

Pistes de corrigé Sujet lecture compréhension C2

1. Présentation des documents proposés et tâche donnée par consigne (1')

Document support de la séquence : *Le fils du pirate*, Vincent Bourgeau, Seuil Jeunesse, 1997, couverture et extrait de l'album (premières pages) et résumé à destination de l'enseignant

Document institutionnel Lecture et compréhension de l'écrit Cycle 2, site EDUSCOL MEN 2022, p. 14.

Document théorique : *Lectorino, Lectorinette*, Sylvie Cèbe & Roland Goigoux, Retz, 2013, p. 16-17

Consigne : séance d'enseignement ayant pour objet la compréhension du début de l'album (document A). Identification de la principale difficulté dans l'accès à la compréhension de cette première partie de l'histoire et activités censées aider les élèves à surmonter cette difficulté.

Annnonce du plan

- Présentation / contextualisation séance (incluant celle de l'album)
- Déroulement de la séance
- Conclusion et prolongement possible

2. Présentation générale de la séance à produire (2 /3 ') -Contextualisation de la séance : quelle place dans l'année, la séquence ?

Séance prévue en période 3 pour une classe de CE1 – 45 minutes

Il s'agit de la première ou deuxième séance d'une séquence de lecture portant sur un album littéraire *Le fils du pirate* (la 1^{ère} pouvant être une séance de découverte de la première de couverture en lien surtout avec un travail préparatoire sur l'univers des pirates (contextualisation) à partir de textes documentaires par exemple).

Rappel des difficultés et intérêts de l'album :

- Personnage proche du jeune lecteur qui peut susciter l'empathie
- Esthétique de la BD : peu de textes à lire (relecture de certaines planches par l'élève possible) et des dialogues forcément marqués (on sait qui parle)
- Expressions à expliquer : avoir le mal de mer, toucher terre, vrai calvaire, « du genre à discuter »
- Implicite du texte : père et fils ne partagent pas la même vision de la vie et la communication n'est pas possible entre eux, du fait de leur divergence de caractère (un père violent, sanguinaire, qui aime l'aventure VS un fils sensible qui aime le calme ; cet implicite est repérable grâce à l'expression « pas du genre à discuter » qui constitue le nœud de compréhension de ces premières pages.

On suppose que le travail mené en séance 1 (ou prérequis nécessaires) a permis :

- Connaissance du lexique associé à l'univers des pirates
- Connaissances sur l'univers des pirates
- Genre de la BD à connaître : bulles (de parole, de pensée), planches, vignettes, sens de lecture...

a. Le lien par rapport aux programmes (programmes familiaux même si connaissance précise non exigée).

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension ;
- Savoir justifier son interprétation ou ses réponses

Attendu de cycle : lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

Travail important à mener (commencé en C1 et appuyé en C2 consolidé en C3 → lecteur autonome) : enseignement explicite de la compréhension qui passe par la mise en œuvre (de manière guidée, puis autonome) d'une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte. Pour cela, l'élève doit :

- savoir parcourir le texte de manière rigoureuse ;
- être capable de faire des inférences ;
- savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture ;
- savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types) ;
- savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.

b. Les enjeux, difficultés :

- Cf ; doc. B
- Beaucoup d'incompréhensions résultent du manque de connaissances des élèves ou de leur ignorance de celles requises pour saisir le sens des textes.
- Dans la plupart des récits, la compréhension de l'implicite repose sur celle de l'identité psychologique et sociale des personnages, de leurs mobiles, de leurs systèmes de valeur, de leurs affects, de leurs connaissances.
- Cherche ce qui permet d'interpréter leurs états mentaux : identifier et expliciter les buts que poursuit chaque personnage et les actions qu'il réalise pour les atteindre, ainsi que les conséquences de celles-ci.
- Se demander ce qui peut se passer « dans la tête des personnages », bien au-delà de ce qu'en dit explicitement le texte : 1) leurs buts (pour le futur) et leurs raisons d'agir (en référence au passé), 2) leurs sentiments et leurs émotions, 3) leurs connaissances, leurs croyances et leurs raisonnements.

3. Phases possibles de la séance

Objectif de la séance : comprendre les états mentaux des personnages en s'appuyant notamment sur l'explicitation de leurs buts (futur) et de leurs raisons d'agir (en référence au passé), de leurs sentiments et leurs émotions, de leurs connaissances, leurs croyances et leurs raisonnements.

La séance proposée fait l'objet d'une séance en classe entière en CE1.

