

Introduire le sujet |

Dans le domaine de l'enseignement du français, le texte liminaire de la section « Lecture et compréhension de l'écrit » du programme du cycle 3 précise que l'enjeu du cycle est de former l'élève lecteur. Il est écrit que :

« À l'issue de ce cycle, tous les élèves doivent maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. L'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse doit se poursuivre. Cet entraînement est quotidien à l'école élémentaire ».

Dans ce domaine, l'un des attendus de fin de cycle précise que l'enfant doit apprendre à « Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. »

Lire avec fluidité permet à l'élève d'accéder à une meilleure compréhension du texte lu. Cependant, pour comprendre un texte littéraire et se l'approprier, il faut également construire des connaissances et des compétences complémentaires comme :

- apprendre à repérer les informations explicites d'un texte,
- inférer celles qui sont implicites,
- connaître quelques savoirs sur les textes.

Ainsi, comment amener des élèves de CM1 à mettre en œuvre des stratégies de compréhension efficaces ?

Ce sera l'enjeu de la séance que je vais vous présenter. C'est cet axe que je choisis de développer compte-tenu du temps dont je dispose pour vous présenter ma séance.

Pour construire cette séance d'une durée de 50' dans une classe de CM1 de 24 élèves, je prendrai appui sur les documents suivants :

- La lecture du texte « Je t'haine » de Bernard Friot extrait de *Nouvelles histoires pressées* aux Editions Milan, 1992. Précisons ici que la compréhension de ce texte repose sur deux difficultés principales : le dévoilement de l'identité du narrateur qui n'intervient qu'au milieu du texte et la contradiction entre la relation entretenue entre les protagonistes et les sentiments qu'ils éprouvent l'un pour l'autre. Intitulé « Je t'haine », le texte est en réalité une déclaration d'amour. C'est un texte résistant car réticent à livrer son sens littéralement.
- *Et deux ressources Eduscol :*

- *Attendus de fin d'année CM1 en français* qui liste les compétences attendues en matière de lecture compréhension : *Lire avec fluidité* et *Comprendre un texte littéraire et se l'approprier*.
- *Et le document intitulé « Les stratégies de compréhension » in Comprendre les différents types de textes in Lecture et compréhension de l'écrit*. Ce dernier document propose des exemples de démarche et d'activités pour une pédagogie adaptée de la compréhension en lecture comme l'alternance de questions littérales portant sur le texte et de questions nécessitant des inférences, ou encore la verbalisation par les élèves des procédures nécessaires à la compréhension...

Avant de présenter la séance construite qui se déroulera en 3 phases, je commencerai par contextualiser la séance proposée, par définir les objectifs visés, les compétences à construire et les pré-requis nécessaires à sa mise en œuvre.

Développement | Suivre un modèle type « fiche de préparation »

- Contextualisation de la séance

La séance se situe en période 4, c'est-à-dire en fin d'année scolaire.

Elle fait partie d'une séquence en littérature intitulée « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres » conformément aux enjeux littéraires et de formation personnelle recommandés par les programmes en vigueur.

La séquence sera construite autour de plusieurs textes courts (nouvelles ou extraits) abordant la question du sentiment amoureux.

L'objectif général de cette séquence sera double :

- Être capable de repérer dans un texte court les informations qui sont explicites et celles qui ne sont pas données afin de comprendre et d'interpréter le texte lu.
- Être capable de verbaliser les stratégies utilisées pour accéder au sens et à l'interprétation du texte.

- Objectifs spécifiques et compétences visées par la séance et pré-requis

L'objectif général de la séance sera le suivant :

« Être capable de prélever dans le texte des informations explicites et de faire des inférences permettant de comprendre quel est l'identité du narrateur et les états mentaux des personnages principaux. Autrement dit, comprendre la contradiction entre la relation entretenue entre les protagonistes (Le narrateur et Virginie) et les sentiments qu'ils éprouvent l'un pour l'autre et être capable d'explicitier ultérieurement quelles sont les stratégies utilisées par le lecteur pour comprendre.

