

Pistes de corrigé Sujet apprentissage lecture C2

1. Présentation des documents proposés et tâche donnée par consigne (1')

Document support de la séquence ou docs enseignante

Document A Tapuscrit de l'album *La fille du calligraphe* de C. Zandonella avec découpage proposé par l'enseignante.

- **Document B** Supports utilisés et activités prévues pour le groupe 2, documents de l'enseignante

Document théorique : Roland GOIGOUX, L'effet des pratiques d'enseignement sur l'apprentissage initial de la lecture, conférence de consensus, 16 et 17 mars 2016.

- **Document institutionnel** : MEN, Programme Cycle 2, *Lecture et compréhension*, 2022, p. 12.-13

Consigne : séance d'enseignement ayant pour objet la lecture de l'extrait de l'album proposé en semaine 1 (document A) pour les groupes 1 et 3, le groupe 1 étant le groupe des élèves les plus en difficulté. En vous appuyant sur les documents B, C et D, vous décrirez à la fois les activités menées en atelier dirigé et celles menées en atelier autonome pour les deux groupes. Vous n'omettrez pas de préciser les objectifs visés pour chacun de ces deux groupes ainsi que la façon dont vous avez adapté le texte original.

Annonce du plan

- Présentation / contextualisation séance
- Déroulement de la séance
- Conclusion et prolongement possible

2. Présentation générale de la séance à produire (2 /3 ')

Contextualisation de la séance : quelle place dans l'année, la séquence ?

Séance prévue en période 3 pour une classe de CP

a. Le lien par rapport aux programmes (programmes familiaux même si connaissance précise non exigée).

- identifier des mots de manière de plus en plus aisée ;
- comprendre un texte et contrôler sa compréhension ;
- savoir justifier son interprétation ou ses réponses

Attendus

- décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et irréguliers mémorisés.
- lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page

Intérêt de la séquence :

- Cycle 2 constitue une période déterminante pour l'entrée ds l'écrit
- Lecture et écriture sont deux activités intimement liées
- Au CP, déchiffrage aisé et automatisation de l'identification des mots
- De manière concentrée dans le temps, des activités sur le code de l'écrit avec apprentissage systématique de ces correspondances qui est progressivement automatisé
- L'identification des mots écrits est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques : copie, restitution différée, aptitude à transcrire les sons en lettres. Écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire, en lien avec le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la compréhension.

- La compréhension est la finalité de toutes les lectures. Diversité de situations
 - a. à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci,
 - b. en situation de découverte guidée,
 - c. puis autonome, de textes simples
 - d. à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.
- La lecture collective d'un texte permet l'articulation entre les processus d'identification des mots et l'accès au sens des phrases.
- La lecture à voix haute est une activité centrale pour développer la fluidité et l'aisance de la lecture.
- La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs...

D'où pour cette séquence

- Adaptation du texte aux compétences de lecture de chacun
- Texte littéraire motivant (par son histoire, ses personnages) engageant par ailleurs les élèves dans un vrai travail de compréhension
- Plusieurs types de compréhension possibles / album
- Travail en différenciation avec accent mis / déchiffrage ou compréhension selon niveau de lecture de chacun
 - à partir de l'écoute : le début fait l'objet d'une lecture offerte, on peut aisément imaginer que les nœuds de l'histoire feront l'objet de temps de lecture littéraire



- situation de découverte guidée pour les groupes 1 et 2 (travail de lecture découverte accompagné)
- puis autonome, de textes simples : pour le gpe 3
- à travers des exercices réalisés sur des extraits courts en atelier autonome

Séance

- b. Les enjeux, difficultés
 - Dispositif en alternance
 - gpe 1 en atelier dirigé pdt que les 2 autres sont en atelier autonome : discussion en gpe / résistance / complètement autonome pour le 3.
 - Ensuite rotation sur gpe 2 puis sur 3

Nécessité de construire des exercices qui font travailler toutes les dimensions de la lecture : déchiffrage, écriture (encodage), compréhension...

3. Phases possibles de la séance

Objectif de la séance : Lire le début de l'histoire → Lecture et compréhension d'un texte adapté à chacun

Modalités PE Atelier dirigé et atelier en autonomie

Durée 30 minutes

Objectifs visés pour l'ensemble des gpes

- Déchiffrage de mots phrases et textes adaptés
- Compréhension de textes adaptés
- Articulation entre lecture et écriture
- Découverte d'un album de littérature

Selon le groupe l'accent est mis sur :

GROUPE 1 : identification des mots connus, déchiffrage, repérage des mots ds les trois types d'écriture, vérification de la compréhension globale du texte, mémorisation de mots clés ou importants ds le texte

GROUPE 3 : déchiffrage du texte, mémorisation de mots par encodage, compréhension globale, repérage d'informations dans le texte, compréhension plus fine (informations plus nombreuses, moins évidentes dans le texte, nécessitant une prise d'informations multiples)

Déroulé général (d'après documents V. PIROTTE)

