

Organisation - 8 h-TD- S1

- 2 h- 2.10
- 4h -10.10
- 2h-28.11
- Evaluation- DM- décembre

Définir le terme « projet »

- 1- latin et vieux français : jeter en avant, expulser
- 2-XVème s. : image d'un état que l'on pense attendre – manière dont on envisage de traiter un problème : place le concept de problématique et de planification au cœur du sujet
- 3- XVIIème s. : un travail, une rédaction préparatoire, un 1^{er} état : ajoute une dimension concrète au sens du mot

1- Présence d'un point de départ favorisant une problématisation et impulsant la dynamique de projet. Trois exemples de modalité :

a- partir d'une question qui pose un problème complexe

- « *Le corps humain, aux multiples facettes, mis en scène dans différents arts : pourquoi ? Comment ?* »
- « *Comment éduquer à l'environnement en créant un jardin partagé ?* »

b- fixer la réalisation finale

- « *Réaliser une "performance" artistique qui associe les arts du spectacle vivant (danse, cirque, etc.) aux arts visuels (peinture, photos, etc.) et dont la thématique porte sur le corps.* »

c- proposer aux « apprenants » une situation déclenchante qui motive un questionnement et une recherche sans dévoiler le projet

- « *Voir une chorégraphie qui met les corps en scène de façon particulière pour ouvrir le questionnement du corps en scène.* »

2- Vigilance face à des dérives possibles (Bordalo et Ginestet, 1993)

- dérive productiviste : le produit final devient plus important que les apprentissages visés;
- dérive techniciste : l'enseignant planifie trop le projet et transforme les élèves en exécutants ;
- dérive spontanéiste : le projet s'invente au fur et à mesure, ses objectifs ne sont pas vraiment définis au départ.

3. Rôle de l'enseignant :

- postures de l'enseignant privilégiant davantage l'accompagnement et le lâcher-prise

4. Des négociations à prévoir...

- Pour le thème du projet
- Pour la place qui lui sera faite
- Pour les champs disciplinaires travaillés

