



BD, médias et sciences
(Expérimentation terminée)

Lycée général et technologique Jean Vilar
616 AVENUE DR PAUL GACHE , 30400 VILLENEUVE LES AVIGNON
Site : <http://cardie.ac-montpellier.fr/spip.php?rubrique69>
Auteur : Marion Michaud
Mél : marionjuliemichaud @wanadoo.fr

Dans le cadre de l'enseignement de détermination MPS, il s'agit de créer une appétence des élèves de 2de pour l'enseignement des sciences à travers un projet atypique (écriture et réalisation d'un court métrage) mais porteur de sens pour eux.

Plus-value de l'action

Quand l'art et les sciences amusent... ou comment faire redécouvrir les savoirs scientifiques aux élèves.

Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

72 élèves de 2nde générale, enseignement de détermination Méthodes et Pratique Scientifiques (MPS). Cet enseignement de détermination est choisi par les élèves en fin de troisième. C'est un créneau hebdomadaire dans lequel les élèves découvrent ou approfondissent une thématique commune à plusieurs disciplines.

A l'origine

Le projet Sciences et Œuvres d'Art en enseignement de détermination a été mis en place avec la récente réforme du Lycée (septembre 2010). Le parcours proposé la première année était articulé autour de la découverte de la perspective, des proportions et de la couleur dans les différents courants artistiques. Il visait à montrer aux élèves que les artistes sont « des scientifiques qui s'ignorent ». Il a été très bien vécu par la première promotion. L'année suivante, malgré un même parcours plus diversifié (intervention d'artistes plasticiens, sortie cinéma, expérimentations diverses), les élèves manquaient d'implication et de motivation car pour eux, « ce n'était pas noté ». Seule l'intervention d'Olivier Berlion, auteur illustrateur de bandes dessinées a été jugée positive. D'où la réécriture totale du projet en partenariat avec cet auteur pour l'année 2012-2013. Le succès du parcours suivant (2012-2013) a été mitigé. Chaque étape de la réalisation a en effet vu décroître l'implication de la plupart des élèves. L'attrait de la nouveauté s'est dissipé dès qu'il a fallu entrer dans une phase de conceptualisation. C'est pourquoi le parcours 2013-2014 a lui même été réécrit. Les enseignants ont décidé de varier plus encore les supports et les activités proposées. Ils ont réduit le temps imparti à chacune des étapes du projet afin de lui donner plus de rythme et de mettre à profit la capacité qu'ont les élèves à « zapper » leur attention.

Objectifs poursuivis

Les objectifs poursuivis à l'issue du diagnostic lors de ce projet ont été rédigés en lien avec les compétences du socle commun : Maîtriser les TICE à travers la réalisation d'un diaporama et du montage d'un court-métrage / Acquérir une culture scientifique / Acquérir de l'autonomie par le développement du travail en équipe et de l'esprit d'initiative / Maîtriser la langue française (A l'écrit : écriture partielle du scénario et du story-board / A l'oral : à travers les débats pour imposer ses idées et sa présentation) / Découvrir l'orientation : découverte des métiers de la bande dessinée (auteur, illustrateur, coloriste) et du cinéma (scénariste, story-boarder, metteur en scène) / Impliquer et motiver les élèves dans l'enseignement MPS par la pédagogie de projet // En cours d'année 2012-2013, les objectifs de maîtrise des TICE (donc de réalisation d'un diaporama) et de présentation du travail réalisé ont été renforcés. Les élèves ont soutenu deux oraux dans des conditions de type examen (épreuve anticipée des TPE) // Dans la nouvelle version du projet 2013-2014, les objectifs de culture scientifique sont également renforcés. En effet l'évaluation de la cohérence des scénarii proposés par les groupes tiend compte des éléments scientifiques apportés par « les travaux préliminaires »

Description

La problématique du projet est articulée autour de l'axe suivant : créer une appétence des élèves pour l'enseignement des sciences à travers un projet atypique (écriture et réalisation d'un court métrage) mais porteur de sens pour eux. Les élèves doivent faire

