

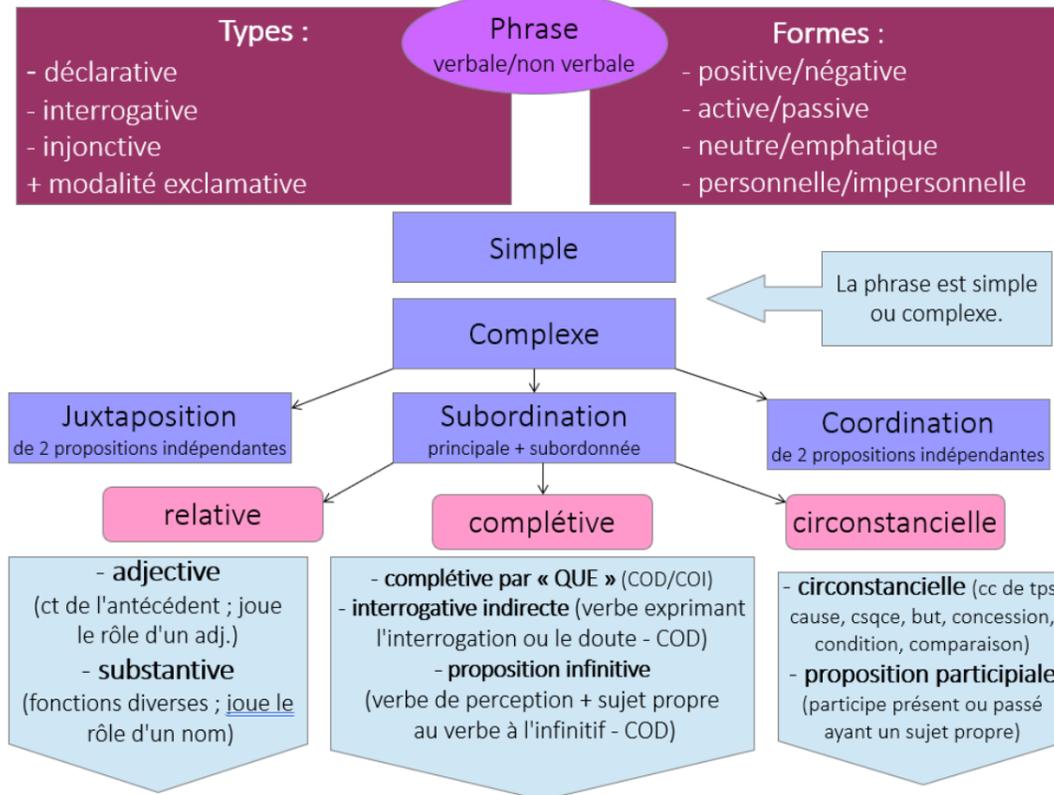
Nature de mots ou catégories grammaticales

Mots variables => Nom – pronom – déterminant – verbe – adjectif & Mots invariables => Adverbe – conjonction de coordination – conjonction de subordination – prépositions – interjections/onomatopées [GN = groupe nominal – GV = groupe verbal – GA = groupe adjectival – GP ou GNP = Groupe nominal prépositionnel]

Fonctions syntaxiques

- ⇒ Dans le GN : adjectif épithète lié ou détaché, nom ou un GN en apposition au nom, complément du nom/complément de l'adjectif, proposition relative complément de l'antécédent
- ⇒ Dans le GV : Attribut du sujet – attribut du COD – COD – COI – Complément d'agent
- ⇒ Dans la phrase : compléments circonstanciels de lieu, temps, etc ou des compléments (essentiels) de lieu, temps, etc.

