

QUELQUES PISTES AUTOUR DES ALBUMS PROPOSES

Yakouba, Thierry DEDIEU

Le grand jour est arrivé pour Yakouba, il doit subir l'épreuve initiatique qui permet aux enfants de la tribu africaine d'être reçus dans le clan des adultes : affronter, seul, un lion. Mais le lion est déjà blessé, à bout de forces, quand le jeune garçon se trouve face à face avec lui. Cela pose un problème moral à Yakouba, qui lit dans le regard du lion : « Soit tu me tues sans gloire et tu passes pour un homme aux yeux de tes frères, soit tu me laisses la vie sauve et à tes propres yeux tu sors grandi, mais banni, tu le seras par tes pairs. » Après avoir médité toute la nuit, Yakouba choisit la seconde solution. Il ne devient donc pas un guerrier et on lui confie une tâche subalterne : « la garde du troupeau, un peu à l'écart du village ». Et l'album se termine par cette phrase : « C'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions. »

Les images, en noir et blanc, figent des moments cruciaux, comme des instantanés lors d'un reportage : le totem, trônant au milieu du village désert ; les guerriers, en gros plan ; l'affrontement entre Yakouba et le lion...

Un travail sur une interprétation de l'implicite des images sera le bienvenu. On peut imaginer que le totem, la femme en train de préparer le festin

coutumier, les guerriers alignés, l'enfant qu'on conduit vers l'épreuve, insistent sur la tradition, cette loi intangible qui cimente un groupe. L'affrontement imaginaire avec un lion prolonge cette interprétation.

Dans un second temps, on confrontera cette image avec celle où figurent à nouveau Yakouba et le lion, ce dernier étant couché sur le flanc.

On fera découvrir l'album aux élèves jusqu'à l'alternative qui se pose au héros et on organisera un débat sur le parti à prendre dans des circonstances analogues. Débat qui rebondira quand les élèves découvriront la fin implicite : le village tire bénéfice du choix de Yakouba, mais personne ne le sait, sauf lui. À la fin, l'image de Yakouba berger, tourné vers le lecteur, crée une complicité forte avec celui-ci ; on demandera aux élèves comment ils l'interprètent car, pour certains, le lien n'est pas immédiat entre le choix de Yakouba et la préservation du village. On pourra surseoir à ce travail en permettant aux élèves d'écrire l'épisode du combat avec le lion qu'ils attendaient. Quelques textes bien choisis les y aideront.

Un réseau peut être constitué de livres où le héros doit également faire un choix qui détermine son avenir. Dans *La Montagne aux trois questions*, de Béatrice Tanaka (Albin Michel Jeunesse), le héros est finalement récompensé d'avoir choisi de se sacrifier ; dans *Le Chasseur*, de Mary Casanova (Circonflexe), le héros choisit de périr pour sauver son peuple.

Cette fausse autobiographie, racontée par un ours témoin et porte-parole de l'Histoire, offre aux jeunes lecteurs des parcours de lecture à plusieurs niveaux : les différentes scènes rapportées dans cet album en images et en mots, déportation, bombardement, vie quotidienne dans les quartiers urbains américains... pourront être confrontées à d'autres mises en mots et en images au cours de lectures en réseau. Du point de vue de la réception, le rythme du récit alterne épisodes dramatiques et apaisements à propos desquels les jeunes lecteurs pourront exprimer leurs émotions en utilisant éventuellement d'autres domaines artistiques, l'expression dramatique par exemple.

Au cours des échanges dans la classe sur leurs lectures de l'album, les élèves seront invités à éprouver leur rapport aux autres, au monde et à eux-mêmes, du fait de l'enjeu symbolique de l'œuvre et du travail de mémoire qu'elle engage.

Les élèves pourront situer cet album dans un parcours de lectures des œuvres de Tomi Ungerer, en reconnaître le style et le trait.

Source [Cycle 3 -Littérature- notices2004 MLFLF 1023848.pdf \(education.fr\)](#)

L'agneau qui ne voulait pas être un mouton, ZAD

Les moutons se font dévorer par le loup et ce depuis toujours. Un jour, le loup vient dévorer un mouton malade, puis à chaque fois, le loup revient et s'attaque à un mouton différent sous l'œil impassible des autres. Jusqu'à quand peut-on laisser le loup faire en attendant simplement son tour ?

Thèmes citoyens : La résistance, la différence, l'indifférence

Intérêt littéraire : De la comptine à l'apologue, la métaphore animale

Par exemple, comment le loup-personnage de l'album fonctionne-t-il comme un symbole puis comme une métaphore ?

En quoi la portée symbolique du texte est-elle relayée par l'image ?

Cette histoire est-elle un conte ou une tragédie ?

Pour aller plus loin => [PLC 2013 2014 CE2 CM1 L'agneau qui ne voulait pas \(ac-poitiers.fr\)](#)

Dans un élevage de volailles, 100 œufs éclosent et donnent 99 poussins jaunes et un poussin noir. Le poussin noir refuse de les reconnaître comme sa famille et part à la recherche de ses vrais parents...Il ira de déception en déception jusqu'à ce qu'un couple de loups l'acceptent comme leur fils....Croit-il !

