

SUJET DE PREPARATION AUX EPREUVES ORALES

ÉPREUVE PRATIQUE ORALE D'ADMISSION

Temps de préparation : 2 heures pour les deux parties de l'épreuve
Durée de l'épreuve : 30' de leçon en français- 30' de leçon en mathématiques

Première partie : préparation d'une séance d'enseignement en français

Déroulement de l'épreuve de français :

- 1 – Exposé du candidat (15 minutes)
- 2 – Entretien avec le jury (15 minutes)

Domaine : Comprendre et s'exprimer à l'oral

Connaissances et compétences visées :

- écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ;
- dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)

Niveau : Ce1

Période : 3

Attendus de fin cycle 2 :

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).

Documentation spécifique :

Document 1 : *Repères annuels de progression, français, cycle 2*, MENJ, 2020. Disponible en intégralité à l'adresse suivante : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/41/8/19-Francais-C2-reperes-eduscol_1115418.pdf

Document 2 : *CE1, français, attendus de fin d'année*, MENJ, 2020. Disponible en intégralité à l'adresse suivante : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/73/3/03-Francais-CE1-attendus-eduscol_1114733.pdf

Document 3 : *La récitation : pour quoi faire?*, Brigitte Louichon, Cahiers pédagogiques, n°474, juin 2009, p. 36-37.

Document 4 : *Le Bonheur*, Paul Fort ; *Avez-vous vu ?*, Maurice Carême.

CONSIGNE :

Dans un exposé de 15 minutes, vous présenterez une séance d'enseignement portant sur la récitation d'un poème en CE1.

FRANÇAIS > Repères annuels de progression pour le cycle 2

LANGAGE ORAL (suite)		
Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de texte		
<i>En lien avec la lecture</i>		
<p>Un climat de classe serein est indispensable à une écoute et à une prise de parole de la part de chacun des élèves.</p> <p>Les conditions d'efficacité des prises de parole font l'objet d'un enseignement explicite qui comprend un guidage important de la part du professeur dans un premier temps. Les élèves expérimentent les variations de la voix en fonction de l'effet désiré. Ils apprennent à articuler les mots, à lever le regard en direction de leur auditoire, même lors de lecture à voix haute (préparée). Ils reçoivent des conseils explicites sur la présentation d'un objet, d'un livre.</p> <p>Les élèves comprennent progressivement qu'une prise de parole s'anticipe et se prépare afin de clarifier leurs propos.</p> <p>L'organisation de la classe en groupes restreints en début d'année est préférable, notamment pour engager les petits parleurs à oser prendre la parole.</p> <p>La taille de l'auditoire augmente au fur et à mesure de l'année.</p> <p>L'enregistrement suivi d'une écoute ou d'un visionnement favorise l'analyse des progrès des élèves.</p> <p>Tout au long de l'année, les élèves mettent en voix et récitent des comptines, poèmes, textes. Les techniques de mémorisation et de restitution ont préalablement fait l'objet d'un enseignement explicite, dans le cadre des activités quotidiennes de la classe.</p> <p>La mémorisation peut être consolidée en dehors de la classe.</p>	<p>Le guidage du professeur est encore nécessaire mais diminue progressivement au fil de l'année, en fonction des besoins de chaque élève.</p> <p>La durée des prises de parole augmente en prenant en compte une nécessaire différenciation. Les différents types de discours sont mobilisés : raconter, décrire, expliquer...</p> <p>Les temps d'analyse se poursuivent (enregistrement vidéo, audio) et servent de points d'appui à la constitution d'outils de référence (critères, fiches méthodologiques...).</p> <p>La préparation des prises de parole devient de plus en plus exigeante : précision du lexique et structuration du propos. Les élèves apprennent à se constituer des points d'appui à l'écrit lorsque leurs compétences le permettent.</p> <p>Dans le cadre de projets de classe (apprentissage d'un nouveau jeu, découverte d'un livre, compte-rendu d'une visite ou d'une expérience...), ils prennent la parole devant un auditoire de plus en plus diversifié (groupe restreint d'élèves, groupe classe, correspondants, élèves d'autres classes de l'école...).</p> <p>La mémorisation des textes récités ainsi que les mises en voix (saynètes, poèmes, ...) sont réalisées en classe.</p>	<p>L'autonomie des élèves est visée tout en prenant en compte une différenciation encore nécessaire.</p> <p>Les élèves mobilisent plus fréquemment la technique de l'exposé dans les divers enseignements. Ils préparent en classe les contenus et la forme de l'exposé.</p> <p>Les types de discours sont de plus en plus diversifiés et la prise de parole dure plus longtemps.</p> <p>Les élèves utilisent les techniques enseignées pour être écouté : cibler l'adhésion de l'auditoire, installer la connivence avec ceux qui écoutent (demander à un élève de reformuler, jalonner son discours de questions pour faire participer l'auditoire, varier ses déplacements, adapter son débit...).</p> <p>Dans les prises de parole du professeur ou d'un élève, ils observent et repèrent ces techniques pour les intégrer et améliorer ainsi leur discours.</p> <p>Les élèves mémorisent des textes de plus en plus longs et diversifiés (poèmes, extraits de romans, leçons, saynètes...). Ils identifient leurs procédures de mémorisation.</p>

