

# DST 1- UE 202

8 MARS 2024



MARIANNE LAUZE & SANDRINE BAZILE

FDE

# PLAN

EDL

LEXIQUE

ESSAI



# ÉTUDE DE LA LANGUE

—  
7 POINTS



fde  
Faculté  
d'Éducation

**1. TRANSPOSEZ LE PASSAGE SUIVANT (LIGNES 2 À 7) AUX TEMPS DU RÉCIT (2 POINTS).**

*Foule dense dès l'entrée dans le centre commercial. Un bourdonnement immense où la musique perce faiblement. Sur le tapis roulant, sous la verrière, on monte vers les guirlandes et les illuminations qui pendent comme des colliers de pierres précieuses. La jeune femme qui est devant moi avec une petite fille en poussette lève la tête, sourit. Elle se penche vers l'enfant « Regarde les lumières mon amour !*

**1. TRANSPOSEZ LE PASSAGE SUIVANT (LIGNES 2 À 7) AUX TEMPS DU RÉCIT (2 POINTS).**

*Foule dense dès l'entrée dans le centre commercial. Un bourdonnement immense où la musique **perçait** faiblement. Sur le tapis roulant, sous la verrière, on **montait** vers les guirlandes et les illuminations qui **pendaient** comme des colliers de pierres précieuses. La jeune femme qui **était** devant moi avec une petite fille en poussette **leva** la tête, **sourit**. Elle **se pencha** vers l'enfant « Regarde les lumières mon amour !*

- 7 verbes correctement conjugués (choix du temps et désinence verbale) et le verbe « Regarde » conservé au présent : 2 pts
- 1 erreur : 1,5 pts
- 2 erreurs : 1 pt
- 3 erreurs et + : 0 pt

## 2. NOMMEZ LES TEMPS VERBAUX DANS LES PHRASES SUIVANTES ET PRÉCISEZ LEURS VALEURS (1 POINT).

- 2 verbes à l'indicatif présent : 0,5 pt ( mode + temps)
- Valeurs : 0,5 pt pour les 2 valeurs / 0 pt pour une seule valeur identifiée

**2. NOMMEZ LES TEMPS VERBAUX DANS LES PHRASES SUIVANTES ET PRÉCISEZ LEURS VALEURS (1 POINT).**

Un bourdonnement immense où la musique **perce** faiblement.  
(Lignes 2 à 3)

- Présent d'énonciation. Valeur temporelle du présent : l'énoncé s'actualise dans la situation d'énonciation (0,5 pt)

Le déclassement du jouet en objet de rebut **rebut**. (Lignes 21 à 22)

- Présent de vérité générale. Valeur omnitemporelle du présent : l'énoncé est toujours vrai, ou perçu comme tel par l'énonciateur ici (0,5 pt)

# RAPPEL

VOIR :

- DOC PDF LES VALEURS DES TEMPS

**3. DANS LE PASSAGE SUIVANT (LIGNES 36 À 40), RELEVEZ ET ANALYSEZ TOUTES LES SUBORDONNÉES (1.5 POINT).**

Dans le rayon des accessoires auto, désert, un petit enfant noir jouait avec un grand carton **qui traînait** au milieu de l'allée. J'ai voulu le photographier. Puis je me suis demandé **s'il n'y avait** pas quelque chose du pittoresque colonial dans mon désir.

Curieuse impression **que** le temps ici ne **s'écoule** pas, **qu'il est** un présent répété maintes et maintes fois.

→ Repérage des mots subordonnants

→ Repérage des verbes conjugués

### 3. LE PASSAGE SUIVANT (LIGNES 36 À 40), RELEVEZ ET ANALYSEZ TOUTES LES SUBORDONNÉES (1.5 POINT).

Pronom relatif : « qui » possède un antécédent (il remplace le GN « grand carton ») et une fonction dans la subordonnée

Dans le rayon des accessoires auto, désert, un petit enfant noir jouait avec un grand carton **qui traînait** au milieu de l'allée. J'ai voulu le photographier. Puis je me suis demandé **s'il n'y avait** pas quelque chose du pittoresque colonial dans mon désir.

Curieuse impression **que** le temps ici ne **s'écoule** pas, **qu'il est** un présent répété maintes et maintes fois.