Analyse de la phrase



Le rôle de la ponctuation

La ponctuation en fin de phrase	
Une phrase finit toujours par un point : un point, un point d'exclamation, un point d'interrogation, des points de suspension. ∇ La phrase suivante commence toujours par une majuscule.	En 79 ap. J.-C. a lieu l'éruption volcanique du Vésuve.
Le point indique la fin d'une phrase. ∇ Le point est aussi employé dans les abréviations.	Impossible de sortir ∇ Cette tempête n'en finit pas ∇
Le point d'exclamation permet d'exprimer un sentiment (étonnement, colère, admiration).	Connaissez-vous le roman d'Orhan Pamuk, Neige 2
Le point d'interrogation termine une phrase qui pose une question directe.	Hugo a rédigé Les Rayons et les Ombres, Les Chatiments, Les Contemplations...
Les points de suspension indiquent qu'une phrase est inachevée.	
La ponctuation dans la phrase	
La virgule sépare des éléments de même nature ou de même fonction. Elle permet aussi de détacher des éléments (compléments circonstanciels ou appositions).	Montaigne, Rabelais, Ronsard illustrent différentes facettes de l'humanisme, mouvement du xiv ^e siècle.
Le point-virgule sépare les propositions d'une phrase. ∇ Pas de majuscule après un point-virgule.	Le théâtre antique accorde une large part à la tragédie et à la comédie ; le théâtre médiéval s'inspire de scènes religieuses.
Le tiret isole un élément de la phrase pour le mettre en valeur.	Valère Novarina – dramaturge contemporain – choisit le mélange des genres dans ses œuvres.
Les parenthèses isolent une information qui pourrait être supprimée.	On a attribué à Homère (le poète aveugle) L'Illiade et L'Odyssée.
Les deux-points permettent de présenter des propos rapportés, une énumération ou une explication.	Le dramaturge recourt à divers procédés propres au comique : les jeux de mots et les jeux de scène.
La ponctuation du dialogue	
Le dialogue de roman (pour le théâtre, voir fiche 16) emploie des guillemets pour citer une seule intervention de personnage. Quant au dialogue entre plusieurs personnages, il recourt aux tirets, après un saut de ligne, pour marquer le changement d'interlocuteurs.	La porte se rouvrit, un nez passa, une voix caverneuse dit : « La baron de Claplique n'existe pas. » La porte se referma. – Rien de Han-Kéou ? demanda Kyo. – Rien.
André Malraux, La Condition humaine (1946) © Editions Gallimard	

Le verbe => Distinguer le temps et mode de conjugaison des valeurs modales, temporelles et aspectuelles exprimées par le verbe

<p>Valeur modale (L'attitude du locuteur, son jugement, son point de vue qu'il exprime dans le verbe – sans lien obligatoire avec le mode de conjugaison utilisé)</p> <p>A. Expression de l'hypothèse</p> <p><i>S'il pleuvait, on ne sortirait pas.</i> Le directeur n'est pas à l'heure : peut-être <u>aura-t-il manqué</u> son train.</p> <p>B. Expression de l'ordre</p> <p>(Certaines grammaires parlent aussi de valeur injonctive, ou jussive) <i>Qu'il sorte de suite. Vous finirez ce travail avant 5 h.</i></p> <p>C. Expression de l'éventualité</p> <p><i>Il pourrait pleuvoir. Il se peut qu'il pleuve.</i> Selon les médias, le trafic ferroviaire reprendrait bientôt.</p> <p>D. Atténuation ou politesse</p> <p><i>Je voulais vous demander un petit service.</i></p> <p>E. Expression du souhait</p> <p><i>Ah ! Partir en vacances !</i></p>	<p>Valeur aspectuelle (Quel est la perception du déroulement de l'action : durée, début, fin, répétition, etc.)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Accompli</th> <th>Inaccompli</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Formes composées¹.</td> <td>Formes simples.</td> </tr> <tr> <td>Envisage le procès comme étant achevé, réalisé.</td> <td>Saisit le procès en cours de réalisation.</td> </tr> <tr> <th>Sécant (non borné)</th> <th>Non-sécant (borné)</th> </tr> <tr> <td>Imparfait de l'indicatif².</td> <td>Passé simple.</td> </tr> <tr> <td>L'étendue du procès est envisagée sans limites, effacement de la limite finale.</td> <td>Le procès est saisi globalement et enfermé dans ses limites ; une borne finale lui est assigné.</td> </tr> <tr> <th>Inchoatif</th> <th>Terminatif</th> </tr> <tr> <td>Périphrases verbales³ : <i>se mettre à, commencer...</i></td> <td>Périphrases verbales : <i>finir de, cesser de...</i></td> </tr> <tr> <td>Saisit le procès immédiatement à son début.</td> <td>Saisit le procès juste avant sa limite finale.</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Aspect itératif</th> </tr> <tr> <td colspan="2">Exprime la répétition du procès, généralement par un adverbe ou un GN complément circonstanciel de temps.</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Aspect progressif</th> </tr> <tr> <td colspan="2">« Un semi-auxiliaire peut souligner [...] le développement progressif de l'action » : <i>aller + participe présent, être en train de + infinitif.</i></td> </tr> </tbody> </table> <p>Valeurs temporelles (les plus souvent questionnées au CRPE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Présent : énonciation, narration, vérité générale, historique, passé ou futur proche ○ Passé simple : action de premier plan dans un récit au passé par rapport à l'imparfait, par exemple ○ Imparfait : descriptif ou narratif, action de second plan dans un récit au passé par rapport au passé simple par exemple, répétition ou habitude, ou concordance des temps au discours indirect ○ Conditionnel : futur dans le passé / concordance des temps au discours indirect 	Accompli	Inaccompli	Formes composées ¹ .	Formes simples.	Envisage le procès comme étant achevé, réalisé.	Saisit le procès en cours de réalisation.	Sécant (non borné)	Non-sécant (borné)	Imparfait de l'indicatif ² .	Passé simple.	L'étendue du procès est envisagée sans limites, effacement de la limite finale.	Le procès est saisi globalement et enfermé dans ses limites ; une borne finale lui est assigné.	Inchoatif	Terminatif	Périphrases verbales ³ : <i>se mettre à, commencer...</i>	Périphrases verbales : <i>finir de, cesser de...</i>	Saisit le procès immédiatement à son début.	Saisit le procès juste avant sa limite finale.	Aspect itératif		Exprime la répétition du procès, généralement par un adverbe ou un GN complément circonstanciel de temps.		Aspect progressif		« Un semi-auxiliaire peut souligner [...] le développement progressif de l'action » : <i>aller + participe présent, être en train de + infinitif.</i>	
Accompli	Inaccompli																										
Formes composées ¹ .	Formes simples.																										
Envisage le procès comme étant achevé, réalisé.	Saisit le procès en cours de réalisation.																										
Sécant (non borné)	Non-sécant (borné)																										
Imparfait de l'indicatif ² .	Passé simple.																										
L'étendue du procès est envisagée sans limites, effacement de la limite finale.	Le procès est saisi globalement et enfermé dans ses limites ; une borne finale lui est assigné.																										
Inchoatif	Terminatif																										
Périphrases verbales ³ : <i>se mettre à, commencer...</i>	Périphrases verbales : <i>finir de, cesser de...</i>																										
Saisit le procès immédiatement à son début.	Saisit le procès juste avant sa limite finale.																										
Aspect itératif																											
Exprime la répétition du procès, généralement par un adverbe ou un GN complément circonstanciel de temps.																											
Aspect progressif																											
« Un semi-auxiliaire peut souligner [...] le développement progressif de l'action » : <i>aller + participe présent, être en train de + infinitif.</i>																											

