

« **Comme au cycle 2, l'enseignement de la lecture et de l'écriture s'envisage de façon complémentaire et simultanée** : l'activité d'écriture soutient la lecture qui, elle-même, par l'apport langagier qu'elle fournit et l'imaginaire qu'elle ouvre, nourrit l'écriture. **Au cycle 3, la lecture vise toujours l'automatisation du déchiffrement. La lecture à voix haute des professeurs, de l'élève seul ou en groupe, est régulièrement pratiquée, comme l'interprétation théâtrale des textes qui contribue à fluidifier la lecture.** Ces modalités favorisent notamment la compréhension, objectif central du cycle. Elle est soutenue par un indispensable travail sur la langue et stimulée par les multiples **activités d'appropriation des textes et des œuvres.**

Au cycle 3, l'année est orientée par une perspective : « **Découvrir – Jouer** ». Celle-ci encourage et valorise le **plaisir de la découverte et du jeu dans le processus d'apprentissage, à travers l'acquisition de compétences langagières, linguistiques, lexicales ou l'appropriation personnelle des textes et des œuvres.** Dans ce cadre, **le programme de culture littéraire et artistique s'organise selon plusieurs entrées** qui garantissent la diversité des genres et des cultures littéraires. Ces entrées favorisent des questionnements anthropologiques universels, qui contribuent à la connaissance générale de l'être humain, afin **d'inviter les élèves à développer leur goût pour la lecture et une relation personnelle aux œuvres littéraires et artistiques.** »

Lecture - Principes

L'enjeu du cycle 3 est de développer chez l'élève le goût et le plaisir de la lecture. Il s'engage dans une relation régulière et épanouissante avec l'ensemble des supports de lecture qui lui sont proposés. **À l'issue de ce cycle, chaque élève doit maîtriser une lecture orale et silencieuse, fluide et suffisamment rapide, pour poursuivre et développer le travail de compréhension et d'interprétation.** En 6e, comme à l'école élémentaire, l'entraînement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse est quotidien et s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines. Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches. Les élèves rencontrent des textes, des œuvres (littéraires et artistiques) et des documents susceptibles de développer leurs compétences linguistiques et langagières, d'enrichir leur vocabulaire, de nourrir leur imagination et leur réflexion, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

L'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 : il sous-tend la lecture et l'écoute de textes ou de documents dont la complexité et la longueur sont croissantes. **Les œuvres du patrimoine et de littérature de jeunesse, les textes documentaires, constituent des supports de lecture privilégiés pour soutenir cette exigence.** Le cycle 3 vise plus particulièrement un enseignement **des stratégies de compréhension** afin que l'élève puisse devenir un lecteur autonome. **Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées, tant pour ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes.** Dans cette perspective, les reprises pronominales et le choix des temps verbaux constituent notamment un point d'attention. Outre l'observation, **la lecture doit nourrir l'imitation des textes et stimuler le réinvestissement dans l'écriture sous toutes ses formes et formats, y compris dans une dimension créative.** Les lectures proposées sont diversifiées, allant des **différents genres de la littérature de fiction à la poésie, aux œuvres documentaires, à la littérature d'idées et à la presse d'information.** **Le choix des lectures cursives** (lecture personnelle qui vise à développer le goût de la lecture et l'autonomie des élèves), à partir de la proposition de plusieurs ouvrages, est laissé à l'élève, afin d'éveiller sa curiosité, de stimuler son intérêt et de construire sa culture. **Les lectures personnelles sont encouragées, ainsi que les dispositifs pour partager en classe ses découvertes et son plaisir de lire.** Les correspondances entre les périodes au programme en histoire et les programmes de français sont bienvenues pour permettre à l'élève de situer quelques grands repères de l'histoire de la littérature et des arts. Ces connaissances soutiennent leur compréhension des œuvres du patrimoine lues et étudiées, en commençant à développer leur conscience de l'existence d'un patrimoine culturel et leur intérêt pour celui-ci.

Tout au long du cycle, comme au précédent, **les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture.** Ces activités accompagnent la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions, copier

des poèmes, des extraits de texte, etc.) et renforcent la compréhension (réception personnelle, reformulation, notes, schémas, etc.). Elles prennent appui sur la lecture de textes littéraires dans le cadre du programme de culture littéraire et artistique, faisant l'objet de documents d'accompagnement. **Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral** : entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, préparer une lecture expressive, présenter un livre oralement, partager des impressions de lecture ou débattre de l'interprétation de certains textes.

Points de vigilance pour les professeurs

— Les professeurs veillent à proposer des situations de lecture diversifiées, de la **lecture offerte** à toutes les possibilités de lecture pour les élèves (à voix haute, chorale, silencieuse, lectures enregistrées, etc.).

— Au cours moyen, ils font lire **au moins sept œuvres complètes par an**, issues du patrimoine et de la littérature de jeunesse (contes, récits, fables, poèmes, pièces de théâtre, albums et textes documentaires).