➔ Repérage des mots subordonnants

➔ Repérage des verbes conjugués

Conjonction de subordination (« que » et « qu' » ne remplacent aucun nom, n'ont aucune fonction dans les 2 subordonnées qui suivent.)

Les subordonnées dépendent ici du GN « curieuse impression »

Conjonction de subordination (« si » introduit une subordonnée qui dépend d'un verbe qui pose une question « demander »).

**3. DANS LE PASSAGE SUIVANT (LIGNES 36 À 40), RELEVEZ ET ANALYSEZ TOUTES LES SUBORDONNÉES (1.5 POINT).**

Dans le rayon des accessoires auto, désert, un petit enfant noir jouait avec un grand carton [qui traînait au milieu de l'allée]. J'ai voulu le photographier. Puis je me suis demandé [s'il n'y avait pas quelque chose du pittoresque colonial dans mon désir].

Curieuse impression [que le temps ici ne s'écoule pas], [qu'il est un présent répété maintes et maintes fois].

→ Délimitation des subordonnées

# 3. IDENTIFICATION

4 propositions subordonnées dont les deux dernières  
sont juxtaposées  
Nature (fonction)

qui traînait au milieu de l'allée  
→ Proposition subordonnée relative (épithète de  
« grand carton »)

0,5 pt

s'il n'y avait pas quelque chose du pittoresque colonial  
dans mon désir  
→ Proposition subordonnée conjonctive interrogative  
indirecte (complément d'objet direct du verbe « se  
demander »)

0,5 pt

que le temps ici ne s'écoule pas → Proposition  
subordonnée conjonctive (complément du GN « curieuse  
impression »)

0,5 pt

qu'il est un présent répété maintes et maintes fois →  
Proposition subordonnée conjonctive (complément du  
GN « curieuse impression ») juxtaposée à la précédente

## LE CAS DES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CONJONCTIVES COMPLÉMENTS DU NOM OU DE L'ADJECTIF

« Certains noms correspondant généralement pour la forme ou le sens à des verbes (l'idée, la crainte, l'hypothèse) ou à des adjectifs (la certitude, la probabilité) eux-mêmes pourvus d'une construction complétive ont la possibilité d'avoir pour compléments des propositions conjonctives introduites par que (ou de ce que) : *j'ai retrouvé l'espoir que tout va s'arranger, j'éprouve le désir que tous mes amis soient heureux.* » (GMF)

# RAPPEL

VOIR :

- DOC PDF MÉTHODE D'ANALYSE DES SUBORDONNÉES
- DOC PDF TABLEAU SYNOPTIQUE DES SUBORDONNÉES

**4. DANS LES PHRASES SUIVANTES EXTRAITES DU TEXTE, IDENTIFIEZ PRÉCISÉMENT LES TEMPS, PROCÉDEZ À L'ANALYSE MORPHOLOGIQUE DES FORMES VERBALES SOULIGNÉES ET JUSTIFIEZ LES DÉSINENCES (1.5 POINT).**

0,5 X 3 pour chaque forme identifiée et analysée de façon complète

4. DANS LES PHRASES SUIVANTES EXTRAITES DU TEXTE, IDENTIFIEZ PRÉCISÉMENT LES TEMPS, PROCÉDEZ À L'ANALYSE MORPHOLOGIQUE DES FORMES VERBALES SOULIGNÉES ET JUSTIFIEZ LES DÉSINENCES (1.5 POINT).

« Regarde les lumières mon amour ! » (Lignes 6 à 7)

Regarde  
0,5

Identification précise du temps

Verbe à l'impératif présent

Analyse morphologique

Radical (base) : REGARD- / désinence : -E (marque de la 2<sup>e</sup> personne et morphème de temps ☹)

Remarque

La marque de la 2<sup>e</sup> personne à l'impératif ne possède pas de « S » pour les verbes en ER

Cas particuliers : S épenthétiques (Vas-y ; manges-en)

**4. DANS LES PHRASES SUIVANTES EXTRAITES DU TEXTE, IDENTIFIEZ PRÉCISÉMENT LES TEMPS, PROCÉDEZ À L'ANALYSE MORPHOLOGIQUE DES FORMES VERBALES SOULIGNÉES ET JUSTIFIEZ LES DÉSIGNENCES (1.5 POINT).**

Je m'étais demandé pourquoi les supermarchés n'étaient jamais présents dans les romans qui paraissaient (...). (Lignes 48 à 49)