	Déroulé Gpe 1	Gestes pro PE	Déroulé Gpe 3
GROUPE 1 en atelier dirigé	• Lecture découverte du texte (recherche individuelle 3min + travail de décodage avec le groupe et PE + relecture PE)	• Étayage / lecture : réparation de mots connus càd mémorisés (cf. mots clés rappelés en encart : avec, la le...) ou déchiffrables par combinatoire (PIN CEAU : en période 3, les autres graphies du phomène /O/ sont ttravaillées) ou analogie	• Découverte autonome individuelle • Écris ce que tu as compris en autonomie
Groupe 2 en atelier dirigé	• Travail autonome sur la lecture : association d'écriture, travail spécifique sur les lettres de l'alphabet, travail de relecture	• Repérage des difficultés et étayage / les deux gpes de lecteurs les plus autonomes.	• Lecture avec la maitresse : résistances, régulation (pdt tps de régulation gpe2) • Régulation : réalisation du écris ce que tu as compris
Régulation PE	• Régulation PE	• Repérage des difficultés et étayage	• Travail autonome de compréhension

	Déroulé Gpe 1	Gestes pro PE	Déroulé Gpe 3
Mise en commun des textes : oralisation de la compréhension par les élèves en partant du groupe 1			
Lecture du texte originel par le PE			

La trame des séances est donnée par le document « dispositif de lecture de la classe »

Adaptation des textes

GROUPE 1 et GROUPE 3

Le pinceau

Un soir, une dame poussa la porte avec un pinceau magique.



d'après le livre « La fille du calligraphe » de Z. Caterina

Le pinceau

Un soir, une dame poussa la porte avec un pinceau magique.

- Bonsoir, madame dit Menglu. Mon père n'est pas là.
- C'est dommage, dit la dame. J'ai un pinceau pour vous.

Elle sortit un pinceau d'écriture en bois, avec des traces gravées sur le manche.

- Oh ! Comme ce pinceau est ravissant !!
- Il est pour vous, répondit la dame. Il est magique ! Il coûte 5 sous.

Menglu pensa : « Il n'est pas magique ! »

- J'achète ! dit-elle.



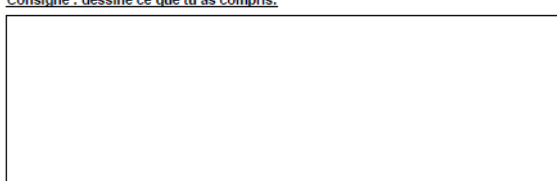
d'après le livre « La fille du calligraphe » de Z. Caterina

Fiche d'activité du groupe 1 – atelier autonome

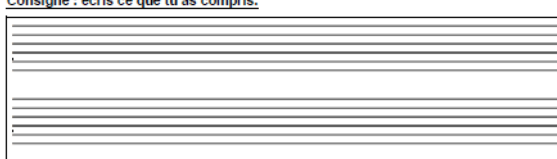
Lecture - G 1

Semaine 1 : D'après « La fille du calligraphe » de Z. Caterina

Consigne : dessine ce que tu as compris.

Consigne : écris ce que tu as compris.



Consigne : relie les mots dans les différentes écritures.

- | | |
|-----------|-----------|
| pinceau ● | ● dame |
| dame ● | ● pinceau |
| avec ● | ● porte |
| magique ● | ● magique |
| porte ● | ● dame |

Lecture - G 1

Semaine 1 : D'après « La fille du calligraphe » de Z. Caterina

Consigne : dessine.

un pinceau	une porte

Consigne : Relis le dessin à la bonne image.

- | | | |
|--------------|---|---|
| une dame ● | ● |  |
| un pinceau ● | ● |  |
| une porte ● | ● |  |
| pousser ● | ● |  |

Fiche d'activité du groupe 3 – atelier autonome

Lecture - Groupe 3

Semaine 1 : Le pinceau d'après le livre « La fille du calligraphe » de Cat Zaza

Consigne : Ecris ce que tu as compris.

Consigne : colorie vrai ou faux pour chaque phrase.

1) Un homme pousse la porte.	☐ vrai	☐ faux
2) Le père de Menglu n'est pas là.	☐ vrai	☐ faux
3) Le pinceau est en plastique.	☐ vrai	☐ faux
4) Le pinceau est magique.	☐ vrai	☐ faux
5) Menglu achète le pinceau pour trois sous.	☐ vrai	☐ faux

Consigne : écris le mot dans ton cahier en te servant de ton texte.

				
---	---	---	---	---

Consigne(s) : entoure la ou les bonne(s) réponse(s).

Qui pousse la porte ? > une dame > le père de Menglu > le chaperon bleu > une marchande	La dame a un pinceau pour : > le père de Menglu > Menglu	Le pinceau est : > moche > en bois > en pâte à modeler > magique > avec des traces
---	--	--

EE Blaise Pascal 2021-2022

Voir d'autres exemples d'activités dans deux documents PDF

Différenciation : en œuvre ds le dispositif lui-même, rôle du PE (étayage) et des pairs différent

Évaluation / fiches de chaque gpe, mais également pour le gpe 1 possibilité d'écrire ou de dessiner ce qu'on a compris.

E. Prolongement

Séances suivantes possibles

- Suite album sur le même principe
- Travail de production d'écrit sur la suite de l'histoire (« Imagine quel est le pouvoir magique du pinceau ») en dictée à l'adulte ou avec supports de références pour la différenciation
- Travail sur le lexique de la peinture
- Parallèlement travail sur le code en période 3 autour des graphèmes ON, AI, EAU, AU (PINCEAU), IN, Y, SS, Z, B ou doubles consonnes : BR, DR...