Celui qui exclut n'est pas celui qu'on croit ! Les rencontres avec les différents animaux noirs susceptibles d'être de la famille de poussin noir donnent lieu à des structures répétitives de type « en randonnée » qui facilitent la compréhension et sollicitent l'attention et la participation du jeune enfant. La fin ouverte permet d'imaginer toutes sortes de suites et d'interprétations... Relations aux programmes : les débats interprétatifs en EMC, la différence ...

Pour aller plus loin => [poussin-noir \(ac-lille.fr\)](http://poussin-noir(ac-lille.fr))

La chaise bleue, Claude Boujon

Ce jour-là, Escarbille et Chaboudo se promenaient dans le désert. Et dans le désert, il n'y avait rien. Rien, sauf...une tache bleue, au loin. Ils s'approchèrent : c'était une chaise. C'est fou ce qu'on peut faire avec une chaise bleue.

Quelques objectifs possibles en littérature :

- Identifier les personnages et comprendre leurs actions.
- Comprendre le vocabulaire spécifique et les expressions du texte.
- Établir des liens entre l'expérience vécue dans son corps et les situations présentées dans l'album.
- Appréhender les valeurs du texte : la force de l'imagination et de l'invention.
- Comprendre l'humour et l'aspect absurde dans l'histoire.
- Comprendre la notion de détournement

Et en eps :

- S'équilibrer dans des positions inhabituelles.
- Se situer par rapport aux objets ou aux autres.
- Nommer les parties du corps et des positions relatives.
- Décrire des situations (actions, positions).
- Communiquer avec les autres.

On est à la frontière entre l'album et documentaire sur de célèbres tableaux. Anthony Browne, sous les traits de Marcel le petit singe, dédie son livre « à tous les grands artistes qui m'ont donné l'envie de peindre ». Et l'on retrouve dans cet ouvrage les œuvres de nombreux peintres célèbres Signac, Courbet, Manet, etc. détournées à des fins humoristiques. A la fin, les tableaux originaux permettent de retrouver les détails du livre

Un travail sur la petite phrase de légende, souvent pleine d'humour, est également intéressant à mettre en place, de même qu'un travail du point de vue de la création artistique : détourner des tableaux à la manière de Marcel.

D'après Ricochet

Abeille et Epeire, Emilie Vast

Focus - Un exemple de séquence à partir d'un texte documentaire

Objectifs

- Comprendre et utiliser des mots qui décrivent quelques caractéristiques du vivant et de la vie des abeilles (activité, rôle et lieu).
- Comprendre et utiliser les mots qui décrivent les insectes et permettent d'initier un début de classification selon leurs caractéristiques.

Dans cette séquence d'apprentissage, le support choisi est un livre documentaire. L'objectif est d'acquérir un lexique spécifique à travers un autre champ disciplinaire : découvrir le monde du vivant.

Présentation de l'album support :

Abeille fait des allers-retours, de la ruche aux fleurs, des fleurs à la ruche. En passant, elle observe la drôle de chose que tisse l'araignée Épeire et, distraite, finit par s'y prendre ! Commence alors un dialogue entre les deux travailleuses. Cette fable animalière donne à tous l'occasion de mieux connaître les insectes, de comparer différentes formes de création et de replacer l'être humain dans la nature.

Émilie Vast, *Abeille et épeire*, MeMo, 2017.

Cet album n'est pas adapté aux élèves de petite section, car ils n'ont pas une expérience de vie suffisante pour comprendre l'histoire. Le travail de compréhension de mots nouveaux et de structuration développe des connaissances sur le milieu naturel, la faune et la flore, proches des enfants.

L'album est sélectionné car il invite les élèves à réfléchir sur un sujet proche de leurs préoccupations, l'environnement naturel.



Pour aller plus loin | [Les mots de la maternelle 1171637.pdf \(education.fr\)](#)

Pipioli, le souriceau, voudrait partir en Afrique avec Ginette l'hirondelle. Etant donné sa taille, Zigomar le merle lui propose de l'emmenner avec la grenouille. Zigomar a un gros défaut : la prétention. Il refuse d'admettre qu'il s'est trompé de chemin, alors il leur fait croire que le Pôle Nord est l'Afrique.

Le récit propose plusieurs voix : la voix du personnage principal qui est Zigomar, un merle vantard, qui prétend pouvoir emmener en Afrique deux petits animaux, une grenouille et une souris et qui prétend qu'il est vraiment arrivé en Afrique ; la voix des petits voyageurs qui ne « voyaient pas ça comme ça » qui met en doute la première voix. Ils n'ont pas de chance, « il neige ». et la voix du narrateur, notamment du narrateur en images, qui nous montre qu'ils sont allés au Pôle Nord.

L'Afrique de Zigomar permet d'initier un débat interprétatif : « Zigomar s'est trompé, persiste dans son erreur. A votre avis, pourquoi ? » « Est-ce que Zigomar a conscience de s'être trompé tout en refusant de le reconnaître ou est-il franchement stupide et suffisant à un point tel que ça le rend complètement aveugle sur son erreur ? » Là, le texte est ouvert et n'apporte pas de réponse. C'est un vrai débat interprétatif.

Pour aller plus loin => [2 Afrique-Zigomar.pdf \(ac-dijon.fr\)](#)