**Identification précise du temps**

Verbe à l'indicatif présent passif

**Analyse morphologique**

« SONT » est au présent : base S- + marque de temps (s) + marque de 3e personne (« ont »)

« adressés » est au participe passé : base ADRESS- + marque de mode -É- + marque de l'accord de nombre et de genre -S

**Remarque**

Construit avec l'auxiliaire « être », le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet « qui », pronom relatif ayant pour antécédent le nom masculin pluriel « désirs »

Sont adressés

0,5

**4. DANS LES PHRASES SUIVANTES EXTRAITES DU TEXTE, IDENTIFIEZ PRÉCISÉMENT LES TEMPS, PROCÉDEZ À L'ANALYSE MORPHOLOGIQUE DES FORMES VERBALES SOULIGNÉES ET JUSTIFIEZ LES DÉSIGNENCES (1.5 POINT).**

Je m'étais demandé pourquoi les supermarchés n'étaient jamais présents dans les romans qui paraissaient (...). (Lignes 48 à 49)

Identification précise du temps

Indicatif imparfait

Analyse morphologique

Base PARAISS- + marque de temps -AI- + marque de 3e personne -ENT

Sont adressés

0,5

Remarque

Le verbe « paraissaient s'accorde en genre et en nombre avec le sujet « qui » qui remplace le nom « romans », masculin pluriel.

# LEXIQUE

—  
3 POINTS



fde  
Faculté  
d'Éducation

## 1. 1. EXPLIQUEZ LA FORMATION DES MOTS SUIVANTS (1 POINT)

### supermarché (Ligne 60)

0,5

Emprunt et composition / dérivation

Adapté de l'anglo-américain « super-market » et calqué en français « supermarché »

Construction par dérivation avec le préfixe nominal « super » (degré supérieur) et le radical « marché »

ou

Construction par composition SUPER / MARCHÉ (2 interfixes) également possible

## 1. 1. EXPLIQUEZ LA FORMATION DES MOTS SUIVANTS (1 POINT)

-

inexplicablement (Ligne 33)

0,5

Nom commun formé par dérivation parasynthétique

Radical EXPLIC-

Préfixe privatif IN- qui modifie le sens du radical en indiquant le contraire

Suffixes adjectival « able » et adverbial « ment »

ou

Infixe -ABLE- adjectival et suffixe adverbial -MENT

**2. EXPLIQUEZ EN QUOI LA PHRASE SUIVANTE EST UNE CRITIQUE ADRESSÉE À LA GRANDE DISTRIBUTION (1 POINT).**

**LE DÉCLASSEMENT DU JOUET EN OBJET DE REBUT REBUTE. (LIGNES 21 À 22)**

**0.5 pt pour explication convaincante ; 0.5 pt pour l'identification de la figure de sonorité.**

La grande distribution rend les produits à vendre obsolètes (« déclassement » ; « rebut »), engendrant gaspillage et consommation déraisonnable. De plus, la valeur n'est pas attribuée par l'être humain mais par l'entreprise qui fixe la loi. Le jugement humain est ainsi rabaissé : le jouet perd sa dimension ludique pour devenir un simple produit de consommation jetable (« jouet en objet de rebut ») et, ce faisant, il n'intéresse plus les consommateurs (« rebute »).

La paronomase / rime interne renforce l'effet de rejet produit par l'objet ainsi perçu par les humains devenus surtout des consommateurs

### 3. ANALYSEZ LA FAÇON DONT LE LEXIQUE EMPLOYÉ DANS LE TEXTE CONSTRUIT LE REGARD QUE PORTE LA NARRATRICE SUR L'HUMANITÉ QUI L'ENTOURE (2 POINTS).

#### 1 X 2 ÉLÉMENTS LEXICAUX ANALYSÉS

Éléments lexicaux	Effets produits
<p>- Les GN qui désignent les clients des supermarchés mettent en scène tous les types de personnes : jeunes ou vieux, seuls ou en groupe, des parents, des enfants : « la jeune femme qui est devant moi », « une petite fille dans une poussette » (l.5, 6), « un très vieil homme plié en deux »(l.8) , « une petite dame » (l.28), « un petit enfant noir » (l.36),« des gars » (l.45)</p> <p>-Insistance particulière sur femmes (l.54) et sur les personnes âgées (un vieil homme avec un « cabas hors d'âge »(l. 11))</p>	<p>Une humanité diverse mais surtout composée d'individus en marge (femmes, enfants, personnes âgées)</p>

### 3. ANALYSEZ LA FAÇON DONT LE LEXIQUE EMPLOYÉ DANS LE TEXTE CONSTRUIT LE REGARD QUE PORTE LA NARRATRICE SUR L'HUMANITÉ QUI L'ENTOURE (2 POINTS).