Les élèves ont déjà des savoirs et des savoir-faire concernant les types de texte et en particulier le texte narratif (différence entre auteur/narrateur et personnages). En amont de cette lecture, une séance de vocabulaire autour du champ lexical du sentiment amoureux a été réalisée. Cette séance aura permis d'expliquer entre autre le lexique lié au sentiment amoureux et aux émotions (haine, amour, jalousie, consoler, ami/ennemi, etc...) et des expressions comme « petit-ami » ou « mots doux ».

- Déroulement de la séance (annoncer les différentes/le nombre de phases succinctement)

La séance se déroule en trois moments distincts conformément aux préconisations du guide éducol « Enseigner la compréhension au cycle 3 » :

Phase 1 | Clarification de la tâche avec les élèves

Phase 2 | La lecture et l'activité de compréhension

Phase 3 | L'institutionnalisation des savoirs acquis

Le texte, qui est un texte résistant et réticent, sera dévoilé progressivement et donné sans son titre. La lecture s'effectuera « pas à pas » (dévoilement progressif). Le dispositif est connu des élèves.

Phase 1 |

a. Annonce de l'objectif aux élèves

« Nous allons lire une histoire courte, pas à pas, et nous allons essayer de comprendre qui raconte l'histoire, qui est ce narrateur et ce qui se passe dans sa tête. Nous allons prélever des indices dans le texte. Nous raconte-t-il ou non la vérité ? Et pourquoi ? »

- b. Faire rappeler par les élèves quel est le déroulement d'une lecture pas à pas.
Écrire au tableau la démarche ou se référer aux outils : affichage en classe, lutin, etc...
- « Qui peut nous rappeler comment se déroule une lecture pas à pas ? »
- c. Pour chaque fragment proposé, je pose deux questions :
- Une question dont la réponse se trouve dans le texte
 - Une question inférentielle ou permettant de formuler des hypothèses

Phase 2 |

Fragment 1 (1§) :

Qui est Virginie ?

Pourquoi, selon vous, le narrateur pense-t-il à elle sans arrêt ?

Fragment 2 (2§/3§) :

Comment le narrateur décrit-il Virginie physiquement ?

Etes-vous du même avis que lui ?

Fragment 3 (§4)

Relève la phrase qui indique que le narrateur est un garçon.

Quel âge a-t-il selon toi ?

Fragment 4 (§5)

Qu'est-ce qui rend le narrateur jaloux ?

Pourquoi est-il jaloux de Frédéric ?

A qui envoie-t-il un petit mot ?

Pourquoi fait-il exprès de mal viser ?

Quelle est la réaction de Virginie ?

Pourquoi devient-elle toute pâle ?

Fragment 5 (§6 jusqu'à « Mais j'ai hurlé plus fort qu'elle »)

Pourquoi les personnages se courent-ils après ?

Selon vous, que va-t-il hurler ?

Fragment 6 (la fin du texte)

⇒ Débat délibératif : Virginie et le narrateur sont-ils amis, ennemis ou amoureux l'un de l'autre ?

Relecture intégrale du texte par le PE.

Proposez un titre pour cette histoire.

Révéler le titre original « Je t'haine ». Pourquoi l'auteur a-t-il, selon vous intitulé son histoire ainsi ? Expliquez le néologisme...

⇒ Conclure sur la question initiale : Le narrateur nous a-t-il ou non raconté la vérité ? Pourquoi ? »

Phase 3 | « Comment avons-nous fait pour comprendre ? »

Qu'a-t-on compris ? Qu'est-ce qui était difficile à comprendre dans ce texte ?

Lesquelles de nos hypothèses étaient fausses ?

Lesquelles étaient justes ?

Comment avons-nous fait pour trouver les réponses ?

Quelles procédures pourra-t-on réutiliser pour un autre texte narratif ?

Par exemple, concrètement à la fin de la séance il faut que les élèves sachent reconnaître le genre du narrateur en prêtant attention aux adjectifs ou aux marques de genre utilisées.

