	j' aurais aimé
tu aimerais	tu aurais aimé
il aimerait	il aurait aimé
nous aimerions	nous aurions aimé
vous aimeriez	vous auriez aimé
ils aimeraient	ils auraient aimé

Conditionnel passé 2^e forme : mêmes formes que le plus-que-parfait du subjonctif

Forme surcomposée : j'ai eu aimé (→ Grammaire du verbe, paragraphes 92, 141, 154).
Pour les verbes qui forment leurs temps composés avec l'auxiliaire être
→ la conjugaison du verbe aller (tableau 23) ou celle du verbe mourir (tableau 35).

SUBJONCTIF

Présent		Passé	
que j' aime	aimé	que j' aie	aimé
que tu aimes	aimé	que tu aies	aimé
qu' il aime	aimé	qu' il ait	aimé
que nous aimions	aimé	que nous ayons	aimé
que vous aimiez	aimé	que vous ayez	aimé
qu' ils aiment	aimé	qu' ils aient	aimé
Imparfait		Plus-que-parfait	
que j' aimasse	aimé	que j' eusse	aimé
que tu aimasses	aimé	que tu eusses	aimé
qu' il aimât	aimé	qu' il eût	aimé
que nous aimassions	aimé	que nous eussions	aimé
que vous aimassiez	aimé	que vous eussiez	aimé
qu' ils aimassent	aimé	qu' ils eussent	aimé

IMPÉRATIF

Présent	Passé
aime	aie aimé
aimons	ayons aimé
aimez	ayez aimé

INFINITIF

Présent	Passé
aimer	avoir aimé

PARTICIPE

Présent	Passé
aimant	aimé ayant aimé

GÉRONDIF

Présent	Passé
en aimant	en ayant aimé