#### 1 X 2 ÉLÉMENTS LEXICAUX ANALYSÉS

Éléments lexicaux	Effets produits
GN qui caractérisent sociologiquement l'humanité « une petite dame », « des gars »	Appartenance à des catégories sociales modestes

### 3. ANALYSEZ LA FAÇON DONT LE LEXIQUE EMPLOYÉ DANS LE TEXTE CONSTRUIT LE REGARD QUE PORTE LA NARRATRICE SUR L'HUMANITÉ QUI L'ENTOURE (2 POINTS).

#### 1 X 2 ÉLÉMENTS LEXICAUX ANALYSÉS

Éléments lexicaux	Effets produits
<ul style="list-style-type: none"><li>- CL des défauts humains : « convoitise », « gras déni de paternité »</li><li>- Paronomase et rime interne : « rebut rebute » ( l.21-22)</li><li>- Modalité ironique : « Je ne vois pas Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute ou Françoise Sagan faisant des courses dans un supermarché » (l.60)</li></ul>	Une humanité dont la faiblesse est soulignée par les travers qu'elle incarne (individualisme, surconsommation, gaspillage, hypocrisie des élites intellectuelles)

### 3. ANALYSEZ LA FAÇON DONT LE LEXIQUE EMPLOYÉ DANS LE TEXTE CONSTRUIT LE REGARD QUE PORTE LA NARRATRICE SUR L'HUMANITÉ QUI L'ENTOURE (2 POINTS).

#### 0,5 X 4 ÉLÉMENTS LEXICAUX ANALYSÉS

Éléments lexicaux	Effets produits
<ul style="list-style-type: none"><li>- Portraits d'un vieillard ou d'une jeune fille, seuls face au monde (l.8-11 et l.47)</li><li>- CL de la fragilité (« plié en deux », « flottant », « trainant », « tombe, tout doucement » (l.8 à 10)</li><li>- CL de l'isolement (« braver un territoire étranger » (l.12), « qui parlent seuls » (l.25), « ces désirs de communication » (l.32), « désert » (l.36), « toute seule (l.45))</li><li>- CL de la menace : « braver les dangers » (l.12), « faisaient face à une fille seule» (l.45) « sérieuse », « confrontée à ce gras déni »(l.47), « drame » (l.48)</li></ul>	<p>Mais une humanité surtout en difficulté, décrite par la fragilité, l'invisibilité et la solitude des êtres.</p>

### 3. ANALYSEZ LA FAÇON DONT LE LEXIQUE EMPLOYÉ DANS LE TEXTE CONSTRUIT LE REGARD QUE PORTE LA NARRATRICE SUR L'HUMANITÉ QUI L'ENTOURE (2 POINTS).

#### 1 X 2 ÉLÉMENTS LEXICAUX ANALYSÉS

Éléments lexicaux	Effets produits
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comparaison du vieil homme en « scarabée admirable »</li><li>- CL de l'émotion, de l'empathie : « m'émeut » (l.11), « me touche » (l.54)</li><li>- Emploi du discours direct : « regarde les lumières mon amour »</li></ul>	Finalement, une humanité digne et qui provoque l'émotion.

# ESSAI

—  
10 POINTS



fde  
Faculté  
d'Éducation

**EST-CE LE RÔLE DE LA LITTÉRATURE, ET DE L'ART PLUS GÉNÉRALEMENT, DE MONTRER LES INVISIBLES ?**

**VOUS PRÉSENTEREZ VOTRE RÉPONSE DE FAÇON STRUCTURÉE ET ARGUMENTÉE EN VOUS APPUYANT SUR LE TEXTE D'ANNIE ERNAUX, VOTRE CULTURE ET VOS RÉFLEXIONS PERSONNELLES.**

## INTRODUCTION

*Proposition d'amorce :*

Dès la préhistoire, les humains pratiquent des formes artistiques sur les parois des grottes, mais aussi sur des pierres et des os sculptés et gravés.