Prolongement |

- Réfléchir à la posture de l'auteur en organisant un mini-débat :
 - Quel est le mot utilisé par l'auteur au début du texte pour nous mettre sur une fausse piste ?
 - Pourquoi selon vous l'auteur brouille-t-il volontairement les pistes ?
- Puis faire compléter le carnet de lecteur.
- Après préparation, lecture à haute voix du texte par les élèves

Conclusion |

⇒ Bilan

Ainsi cette séance avait pour objectif de permettre aux élèves d'identifier qui était le narrateur et d'entrer dans les états mentaux des personnages. Il s'agissait également de mettre au jour des stratégies de compréhension transférables comme par exemple de prêter attention aux marques du genre dans un texte.

⇒ Ouverture

Proposer en lecture cursive la série des *Histoires pressées* de Bernard Friot...

Effectuer une nouvelle lecture pas à pas à partir de la nouvelle « Premier Amour ».

Un exemple de texte plutôt réticent :

8 septembre
Il y a une nouvelle élève dans notre classe. Elle s'appelle Sylvie. Mme Delibes lui a dit de s'asseoir à côté de moi.

17 septembre
Sylvie m'a donné une gomme. Je lui ai donné mon stylo à plume.

8 octobre
Sylvie est malade. J'irai chez elle pour lui porter les devoirs.

13 octobre
Sylvie est revenue ce matin. Après la classe, je l'ai raccompagnée jusque chez elle.

2 décembre
J'ai écrit un poème pour Sylvie. Je l'ai jeté.

29 décembre
Vacances. Elle me manque.

17 janvier
Sylvie ne veut plus que je la raccompagne après la classe.

18 janvier
Je l'ai vue à la bibliothèque. Elle parlait à Rocco.

20 janvier
J'ai écrit à Sylvie.

21 janvier
Elle a demandé à changer de place. Elle est au premier rang maintenant.

30 juin
Je l'aime toujours...

Bernard Friot (1999). « Premier Amour » in *Histoires pressées*, Milan poche junior.

Des textes pour une mise en réseau...



Le secret de Garmann



Auteur - illustrateur : HOLE Stian
Traducteur : COURSAUD Jean-Baptiste
Éditeur : Albin Michel Jeunesse
Année première édition : 2011
Nombre de pages : 48 p.

Mots-clés : récit de formation • technique d'illustration • débat interprétatif • émotions, sentiments et attitudes • garçon

Résumé

Garmann est un jeune **garçon** sensible et assez craintif. A la récréation, il se tient à l'écart et observe deux sœurs jumelles au physique identique qui jouent à la corde à sauter. Si l'une d'entre elles, Hanne, est dominante, hargneuse et malveillante, l'autre, Johanne, douce et rêveuse, le conduit au cœur de la forêt pour partager son secret : elle a découvert les débris de ce qui semblerait être une capsule spatiale. A l'abri des regards, cet endroit extraordinaire devient leur refuge. Ils laissent libre cours à leur imagination, à leurs questionnements et à leurs jeux. Ils y découvrent leurs premiers émois **amoureux** et la manière d'arrêter le temps.



Le jardin du dedans-dehors



Autrice : MEZZALAMA Chiara
Illustrateur : LEJONC Régis
Éditeur : Les éditions des éléphants
Année première édition : 2017
Nombre de pages : 40 p.

Mots-clés : récit autobiographique • motif de la rencontre • mise en réseau intertextuel • Histoire • **amoureux**

Résumé

Deux enfants, une sœur et son jeune frère jouent dans le jardin de l'ambassade d'Italie. C'est au moment où l'ayatollah Khomeini fonde la « République islamique ». Un jeune Iranien, Massoud, saute le mur, **rencontre** Chiara et devient son compagnon de jeux. Au début de l'album, chaque double page, alternativement, est consacrée à « dedans » puis « dehors ». « Dedans », c'est le « jardin sans fin » : les jeux, l'amitié, la paix. « Dehors », c'est l'oppression, la famine, la guerre. La suite de l'album montre la perméabilité entre les deux univers contradictoires et parallèles. Le texte de l'autrice raconte un souvenir d'enfance ; il a été écrit en français. Dans les images du dehors, un rouge sanglant domine mais toute la gamme des couleurs est convoquée dans les images du dedans qui, parfois, représentent les rêveries de Chiara. À l'occasion, une double page intitulée « dehors » se passe en fait « dedans » quand la mère reconforte sa fille, mais évoque les événements extérieurs ressortissant à l'**Histoire** de l'Iran.