Voix passive : être capable d'identifier et d'analyser un verbe au passif (généralement construit avec l'auxiliaire avoir sauf les verbes de la « maison » : aller, monter, mourir, naître... **Forme pronominale** : verbes essentiellement pronominaux (s'évanouir) VS verbes pronominaux de sens pronominal réfléchi (Je me lave), réciproque (Ils se battent) ou de sens passif (Cette expression s'emploie souvent/Cette expression est employée souvent par...)

Les trois domaines du lexique

Domaine sémantique	Domaine morphologique	Domaine historique
Champ lexical / Champ sémantique Polysémie - Homonyme - Synonymes Dénotation/Connotation - Paronymes - Antonymes - Hyperonyme et hyponyme - Sens propre/Sens figuré	DERIVATION (Changement de classe grammaticale par affixes : préfixe/infixe/suffixe) (Dérivation impropre => Beau => Le beau) COMPOSITION - Populaire : automobile, porte-monnaie, pomme de terre - Savante : micro+scope = microscope TRONCATION : télévision => télé SIGLAISON : Sigle : SNCF Acronyme : CAF NEOLOGIE : courriel ou photocopillage (mot valise)	Etymologie Emprunts au latin Emprunts aux autres langues anciennes Emprunts aux autres langues

Figures de style : comparaison (Elle est rapide comme l'éclair) - métaphore (C'est un éclair) - personnification (La mort envahit la plaine) - énumération - hyperbole (un bruit à réveiller les morts) - litote (ce n'est pas mauvais pour C'est bon) - euphémisme (les non-voyants pour les aveugles) - métonymie (boire un verre)...



