



Texte | Extrait du roman *Ada*, Antoine Bello, ed. Gallimard (2016)

Ada, une intelligence artificielle imaginée pour écrire des romans, disparaît soudainement. Le policier Franck Logan, qui mène l'enquête quant à cette disparition, écrit lui-même, dans ses moments de loisirs, des haïkus.

Il se *laisssa* aller à imaginer comment la dénommée Ada procéderait pour écrire un haïku¹. En admettant que le sujet lui fût imposé, attribuerait-elle une note aux centaines de métaphores qui lui viendraient à l'esprit ? Chercherait-elle l'inspiration du côté des maîtres orientaux ? Testerait-elle chaque mot, chaque image, sur un échantillon de lecteurs ? Il se promit de poser la question à Weiss².

Il entendit Nicole se lever et ranger la cuisine. Quelques instants plus tard, elle frappa à la porte, passa la tête par l'embrasure et annonça qu'elle montait se coucher. Frank hocha la tête, absorbé dans ses pensées. Au bout d'un moment, il vomit une deuxième salve, en s'interdisant de penser, comme les adeptes de l'écriture automatique.

Gris le pelage du loup, / Sur le tapis de feuilles ambrées, / De son œil jaune il me transperce.

Les feuilles d'or pleuvent sur le loup, / Et sur les enfants. / Va-t-il les manger ?

Un coyote tapi dans l'ombre / Veut me déchiqueter. / Je suis statufié.

Frank soupira : cette deuxième volée était encore plus mauvaise que la première. Seuls quelques mots trouvaient grâce à ses yeux : « transperce », « déchiqueter », « statufié ». Il lui *fallait* aussi trouver une autre façon d'évoquer l'automne ; le « tapis de feuilles ambrées » était vraiment trop éculé. **Il attrapa un calepin dans lequel il avait noté des caractéristiques de chaque saison.** L'automne se *distingue* par les températures en baisse, les arbres qui *perdaient* leurs feuilles, des teintes à la fois *flamboyantes* et mélancoliques. C'était aussi la saison des moissons, des vendanges, d'Halloween et de Thanksgiving. **Rien de cela ne l'aidait beaucoup ; il ne se voyait pas caser une dinde ou une citrouille dans son poème.**

Questions de grammaire |

1. En gras : Analyse de phrase en propositions.
2. Souligné : Nature et fonction des mots ou groupes de mots.
3. Italique : Analyse des verbes (temps, mode, emploi) dans le passage
4. En jaune : Analyse de la ponctuation
5. Pronoms : Analyse des pronoms
6. Orthographe : Passer du singulier au pluriel ou du pluriel au singulier

Lexique |

⇒ Pour les mots en bleu dans le texte :

1. Expliquer le sens du mot
2. Analyser la formation du mot
3. Donner quelques mots de la même famille

⇒ Dans les passages en rose : identifier un ou des procédés lexicaux.

Question de réflexion personnelle |

Pensez-vous que l'Intelligence Artificielle, et plus généralement les capacités accrues de la machine, représentent un danger pour notre société ? Vous répondrez dans un développement argumenté en vous appuyant sur le texte à l'étude ainsi que sur l'ensemble de vos connaissances et de vos lectures.

1. Que dit l'auteur ?
2. Lister vos premières idées
3. Lister les références culturelles, littéraires, personnelles, ... possibles

¹ Le haïku est un court poème, né au Japon à la fin du 17^e siècle. En Occident, il s'écrit principalement sur trois lignes selon le rythme court / long / court : 5 / 7 / 5 syllabes dans sa forme classique.

² Personnage du roman créateur d'Ada. Jeu de mot, du verbe allemand « wissen » : Weiss, celui qui sait.

4. Elaborer un plan à partir du 1. et 2.