

LITTÉRATURE | Notions diverses

– Oeuvres classiques vs œuvres du patrimoine

D'un point de vue légal, une œuvre du patrimoine est une œuvre qui fait partie du domaine public, 70 ans après la mort de son auteur.

L'adjectif « classique » signifie « qui mérite d'être imité », « qui fait autorité » et depuis 1611, « qu'on enseigne dans les classes ». Les classiques constituent donc un ensemble d'œuvres reconnues par l'institution scolaire pour leurs qualités et préconisées dans les programmes. Ces livres constitue un socle de commun de références partagées par la communauté scolaire qui estime qu'ils peuvent permettre à l'enfant de comprendre leur société et ses valeurs.

– Merveilleux, fantastique et science-fiction

Leurs différences tiennent au pacte de lecture. Dans ces trois genres, le contrat de lecture est présenté comme « invraisemblable » mais chacun d'entre eux à des caractéristiques qui lui sont propres.

Merveilleux	Fantastique	Science-fiction
Pacte de lecture : l'irrationnel est accepté.	Pacte de lecture : l'irrationnel est inacceptable.	Pacte de lecture : l'irrationnel est acceptable car justifié.
L'époque se situe dans un passé lointain	L'époque : le présent	L'époque : le futur
Le lieu : ailleurs	Le lieu : ici	Le lieu : temps et espace sont liés.

D'après GRENIER, Christian, Propos recueillis lors d'une conférence introductive à des ateliers d'écriture de genre, Beaugency, nov. 2006.

– A propos des « Listes de référence des ouvrages » pour les cycles 1, 2 et 3

CYCLE 1 | Extrait de **Ministère de l'éducation nationale (DGESCO)**, *Sélection d'ouvrages pour une première culture littéraire à l'école maternelle - Pourquoi et comment s'est opérée cette sélection ?* <http://eduscol.education.fr/>

Avant même que ne soient travaillées des techniques fondamentales d'apprentissage de la lecture, les titres proposés visent à favoriser, grâce à la médiation des enseignants, la construction progressive de compétences

de lecteur, comportant :

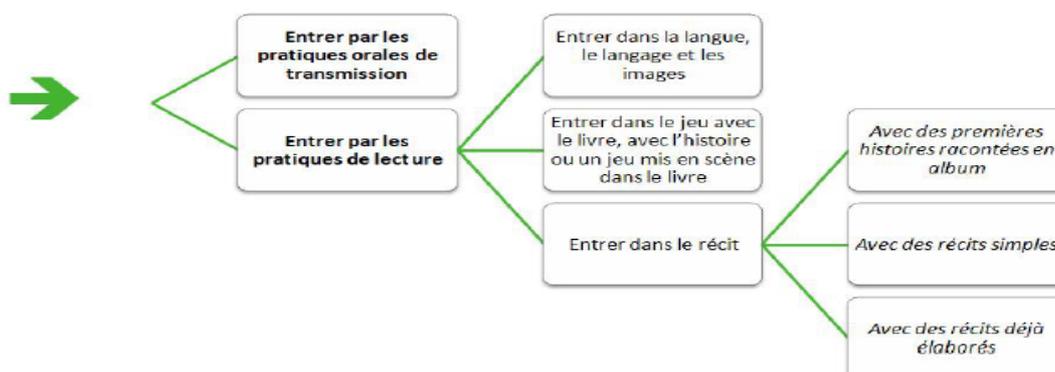
- ♣ la mémorisation de types d’histoires et de textes ;
- ♣ l’intégration de codes narratifs, énonciatifs, esthétiques ;
- ♣ l’entrée dans la symbolique des jeux de lecture ;
- ♣ l’interrogation sur le vraisemblable, le possible mais aussi sur le familier, l’insolite ou l’étrange ;
- ♣ la compréhension des états mentaux des personnages, en écho à ceux de l’enfant ;
- ♣ l’entrée dans la diversité des mondes fictionnels et celle des genres littéraires ;
- ♣ la découverte, l’expérience individuelle et collective d’une posture de lecteur interprète.

[...]

