

## Quelques objectifs d'apprentissage en littérature

### Principaux objectifs d'apprentissage en littérature (Programmes 2015) :

- identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ;
- comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ;
- repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...) ;
- comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ;
- découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement ;
- comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ;
- repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes ;
- mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde ;
- identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou œuvres.

### Quelques exemples d'objectifs d'apprentissage avec des poèmes (d'après J. Jolibert, *Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes*, Hachette, 1992.)

Objectif général visé : « Former des enfants qui, au cours et à l'issue de leur scolarité, soient capables seuls, c'est à dire de leur propre initiative, de lire, dire, produire des poèmes. Simplement parce que, en ayant l'expérience, ils en auront le désir et la possibilité ».

Les objectifs en « poésie » peuvent se décliner comme suit :

- **des objectifs expérimentiels.** Il s'agit d'apprendre à converser avec des poèmes au fil des jours, de créer une relation au poème c'est à dire :
  - de faire exister les poèmes au quotidien,
  - de faire saisir la nature particulière de cette rencontre (on ne lit pas un poème comme on lit des histoires ou des textes documentaires)
- **des objectifs d'ordre affectif et imaginaire** c'est à dire :
  - de faire fonctionner l'imaginaire (créer un milieu riche et stimulant pour amener chaque enfant à fréquenter parcourir les territoires de l'imaginaire ; créer des situations chocs de déblocage de l'imaginaire ; nourrir l'imaginaire individuel de l'imaginaire collectif)
  - de stimuler l'imagination pour structurer l'imaginaire (permettre à l'imaginaire de s'exprimer ; provoquer l'intervention créatrice par la tâche d'écriture ; structurer l'imaginaire par la mise en texte)
  - d'approfondir la personnalité de chacun (enrichir la capacité individuelle à connaître à comprendre soi même les autres et le monde ; apprendre à communiquer autrement)
- **des compétences linguistiques** à construire : le poème comme type de texte
  - architecture du poème (architecture globale ; mise en espace ; ouverture, clôture et dynamique du poème)
  - la fonction poétique du langage : un fonctionnement particulier du langage (connotations, images, rhétorique)