



Texte | Annie Ernaux, *La femme gelée*, 1981.

Un mois, trois mois que nous *sommes mariés*, nous retournons à la fac, je donne des cours de latin. **Le soir descend plus tôt, on travaille ensemble dans la grande salle.** Comme nous sommes sérieux et fragiles, l'image attendrissante du jeune couple moderno-intellectuel. Qui pourrait encore m'attendrir si je me laissais faire, si je ne voulais pas chercher comment on s'enlise, doucettement. En y consentant lâchement. D'accord je travaille **La Bruyère ou Verlaine** dans la même pièce que lui, à deux mètres l'un de l'autre. La cocotte-minute, cadeau de mariage si utile vous verrez, chantonne sur le gaz. Unis, pareils. Sonnerie stridente du compte-minutes, autre cadeau. Finie la ressemblance. **L'un des deux se lève, arrête la flamme sous la cocotte, attend que la toupie folle ralentisse, ouvre la cocotte, passe le potage et revient à ses bouquins en se demandant où il en était resté.** Moi. Elle avait démarré, la différence.

Question de réflexion personnelle |

À partir du texte proposé, vous développerez une réflexion sur les stéréotypes de genre dans la société actuelle. Vous appuierez votre argumentation sur des exemples tirés de vos lectures et de votre expérience personnelle.

Questions de grammaire |

1. En gras : Analyse de phrase en propositions.
2. Souligné : Nature et fonction des mots ou groupes de mots.
3. Italique : Analyse des verbes (temps, mode, emploi) dans le passage
4. En jaune : Analyse de la ponctuation
5. Pronoms : Analyse des pronoms
6. Orthographe : Commentez les formes soulignées.

Lexique |

- ⇒ Pour les mots en bleu dans le texte :
1. Expliquer le sens du mot
 2. Analyser la formation du mot
 3. Donner quelques mots de la même famille
- ⇒ Dans les passages en rose : identifier un ou des procédés lexicaux.

Ce que dit l'auteur |

1. Elle est mariée, poursuit ses études et donne des cours : femme active
2. Elle se sent égale à son mari pourtant...
3. C'est elle qui s'occupe des tâches ménagères : elle est là « la différence ».

Quelques idées en vrac pour construire un plan |

Les stéréotypes de genre dans la société actuelle

1. Des stéréotypes qui ont la vie dure
 - a. Dans la sphère privée ou familiale
 - b. Dans la sphère professionnelle
 - c. Dans la société et/ou l'espace public
2. Quelques avancées néanmoins
 - a. A l'école
 - b. Dans la société et l'espace public
 - c. Dans le monde du travail
3. Éventuellement une partie 3 : Quels leviers dans le futur pour permettre une véritable égalité homme-femme ?
 - a. Leviers éducatifs
 - b. Leviers politiques
 - c. Leviers sociaux

Des citations et des références | A compléter...

« On ne naît pas femme, on le devient », Simone de Beauvoir.

Stendhal : « L'admission des femmes à l'égalité parfaite serait la marque la plus sûre de la civilisation, et elle doublerait les forces intellectuelles du genre humain. »

Cendrillon, La Belle au bois dormant, et autres princesses de contes de fée.

Les catalogues de jouets pour enfants.

Les albums, les manuels scolaires.

La révolte de Marie dans Vite, vite Chère Marie de Blegvad.

L'inscription du droit à l'avortement dans la constitution (8 mars 2024)

Les campagnes de publicité de l'Éducation Nationale parfois stéréotypées...

"La Servante écarlate" de Margaret Atwood, bien que dystopique, met en lumière l'importance de la vigilance sociale pour protéger les droits des femmes.

Dans "Madame Bovary" de Gustave Flaubert, Emma Bovary est enfermée dans le rôle traditionnel de l'épouse et de la mère, ce qui la pousse à chercher l'évasion par des moyens destructeurs.

Dans le film "Les Suffragettes" (2015), les femmes luttent contre les stéréotypes de genre qui les cantonnent aux rôles domestiques et subordonnés.

« Les Liaisons dangereuses » de Pierre Choderlos de Laclos : La Marquise de Merteuil utilise les normes sociales à son avantage, montrant comment les femmes peuvent naviguer dans une société patriarcale.

"Les Misérables" de Victor Hugo : L'éducation de Cosette par Jean Valjean montre l'importance de l'éducation pour l'émancipation des femmes.