INDICATIF

Présent		Passé composé	
je suis aimé	j' ai été aimé	tu es aimé	tu as été aimé
il est aimé	il a été aimé	nous sommes aimés	nous avons été aimés
vous êtes aimés	vous avez été aimés	ils sont aimés	ils ont été aimés
Imparfait		Plus-que-parfait	
j' étais aimé	j' avais été aimé	tu étais aimé	tu avais été aimé
il était aimé	il avait été aimé	nous étions aimés	nous avions été aimés
vous étiez aimés	vous aviez été aimés	ils étaient aimés	ils avaient été aimés
Passé simple		Passé antérieur	
je fus aimé	j' eus été aimé	tu fus aimé	tu eus été aimé
il fut aimé	il eut été aimé	nous fûmes aimés	nous eûmes été aimés
vous fûtes aimés	vous eûtes été aimés	ils furent aimés	ils eurent été aimés
Futur simple		Futur antérieur	
je serai aimé	j' aurai été aimé	tu seras aimé	tu auras été aimé
il sera aimé	il aura été aimé	nous serons aimés	nous aurons été aimés
vous serez aimés	vous aurez été aimés	ils seront aimés	ils auront été aimés

Conditionnel passé 2^e forme : mêmes formes que le plus-que-parfait du subjonctif

Le participe passé du verbe à la forme passive s'accorde toujours avec le sujet : elle est aimée.

SUBJONCTIF

Présent		Passé	
que je sois aimé	que j' aie été aimé	que tu sois aimé	que tu aies été aimé
qu' il soit aimé	qu' il ait été aimé	que nous soyons aimés	que nous ayons été aimés
que vous soyez aimés	que vous ayez été aimés	qu' ils soient aimés	qu' ils aient été aimés
Imparfait		Plus-que-parfait	
que je fusse aimé	que j' eusse été aimé	que tu fusses aimé	que tu eusses été aimé
qu' il fût aimé	qu' il eût été aimé	que nous fussions aimés	que nous eussions été aimés
que vous fussiez aimés	que vous eussiez été aimés	qu' ils fussent aimés	qu' ils eussent été aimés

IMPÉRATIF

Présent	Passé
sois aimé	.
soyons aimés	.
soyez aimés	.

INFINITIF

Présent	Passé
être aimé	avoir été aimé

PARTICIPE

Présent	Passé
étant aimé	aimé
	ayant été aimé

GÉRONDIF

Présent	Passé
en étant aimé	en ayant été aimé

INDICATIF

Présent		Passé composé	
j' aime	j' ai aimé	tu aimes	tu as aimé
il aime	il a aimé	nous aimons	nous avons aimé
vous aimez	vous avez aimé	ils aiment	ils ont aimé
Imparfait		Plus-que-parfait	
j' aimais	j' avais aimé	tu aimais	tu avais aimé
il aimait	il avait aimé	nous aimions	nous avions aimé
vous aimiez	vous aviez aimé	ils aimaient	ils avaient aimé
Passé simple		Passé antérieur	
j' aimai	j' eus aimé	tu aimas	tu eus aimé
il aimait	il eut aimé	nous aimâmes	nous eûmes aimé
vous aimâtes	vous eûtes aimé	ils aimèrent	ils eurent aimé
Futur simple		Futur antérieur	
j' aimerai	j' aurai aimé	tu aimeras	tu auras aimé
il aimera	il aura aimé	nous aimerons	nous aurons aimé
vous aimerez	vous aurez aimé	ils aimeront	ils auront aimé

CONDITIONNEL

Présent		Passé	
j' aimerais	j' aurais aimé	tu aimerais	tu aurais aimé
il aimerait	il aurait aimé	nous aimerions	nous aurions aimé
vous aimeriez	vous auriez aimé	ils aimeraient	ils auraient aimé

Conditionnel passé 2^e forme : mêmes formes que le plus-que-parfait du subjonctif

Forme surcomposée : j'ai eu aimé (→ Grammaire du verbe, paragraphes 92, 141, 154).
Pour les verbes qui forment leurs temps composés avec l'auxiliaire être
→ la conjugaison du verbe aller (tableau 23) ou celle du verbe mourir (tableau 35).

SUBJONCTIF

Présent		Passé	
que j' aime	que j' aie aimé	que tu aimes	que tu aies aimé
qu' il aime	qu' il ait aimé	que nous aimions	que nous ayons aimé
que vous aimiez	que vous ayez aimé	qu' ils aiment	qu' ils aient aimé
Imparfait		Plus-que-parfait	
que j' aimasse	que j' eusse aimé	que tu aimasses	que tu eusses aimé
qu' il aimât	qu' il eût aimé	que nous aimassions	que nous eussions aimé
que vous aimassiez	que vous eussiez aimé	qu' ils aimassent	qu' ils eussent aimé

IMPÉRATIF

Présent	Passé
aime	aie aimé
aimons	ayons aimé
aimiez	ayez aimé

INFINITIF

Présent	Passé
aimer	avoir aimé

PARTICIPE

Présent	Passé
aimant	aimé
	ayant aimé

GÉRONDIF

Présent	Passé
en aimant	en ayant aimé