Les oeuvres relèvent, pour la plupart, de l’édition jeunesse dont on connaît à la fois la grande créativité et le caractère proliférant. Cette richesse et cette diversité sont des points d’appui mais elles peuvent aussi déstabiliser ou même rebuter des adultes et des enfants éloignés culturellement de leur usage. C’est pourquoi, l’enjeu de démocratisation culturelle porté par cette sélection ne peut être atteint que par une prise en compte systématique, par l’enseignant, des compétences à construire, et de ce qui peut y faire obstacle :

- ♣ facteurs de développement psychique, de construction d’un rapport au langage, au monde, à soi et aux autres ;
- ♣ compétences cognitives liées aux connaissances et expériences du monde, aux raisonnements logiques à mettre en oeuvre, aux mondes fictionnels à élaborer par le lecteur ;
- ♣ compétences linguistiques liées aux composantes de la langue (lexique, syntaxe), des discours et des genres (récits de formes diverses, mêlant texte, images et matérialité du livre) ;
- ♣ compétences culturelles liées aux pratiques de lecture, aux usages de la langue et du langage, et à la conceptualisation du livre comme objet à explorer et, bien sûr, à lire.

Pour répondre à ces besoins, la présentation ordonnée des ouvrages de la liste de référence privilégie deux entrées complémentaires : la première s’appuie sur des **pratiques orales de transmission** et la seconde est organisée à partir des **pratiques de lecture**.



CYCLE 2 | Extrait de **Ministère de l'éducation nationale (DGESCO)**, *Sélection d'ouvrages pour une première culture littéraire au cycle 2 - Pourquoi et comment s'est opérée cette sélection ?* <http://eduscol.education.fr/> et CYCLE 3 | Extrait de **Ministère de l'éducation nationale (DGESCO)**, *Sélection d'ouvrages pour une première culture littéraire au cycle 3 - Pourquoi et comment s'est opérée cette sélection ?* <http://eduscol.education.fr/>

Les sélections d'ouvrages réalisées et mises en ligne sur Eduscol pour le cycle 2 ont pour objectif de favoriser la construction d'une culture littéraire des élèves. Elles répondent à des critères identifiés et ont une logique d'organisation précise :

- Une organisation en six catégories correspondant à celles des programmes. Celles-ci sont principalement liées à la forme externe du livre et adaptées à la présentation des ouvrages fréquentés à l'école : albums ; bandes dessinées ; contes (et fables) ; romans et récits illustrés ; poésie ; théâtre.
- Un corpus permettant de constituer un parcours au fil de la scolarité à l'école primaire. Les sélections offrent un corpus permettant de constituer un parcours, non seulement dans le cadre d'un cycle mais tout au long de l'école primaire puisqu'elles existent également pour la maternelle et le cycle 3.
- Des sélections indicatives du niveau de difficulté de lecture. Un niveau de difficulté de lecture (de 1 à 3) est indiqué pour chaque ouvrage. Il est lié non seulement à la complexité du style de l'auteur, voire de décodage, mais aussi à la relation texte-image (album/BD), aux références culturelles, à l'accès à l'implicite du texte...
- La qualité et l'intérêt des ouvrages eux-mêmes. Les thèmes abordés permettent une ouverture sur le monde d'hier et d'aujourd'hui ; ce que reflète la diversité de formes, de ton des ouvrages, mais aussi du style des auteurs (texte ou images) de Perrault à Ponti.

Les critères généraux de sélection pris en compte pour établir ces listes sont :

- la qualité littéraire des œuvres et leur diversité ;
- un équilibre avec les ouvrages patrimoniaux, les classiques et les publications de la création contemporaine
- la volonté de permettre aux élèves de se constituer une galerie de « personnages types » ;
- la lisibilité des œuvres en fonction de l'âge des élèves prenant en compte la longueur du texte, sa complexité linguistique, les références culturelles à mobiliser ;
- l'ouverture vers des pratiques pédagogiques et éducatives : mise en voix, mise en images, débats interprétatifs... ;
- le développement des différentes facettes de la lecture : confrontation des interprétations, lectures en réseaux... ;
- l'interaction avec les lectures personnelles des élèves dans leur famille ;
- l'encouragement à la constitution d'un carnet ou d'un journal de lecture ;
- une représentativité des principaux auteurs et illustrateurs