<p>preuve d'imagination et d'autonomie pour mener à bien les diverses étapes du projet // Afin de ne pas subir la démotivation des élèves et d'améliorer la qualité du suspens scénaristique, la première période de l'année est consacrée, dans les trois disciplines, à la résolution d'énigmes et à la découverte des pratiques de police scientifique / La seconde période est consacrée à l'écriture du scénario et à la réalisation du storyboard en partenariat avec Olivier Berlion (intervention seul, avec prise en charge pendant deux heures consécutives de deux groupes). Chacune de ces étapes fait l'objet d'un oral de présentation de type TPE / La troisième période est consacrée à la réalisation et à la présentation des courts métrages.</p>
<p>Modalité de mise en oeuvre</p>
<p>3 groupes de 24 élèves pris en charge par un des enseignants de l'équipe à raison de 1h30 par semaine / 2 interventions d'Olivier Berlion, auteur illustrateur de bandes dessinées, au cours de l'année scolaire (voir annexe).</p>
<p>Trois ressources ou points d'appui</p>
<p>.</p>
<p>Difficultés rencontrées</p>
<p>.</p>
<p>Moyens mobilisés</p>
<p>Ligne Budgétaire enseignements d'exploration. Demande commune avec les options Arts plastiques et Arts visuels à la région pour l'obtention de deux caméras numériques et de deux ordinateurs Mac avec logiciels I-movie.</p>
<p>Partenariat et contenu du partenariat</p>
<p>Signature d'une convention d'intervention entre Olivier Berlion et le lycée Jean Vilar.</p>
<p>Liens éventuels avec la Recherche</p>
<p>Néant</p>
<p>Evaluation</p>
<p>Evaluation / indicateurs</p>
<p>Présentation des courts métrages réalisés à l'ensemble des classes de seconde // Présentation officielle en soirée à l'administration, aux chefs d'établissement des collèges de bassin, aux parents, aux élus locaux et à la presse régionale, courant Juin.</p>
<p>Documents</p>
<p>Aucun</p>
<p>Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action</p>
<p>Réunions hebdomadaires des trois enseignants porteurs du projet / Rédaction partielle d'un rapport d'activité à chaque fin de période (Toussaint, Noël, Février, Printemps)</p>
<p>Effets constatés</p>
<p>Sur les acquis des élèves : Chaque élève disposera d'un carnet de bord au sein duquel une grille d'évaluation pointera l'avancée de l'acquisition des compétences nécessaires à la menée à bien du projet. Cette grille sera remplie à la fois par l'élève et par l'un des enseignants. Compétences évaluées : Intérêt pour le projet / Investissement dans sa réussite. Capacité à se remettre en cause face à l'échec / Esprit critique positif vis à vis du travail réalisé / Aptitude au travail de groupe / Aptitude à prendre la parole devant un public (au sein du groupe ou lors de la présentation) / Respecter les autres et leurs idées / Confronter des idées / Argumenter pour défendre ses idées.</p>
<p>Sur les pratiques des enseignants : Chaque enseignant complétera une grille d'évaluation de l'évolution de pratiques professionnelles communes aux trois disciplines. Compétences évaluées : Gestion de groupe au sein d'une classe / Evaluation par grille de compétences / Accompagnement à distance du travail des élèves / Rédaction commune et suivie d'un compte-rendu / Analyse régulière des pratiques engagées.</p>
<p>Sur le leadership et les relations professionnelles : .</p>
<p>Sur l'école / l'établissement : En fin de cycle, les courts métrages réalisés seront présentés à l'ensemble des classes de seconde. Une présentation officielle en soirée sera proposée à l'administration, aux chefs d'établissement des collèges de bassin, aux parents, aux élus locaux et à la presse régionale, courant Juin. Compétences évaluées : Implication et participation des parents / Rayonnement local de l'établissement.</p>

Plus généralement, sur l'environnement .