*Ou plus resserrée :*

De tout temps, la littérature, quelles que soient les formes et les genres qu'elle ait épousés, s'est faite expression de la condition humaine.

*Proposition de problématique :*

La seule fonction de l'art est-elle de donner une voix à ceux qui n'en ont pas ou ses fonctions sont-elles plus diverses ?

## PLAN

- I. L'art donne la parole à ceux qui ne l'ont pas, montre les invisibles
- II. Plus généralement, l'art est un engagement ; il met en lumière ce qui est difficile à voir
- III. Mais l'art joue aussi un rôle symbolique (universalisme, beauté) : il met au jour l'invisible et sublime le sordide.

# I- L'art donne la parole à ceux qui ne l'ont pas, montre les invisibles

1.1. Mettre en scène ceux qui n'ont pas de valeur aux yeux d'une société donnée : femmes, enfants, gens du peuple

*Ex : Pour A. Ernaux, traditionnellement l'art se désintéresse de ce qui n'a pas de valeur dans la société (« ce qui relève du champ d'activité plus ou moins spécifique des femmes est traditionnellement invisible, non pris en compte, comme d'ailleurs le travail domestique qu'elles effectuent. Ce qui n'a pas de valeur dans la vie n'en a pas pour la littérature. ») A. Ernaux s'inscrit dans la tradition du roman social de Zola avec Germinal qui met en scène la misère entretenue du monde ouvrier (et du monde féminin).*

# I- L'art donne la parole à ceux qui ne l'ont pas, montre les invisibles

1. 2. Faire ouvrir les yeux à la société et ouvrir le champ d'action de l'art : pas seulement l'art aux artistes ou aux milieux éduqués.  
Dimension démocratique et progressiste de l'art.

*Ex : ironie d'Ernaux vis-à-vis des intellectuels qui n'observent pas l'ensemble de la société. Certainement la critique implicite d'une forme d'entre soi. A l'inverse de cette attitude que l'on pourrait qualifier d'élitiste voire de conservatrice, des artistes comme Diégo Rivera exaltent dans des fresques murales comme L'industrie de Détroit (1933) le rôle central des travailleurs et des ouvriers : sans eux, la ville n'existerait pas.*

# II- Plus généralement, l'art est un engagement

**2. 1. L'art est engagé depuis toujours.** Si le terme d'engagement est introduit au XXe siècle, la notion existait déjà depuis l'Antiquité mais c'est au XVIIIe siècle que les philosophes s'engagent plus intensément à améliorer la société, cause poursuivie tout au long du XIXe siècle notamment dans la dénonciation des inégalités sociales ou contre l'arbitraire d'un pouvoir autoritaire ou incompetent. Au XXe siècle, les notions de solidarité et de liberté de pensée et d'expression deviennent les pierres angulaires de l'engagement.

*Albert Camus écrit dans L'artiste et son temps, conférence donnée en 1957 après réception du Prix Nobel : « Tout artiste aujourd'hui est embarqué dans la galère de son temps... Nous sommes en pleine mer. L'artiste, comme les autres, doit ramer à son tour, sans mourir s'il le peut, c'est-à-dire en continuant de vivre et de créer ».*

# II- Plus généralement, l'art est un engagement

2 2. Faire ouvrir les yeux à la société et ouvrir le champ d'action de l'art : pas seulement l'art aux artistes ou aux milieux éduqués.

Dimension démocratique et progressiste de l'art. L'art ne montre pas que les invisibles, il montre aussi ce qui est difficile à voir, ce dont il est difficile de prendre conscience.

*Ex : ironie d'Ernaux vis-à-vis des intellectuels qui n'observent pas l'ensemble de la société. Certainement la critique implicite d'une forme d'entre soi. A l'inverse de cette attitude que l'on pourrait qualifier d'élitiste voire de conservatrice, des artistes comme Diégo Rivera exaltent dans des fresques murales comme L'industrie de Détroit (1933) le rôle central des travailleurs et des ouvriers : sans eux, la ville n'existerait pas.*

# III- Mais l'art joue aussi un rôle symbolique (universalisme, beauté)

3.1. L'art a pour rôle d'amener le spectateur à s'éveiller et à prendre conscience de choses nouvelles : il est un moyen de connaissance, d'approche du monde. Il s'agit de dépasser la banalité, de faire découvrir au spectateur ou à l'auditeur d'autres émotions, d'autres valeurs, de dépasser le monde des objets pour accéder à celui (invisible) des idées, des sentiments.

