

## Textes résistants

Le texte littéraire « résiste » de deux façons :

- la **réticence** (le texte n'en dit pas assez, en raison d'un narrateur rendu énigmatique par exemple, d'ellipses sur certains événements, de rapports contradictoires entre le texte et l'image, etc.). Exemple : *L'Afrique de Zigomar*, Ph. Corentin.
- la **prolifération** : le texte littéraire en dit trop car il est volontairement polysémique, se prêtant à plusieurs interprétations possibles sur les personnages, une situation, une fin dite « ouverte »... Il accueille ainsi des interprétations multiples sans en imposer une seule. Exemple : *Ami-Ami*, Rascal.

Un exemple de texte plutôt réticent :

**8 septembre**

Il y a une nouvelle élève dans notre classe. Elle s'appelle Sylvie. Mme Delibes lui a dit de s'asseoir à côté de moi.

**17 septembre**

Sylvie m'a donné une gomme. Je lui ai donné mon stylo à plume.

**8 octobre**

Sylvie est malade. J'irai chez elle pour lui porter les devoirs.

**13 octobre**

Sylvie est revenue ce matin. Après la classe, je l'ai raccompagnée jusque chez elle.

**2 décembre**

J'ai écrit un poème pour Sylvie. Je l'ai jeté.

**29 décembre**

Vacances. Elle me manque.

**17 janvier**

Sylvie ne veut plus que je la raccompagne après la classe.

**18 janvier**

Je l'ai vue à la bibliothèque. Elle parlait à Rocco.

**20 janvier**

J'ai écrit à Sylvie.

**21 janvier**

Elle a demandé à changer de place. Elle est au premier rang maintenant.

**30 juin**

Je l'aime toujours...

Bernard Friot (1999). « Premier Amour » in *Histoires pressées*, Milan poche junior.