

Consigne candidat : A partir du sujet et du dossier proposés par le jury, vous concevrez la mise en œuvre d'une séance d'enseignement à l'école primaire dans la discipline « français ». Vous présenterez successivement les composantes pédagogiques et didactiques de la séance et son déroulement.

Sujet : Copier : Écrire en cursive

Contexte de la séance d'enseignement :

- Cycle 2 – Double niveau CP-CE1
- Positionnement de la séance de français :
 - o Période 3
 - o Séquence dans laquelle elle s'insère : Copier

Documents fournis au candidat :

Document 1 | Extrait de « CP Français – Attendus de fin d'année », *Pour une école de la confiance*, consulté sur Eduscol le 23/10/2024.

ÉCRITURE

Copier

En lien avec la lecture

Ce que sait faire l'élève

- Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
 - Il gère l'espace graphique, respecte les normes de l'écriture cursive.
 - Il écrit de façon lisible, avec fluidité. Il trace quelques majuscules en cursive.
- Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte/cursive).
 - Il connaît les correspondances entre les écritures et passe de l'une à l'autre à l'écrit en se référant à un outil.

Exemples de réussite

- o Il adapte son écriture à l'espace imparti.
- o Il respecte la forme et la taille de la lettre, le sens de rotation du tracé et l'enchaînement des lettres.
- o Il trace les majuscules courantes (exemple : celles du prénom, des déterminants courants *le, la, les, des*).
- [...] o Il transcrit en cursive des mots dont le modèle est donné en script.




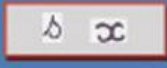










Document 2 | Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, Eduscol

Maîtriser le geste graphique

Savoir écrire nécessite aussi une maîtrise du geste graphique, c'est-à-dire une capacité à former correctement les lettres en écriture cursive et à enchaîner leur tracé de manière suffisamment fluide et rapide. Cela suppose d'avoir appris à tenir de manière adéquate crayon ou stylo et à tracer les lettres en respectant un certain sens et une disposition spatiale, mais aussi que le geste graphique ait été suffisamment répété pour acquérir régularité, vitesse et fluidité, et développer ainsi des automatismes. C'est la condition pour libérer les ressources de mémoire et d'attention nécessaires à la rédaction. L'écriture avec le clavier, qui doit faire l'objet d'un apprentissage spécifique, ne peut remplacer l'écriture manuelle. La production manuscrite des lettres permet en effet une meilleure mémorisation des mots écrits et aussi une meilleure reconnaissance en lecture, la mémoire sensorimotrice venant assister la mémoire visuelle. Il est donc important de pratiquer suffisamment l'écriture manuscrite pour que des difficultés, ou une lenteur dans le geste graphique, ne nuisent pas aux autres composantes de l'écriture, et en particulier à celles que met en jeu la rédaction d'un texte.



LE PROCESSUS DE CRÉATION DES LETTRES

Première unité		Deuxième unité	
<p>La boucle </p> <p><i>La boucle permet de former les lettres e, i, f</i></p> <p></p>		<p>Le rouleau </p> <p></p>	
<p><i>L'étrécie permet d'écrire les lettres i, u, t. Combinée à la boucle elle permet d'écrire b.</i></p> <p>L'étrécie </p> <p></p>		<p>Le pont </p> <p></p>	
<p><i>En changeant le lieu d'attaque on obtient le rond qui permet d'écrire la lettre c et, combiné aux formes connues, les lettres c, o, a, d</i></p> <p>Le rond </p> <p></p>		<p>Le jambage bouclé </p> <p></p>	<p>Le jambage bâtonné </p> <p></p>