*Dans les autobiographies, les artistes proposent des introspections qui permettent au lecteur de se questionner sur la construction de la personnalité. Dans Persépolis, Marjane Satrapi amène le lecteur à se questionner sur la possibilité d'être soi, de grandir en guerre, dans un pays, l'Iran, anéanti par l'obscurantisme religieux. Ce roman graphique, tout en soulignant la dimension universelle de l'expérience vécue, ouvre aussi le lecteur à la spécificité de la culture de ce pays du Moyen-Orient, portée par quelques résistants à travers la voix de l'autrice.*

# III- Mais l'art joue aussi un rôle symbolique (universalisme, beauté)

3.2. L'art permet de créer des univers nouveaux, en trouvant la beauté présente dans le réel et en la faisant apparaître de manière inouïe. L'art produit un effet de plénitude et d'émerveillement, bien supérieur à la fonction de divertissement qu'on lui attribue en premier lieu. Il est ainsi capable de changer la boue en or (Baudelaire).

*« a » noir, « e » blanc, « i », rouge, « u » vert « o » bleu. Voyelles je dirai quelques jours vos naissances latentes ». Le poème « Voyelles » de Rimbaud fonctionne comme un révélateur de la création, que le poète nous donne à entendre.*

*Vision de la misère, des oubliés, des marginaux qui peut être sublimée ou poétisée (C'est le cas des migrants dans les roman et recueil poétique sur Lampedusa – Marilyn Desbiolles, Lampedusa et Denis Heudré, Bleu Naufrage*

*Poésie qui émane des objets les plus prosaïques, les plus insignifiants (In Le parti-pris des choses : « Le cageot » Ponge)*

# ÉLÉMENTS DE CONCLUSION

Ces rôles ne sont pas mutuellement exclusifs, et de nombreux artistes peuvent poursuivre plusieurs de ces objectifs simultanément à travers leur travail. Il existe ainsi un lien puissant entre l'art et la réalité, parfois sordide, des choses, réalité dont l'artiste s'empare tantôt pour la montrer, la dénoncer ou la sublimer.

Ouverture :

D'où sans doute l'importance de l'art à l'école. Il s'agit d'apporter une culture humaniste à tous les élèves et de développer leur formation sensible. L'art permet de former la sensibilité et le discernement ; il participe ainsi à la formation du jeune citoyen.

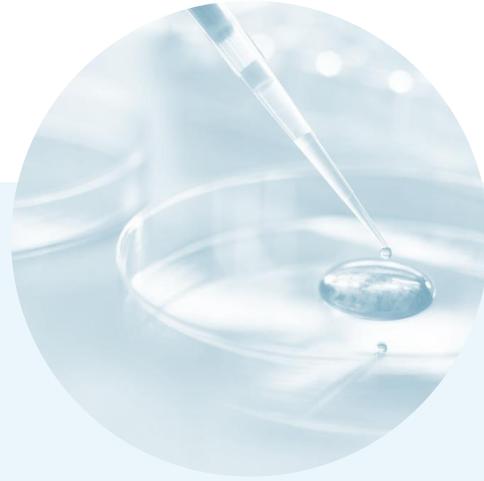
Rappelons que l'ouverture n'est pas formellement attendue ; mieux vaut une absence d'ouverture plutôt qu'une ouverture plaquée et artificielle.

## GRILLE DE L'ESSAI

### **CORRECTION DE LA LANGUE : ENSEMBLE DE LA COPIE (- 2 PTS MAXIMUM) :**

FLUIDITÉ, COHÉRENCE-COHÉSION (0.5 PT) ; RESPECT DES RÈGLES ORTHOGRAPHIQUES (0.5 PT) ; PRÉCISION DU LEXIQUE ET NUANCE (0.5 PT) ; CORRECTION DE LA SYNTAXE (0.5 PT)

Prise en compte du sujet et effort de définition des enjeux de la question	/2
Capacité à comprendre le texte	/2
Précision, richesse et nuance apportées au propos	/2
Clarté du propos et de la progression argumentative	/2
Richesse et qualité de l'exemplification pour traiter de façon pertinente le sujet	/2
Total	/10



MERCI