— En 6e, ils font lire au moins six œuvres complètes, équilibrées entre le patrimoine mondial et la littérature contemporaine et de jeunesse : trois œuvres sont étudiées en classe et au moins trois œuvres relèvent de la lecture cursive. Des groupements de textes, étudiés en classe ou lus de manière cursive à titre complémentaire, sont également proposés.

— Les professeurs **encouragent les lectures personnelles** sur le temps scolaire ; ils **favorisent la fréquentation de lieux consacrés à la lecture** (médiathèque, bibliothèque, CDI, espace aménagé dans la classe) : les élèves empruntent régulièrement des livres répondant à leurs goûts et à leurs projets.

— Pour encourager l'élève à **partager** ses découvertes et son plaisir de lire, les professeurs organisent au sein de la classe des activités variées, écrites ou orales (par exemple carnet de lecteur, cercle de lecture, défi lecture, podcast, vidéo, affiche, etc.).

— Dans le cadre du travail d'analyse des textes, les professeurs favorisent la réception personnelle et sensible des textes, le développement d'une meilleure **compréhension** (globale et de détails) **et la pratique de l'interprétation** par les élèves.

— Les professeurs accompagnent les élèves dans leurs lectures en veillant à la progressivité de celles-ci : ils en ajustent la longueur et la complexité (littéraire, culturelle, ou linguistique) afin de favoriser une **progression** cohérente et adaptée. Ils proposent en outre **des rendez-vous de lecture réguliers** soutenant l'engagement et la persévérance des élèves (par exemple, lectures offertes, cercles de lecture et/ou brefs écrits d'appropriation permettant des échanges entre pairs, etc.).

Au cycle 3

Tous les jours en CM/ À chaque séance en 6°	Toutes les semaines	Dans l'année
– Chaque élève lit des textes, documents, images. – Il pratique la lecture silencieuse.	– Chaque élève lit des textes variés et de longueur suffisante (plusieurs pages). – Il s'entraîne à la lecture à voix haute. – Il exerce sa compréhension des textes.	– Chaque élève lit : • Au CM1 : au moins 2 œuvres issues du patrimoine et 5 ouvrages de littérature de jeunesse.

		• Au CM2 : au moins 3 œuvres issues du patrimoine et 4 ouvrages de littérature de jeunesse. • En 6° : au moins 3 œuvres complètes issues du patrimoine en lecture intégrale et au moins 3 œuvres complètes en lecture cursive. • Il garde trace de ses lectures et les partage.
--	--	---

- ⇒ Lire avec fluidité
- ⇒ Lire à voix haute avec expressivité
- ⇒ Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images
- ⇒ Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images dans toutes les disciplines
- ⇒ Lire une œuvre et se l'approprier

Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage

Lire sans effort un texte d'une page silencieusement ou à voix haute

Lire à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes et en tenant compte des marques de ponctuation

Mémoriser de plus en plus de mots fréquents et irréguliers

Lire correctement en ciblant 110 mots par minute en moyenne

Objectifs d'apprentissage

Poursuivre l'entraînement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse

Lire à voix haute, après préparation, un texte long en tenant compte des marques de ponctuation, des liaisons et des unités syntaxiques

Lire correctement en ciblant 120 mots par minute en moyenne

Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage

Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont

Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire

Gérer l'intensité de sa voix (volume, débit)

Objectifs d'apprentissage

Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte travaillé en amont, en respectant l'articulation du texte

Travailler la mise en voix d'un texte (intonation, effets)

S'entraîner à faire vivre le texte et prendre du plaisir à le lire

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage

Développer des stratégies de compréhension

Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer des informations implicites

Distinguer, par la mise en page et les caractéristiques d'écriture spécifiques, un extrait de théâtre, un poème, un texte narratif

Objectifs d'apprentissage

Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome face à des textes de plus en plus longs et de plus en plus complexes

Restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites

Reconnaître et nommer les principaux genres littéraires à l'aide de critères travaillés en classe

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage

Donner la nature et la source d'un document

Identifier les différents genres représentés et repérer leurs caractéristiques majeures

Trouver dans des documents simples les réponses à des questions

Découvrir des documents composites et y repérer des informations grâce à un questionnaire

Objectifs d'apprentissage

Reconnaître et nommer les caractéristiques des différents éléments d'un document composite

Rapprocher deux documents convergents, de genres différents, pour repérer et compléter les informations

À partir de questions posées, prélever des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qui seront combinées pour donner un sens global au(x) document(s)

Lire une œuvre et se l'approprier

Objectifs d'apprentissage

Mettre en relation le texte lu avec une œuvre lue en classe afin de garder la mémoire des livres lus
Créer des liens entre le texte lu et ses expériences personnelles, ses connaissances
Varier les expériences de lecture (genres, formats, thèmes, etc.) afin de développer le plaisir de lire
S'engager et persévérer dans sa lecture

Lire une œuvre et se l'approprier

Objectifs d'apprentissage

Mettre en relation le texte lu avec une autre œuvre ou une autre référence culturelle
Mettre en relation le texte qu'il est en train de lire avec ses expériences personnelles
Développer le plaisir de lire, notamment avec des œuvres choisies
S'engager et persévérer dans sa lecture