Modalités classe entière

Objectifs visés

Parmi les objectifs possibles :

- compréhension d'une histoire lue à haute voix par un adulte
- reformuler l'implicite du texte dire avec ses mots
- définir le vocabulaire,
- apprendre à s'interroger sur les états mentaux des personnages

Déroulé¹

- 1- Affichage de la première double page
- 2- Repérage du genre et de l'univers : on s'appuie sur les prérequis possiblement construits en séance 1
- 3- Lecture des trois premières doubles pages **sauf dernière page « mais bon papa n'est pas du genre à discuter »** (projection possible au vidéoprojecteur ou TBI) pour comprendre qui parle (geste de monstration du PE et éventuellement modulation de la voix)
- 4- Temps de réaction des élèves : sentiments des personnages, caractère du père.
- 5- Dans le temps de cet échange s'assurer que sont comprises les expressions suivantes : « c'est un vrai calvaire » en lien avec l'adjectif malheureux ; « avoir le mal de mer » en opposition à « je ne me sens bien que lorsqu'on touche terre ».
- 6- Début de réalisation de fiches de personnage (guidage collectif) pour le père et le fils : rubriques proposées par les élèves durant temps collectif : physique (corpulence, taille, cheveux, vêtements...), caractère, métier ou projet de métier). Les fiches sont pour l'instant destinées à un affichage de classe, à compléter durant le reste de la séquence.
- 7- Faire apparaître les différences des personnages, la dimension stéréotypée du personnage du père (crochet, barbe rousse, corpulence, bandeau) : au besoin montrer (ou renvoyer à) d'autres illustrations de pirates (parmi celles utilisées en amont de la séance)



- 8- Discussion au sujet des aspirations divergentes des 2 personnages.

¹ Proposition adaptée à partir d'une séance observée en 2016 dans la classe de CP-CE1 de Pascale Dequin.

- 9- Dernière image affichée « **mais bon papa n'est pas du genre à discuter** » sans lecture : questionnement en vue de la description de l'image et attitudes des 2 personnages (père dominateur et enfant tenu par le crochet de son père), père qui se dirige sur le bateau, fils enlevé de la terre ferme, symbole du pont de corde qui relie les deux univers...



- 10- Travail de groupe : prévoir groupes de 4 avec scripteurs et non ou faibles scripteurs, par exemple voir différenciation), sur support photocopié grand format (A3) préparé à l'avance par le PE (1 par gpe) ; consigne : « Qu'est-ce que peut bien se dire (penser) le fils (avoir pris soin de cacher la bulle) ou le père ? (Classe partagée en deux : la moitié des groupes travaillent sur le père, l'autre sur le fils) - une phrase par bulle (voir différenciation) – faire remarquer aux élèves que ce sont des bulles de pensée.



- 11- Émission d'hypothèses / réponses attendues :
- Fils : Aïe papa tu me fais mal ! Lâche-moi ! Je ne veux pas aller en mer / sur le bateau...
 - Père : Suis-moi ! Tu n'as pas le choix ! Je suis ton père, obéis-moi ! Un homme doit être courageux !
- 12- Mise en commun des propositions des différents groupes (affichages des feuilles grand format et bulles lues par les élèves) et discussion : validation des réponses possibles ou impossibles selon caractère des personnages ; précision sur le type de relation entre ce père et son fils.
- 13- Relecture du début de l'album et lecture expressive de la bulle du fils

14- Susciter le questionnement : « à votre avis, qu'est-ce que ça veut dire « mais papa n'est pas du genre à discuter ? » - étayage possible : relecture de certaines bulles pour permettre la compréhension de l'implicite du texte et du nœud de l'histoire (élément déclencheur) : la communication est impossible entre le père et le fils.

15- Relance vers la suite : hypothèses / suite (que va faire le fils ?) : il va peut-être lui écrire puisqu'il ne peut pas lui parler. S'enfuir ?

Différenciation : pour certains groupes de faibles scripteurs ou élèves recours à la dictée à l'adulte ou choix de groupes hétérogènes pour enrôler les non-scripteurs. Pour les groupes de bons scripteurs, on peut demander plus d'une phrase à produire ou bien de rédiger les deux bulles de pensée.

Évaluation à prévoir en fin de séance sur le lexique en lien avec les compétences inférentielles (sens de l'expression : « ne pas être du genre à discuter ») ; sur un autre texte, travail sur les états mentaux des personnages ; sur ce texte, on peut demander à compléter les fiches de personnages du père et du fils : caractère, métier ou métier envisagé...

E. Suite Prolongement

- découverte de la suite : stratagème de l'enfant qui va écrire une bouteille à la mer pour parler à son père. Production d'écrit : imaginer le contenu de la lettre

- intertextualité : autres histoires de pirates (*Ti'pirate*, *Fille de pirate*, *le capitaine Jean Lafrousse*, premières lectures dans la collection *Je sais lire : Bas les pattes*, *Pirate*, *A table les pirates*, *Pirates tête à claque...*), de relations père-fils (*La vie en bleu* : un fils attend son père pêcheur), portant sur le genre (être un garçon / être une fille ?) ...

- EMC / sujets de réflexion possible : Les parents peuvent-ils décider de tout ? Doit-on toujours obéir à ses parents ? Qu'est-ce qu'être courageux ? Est-ce qu'un enfant doit faire ce que ses parents rêvent pour lui / accomplir le projet de vie de ses parents ? Réflexion possible selon réseau de lecture sur ce qu'est qu'être un garçon (métier envisagé, qualités supposées, attentes parentales, sociales...)