

FRANÇAIS

Langage oral Dire de mémoire

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Préambule : apprendre à réciter

Un exemple d'apprentissage à mener en classe

Après une mise en voix par l'enseignant, les élèves sont invités à lire silencieusement le poème. L'enseignant demande ensuite à plusieurs d'entre eux d'en faire une lecture strophe par strophe à haute voix.

Un premier travail collectif peut alors avoir lieu. L'enseignant questionne les élèves sur leur compréhension globale du poème, sur ce que le texte évoque (ce à quoi il fait penser), sur les émotions qu'il suscite, sur la langue utilisée par l'auteur, sur sa forme et sa structure. La mise en évidence des caractéristiques du texte est une aide à la compréhension et à la mémorisation.

Le travail de mémorisation du texte peut se faire en le lisant plusieurs fois, en dictée à l'adulte au tableau, par un apprentissage progressif « par morceau » (l'enseignant dit la première strophe et la fait répéter aux élèves ; il récite ensuite les première et deuxième strophes et les fait répéter aux élèves autant de fois que leur mémorisation le nécessite ; il procède ainsi de suite en faisant répéter 1^{re}, 2^e et 3^e strophes, etc.), par découpage de la poésie et répartition des vers entre les élèves disposés en cercle.

La copie de la poésie est à privilégier car le passage par le geste graphique est une aide à la mémorisation.

Plusieurs élèves relisent alors les premières strophes en ayant comme consigne de mettre en évidence par la voix leur compréhension du texte (mots accentués, ralentissement sur d'autres mots, etc.).

Puis chaque élève retourne la feuille ou ferme le livre et la récitation des premières strophes peut commencer. L'enseignant doit alors être très à l'écoute de la restitution du poème (justesse et fluidité).

L'enseignant précisera à tous les élèves que cette restitution demande des efforts, qu'une concentration et une attention importantes sont nécessaires à ce moment de la séance.

La musicalité et le rythme du poème aident à retenir les vers ; la compréhension et l'appropriation de l'organisation du texte facilitent la mémorisation.

Un travail similaire sur les autres strophes peut être ensuite mené : mise en voix, jeu de lecture à plusieurs puis récitation des nouvelles strophes.

La séance peut se conclure par la récitation du poème par plusieurs élèves.

Ce travail de répétition permet l'encodage en mémoire et la mémorisation, qui s'effectuent selon trois dimensions : le **son des mots** (phonologie), le **sens des mots** (sémantique) et l'**écriture des mots** (orthographe) ; tous ces liens sont à l'origine d'une mémorisation à long terme.

Comment réviser sa poésie à la maison ?

- Reprendre la méthodologie employée en classe : par exemple, dire la première strophe seule puis première et deuxième autant de fois qu'il le faut pour les mémoriser ; puis répéter 1re, 2e et 3e strophes, etc. Certains élèves peuvent éprouver le besoin de se déplacer en récitant ;
- la lire tous les soirs à partir du moment où elle a été copiée ;
- faire une illustration qui aide à comprendre « l'histoire » de la poésie ;
- faire une planche de bande dessinée pour se rappeler l'ordre de l'histoire de la poésie ;
- réciter la poésie comme une chanson, sur un air connu (ex : sur l'air d'Une souris verte) ;
- mimer, jouer la poésie comme au théâtre ;
- découper la poésie en plusieurs parties, fabriquer des caches en papier et l'apprendre par cœur au fur et à mesure.

DESCRIPTEUR

Dans différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs

LA SITUATION D'ÉVALUATION

Dans les classes, la récitation est très souvent consacrée à l'évaluation de l'apprentissage par cœur d'un poème. D'autres critères existent cependant, plus ou moins implicites, qui s'expriment davantage sous la forme de remarques faites oralement aux enfants : « Parle plus fort » ; « Mets le ton » ; etc.

Avant de procéder à l'évaluation de la restitution d'une poésie, il est nécessaire d'en **clarifier les attentes** : si elle est évaluée, la récitation doit l'être sur la base de **critères de réussite explicites et explicités**. La présente ressource complète celle concernant les [pistes pour l'évaluation de la lecture à haute voix des textes](#).

Critères d'évaluation

L'évaluation de la restitution d'un texte tient compte de l'exactitude de la remémoration et de la pertinence de l'expression.

Que disent les programmes ?

« La lecture à haute voix, la diction ou la récitation de textes permettent de compléter la compréhension du texte en lecture. La mémorisation de textes (poèmes notamment, extraits de pièces de théâtre qui seront joués) constitue un appui pour l'expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques qu'ils pourront réutiliser. »

Connaissances et compétences associées

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes :

- prise en compte des récepteurs ou des interlocuteurs ;
- mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité, etc.) ;
- lecture (en situation de mise en voix de textes).

Le niveau de maîtrise sera considéré comme **satisfaisant** si l'élève :

- a **mémorisé correctement** (une aide acceptée et/ou une reprise par l'élève lui-même) **une dizaine de textes en prose ou de poèmes** ;
- **s'exprime clairement** (est audible et compréhensible) ;
- récite d'une façon qui **manifeste sa compréhension** (respect de la ponctuation, de la césure, ton).

Critère 1 : Récitation du texte

- Récite sans hésiter ;
- reste fidèle au texte de l'auteur.

Critère 2 : S'exprime clairement (volume de la voix, qualité de l'articulation)

- Est audible ;
- est compréhensible et articule correctement.

Critère 3 : Interpréter dans la dimension verbale (intonation, débit, diction)

- Respecte la ponctuation ou les groupes de souffle ;
- récite calmement sans se précipiter ;
- marque le repos à la fin de chaque vers ;
- respecte la césure ;
- dans le cadre d'une poésie, prononce chaque vers en respectant son schéma métrique (octosyllabe, décasyllabe, alexandrin, etc.)

Critère 4 : Interpréter dans la dimension non-verbale (posture, regard, gestualité)

- Se tient droit, le buste dégagé ;
- *établit un contact visuel avec l'auditoire ;*
- *accompagne par une gestuelle adaptée le texte.*

(Les deux compétences en italique témoignent du niveau très satisfaisant.)

Grille d'évaluation vierge

[Grille d'évaluation de la compétence « dire de mémoire un texte devant un auditoire ».](#)