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE DE CE1

LANGAGE ORAL

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes

En lien avec la lecture

Ce que sait faire l'élève

- Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté.
- Organiser son discours.
- Mémoriser des textes.
- Lire à haute voix. *Se reporter à la partie « Lecture »*
 - Il adapte son discours et sa posture (intensité, hauteur de la voix) en fonction de la situation d'énonciation (raconter, décrire, expliquer, argumenter, prescrire, ordonner) et de son auditoire (une personne/ groupe, adulte/ pair) avec un guidage du professeur de moins en moins présent.

Exemples de réussite

- Il cherche l'adhésion de son auditoire (allant du groupe restreint au groupe classe) lors de l'exercice de la récitation, de l'exposé ou de la lecture à voix haute (interpellation du regard ou orale par l'usage de questionnements par exemple).
- Il s'exprime correctement : il prononce les sons et les mots avec exactitude, respecte l'organisation de la phrase, formule des questions, utilise un débit suffisamment lent pour être audible.
- Il explique une règle de jeu, présente un programme de construction d'une figure géométrique, présente une démarche expérimentée en sciences par exemple.

Document 3 :

La « récitation » articule trois composantes : la lecture (c'est-à-dire un lecteur, un texte et un contexte), la mémorisation et la restitution du texte mémorisé. Trop souvent dans les classes, la lecture est réduite à sa plus simple expression, la mémorisation dévolue à l'apprentissage extra-scolaire et la restitution du texte (sa récitation proprement dite) n'est qu'évaluation de la mémorisation (l'élève « sait » ou « ne sait pas »). Trop souvent encore, on en reste là, c'est-à-dire qu'on ne fait aucun usage de ce texte qui est là, disponible dans la mémoire. Lorsque l'on mémorise une table de multiplication ou une règle de grammaire, ce que l'on enseigne aux enfants c'est bien le savoir et l'utilisation du savoir. Il ne viendrait à personne l'idée de faire apprendre par cœur des choses dont on ne se sert pas. Il me semble pourtant que tel est bien souvent le cas pour ce qui concerne la récitation. Si l'on pose que la récitation a une quelconque valeur pédagogique, il convient d'abord qu'elle soit totalement enseignée, c'est-à-dire que l'on travaille en classe à lire le texte, que l'on travaille à l'apprendre, que l'on travaille à le réciter. Mais la question la plus fondamentale est celle des enjeux de la récitation et de la mémorisation des œuvres. A quoi cela sert-il de « savoir par cœur » des textes ? Ou plutôt que peut-on faire des textes mémorisés ? Quel usage peut-on assigner à ce texte su ?

Le bonheur, Paul Fort

Le bonheur est dans le pré. Cours-y vite, cours-y vite.
Le bonheur est dans le pré. Cours-y vite. Il va filer.

Si tu veux le rattraper, cours-y vite, cours-y vite.
Si tu veux le rattraper, cours-y vite. Il va filer.

Dans l'ache et le serpolet, cours-y vite, cours-y vite.
Dans l'ache et le serpolet, cours-y vite. Il va filer.

Sur les cornes du bélier, cours-y vite, cours-y vite.
Sur les cornes du bélier, cours-y vite. Il va filer.

Sur le flot du sourcelet, cours-y vite, cours-y vite.
Sur le flot du sourcelet, cours-y vite. Il va filer.

De pommier en cerisier, cours-y vite, cours-y vite.
De pommier en cerisier, cours-y vite. Il va filer.

Saute par-dessus la haie, cours-y vite, cours-y vite.
Saute par-dessus la haie, cours-y vite. Il a filé !

Avez-vous vu ? Maurice Carême

Avez-vous vu ?

Avez-vous vu le dromadaire
Dont les pieds ne touchent pas terre ?

Avez-vous vu le léopard

Qui aime loger dans les gares ?

Avez-vous vu le vieux lion

Qui joue si bien du violon ?

Avez-vous vu le kangourou

Qui chante et n'a jamais le sou ?

Avez-vous vu l'hippopotame

Qui minaude comme une femme ?

Avez-vous vu le perroquet

Lançant très haut son bilboquet ?

Avez-vous vu la poule au pot

Voler en rassemblant ses os ?

Mais moi, m'avez-vous bien vu, moi,

Que personne jamais ne croit ?