

Louise LABÉ

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie .
Sonnet VIII, *Oeuvres*, 1555.

Alain CASANOVA - Formateur en Lettres - FDE Site de Montpellier.



Une poétesse moderne...

- ❖ Louise Labé est une des seules femmes poètes dont on a retenu le nom de par l'originalité de son oeuvre et il s'agit tout simplement d'**une femme qui écrit**.
- ❖ Elle est également une **humaniste féministe** et se bat pour la liberté de la femme.
- ❖ Un poème au sens érotique caché, une écriture moderne pour son temps. L'érotisme est un sujet difficile à aborder en son temps mais en tant que femme qui compose dessus, le sujet paraît encore plus choquant.
- ❖ Louise Labé tente d'élaborer une image plutôt revendicative de la féminité autant au niveau social qu'au niveau de l'amour par son écriture.

Sonnet VIII.

Je vis, **je** *meurs* ; **je** me *brûle* et me *noie* ;
J'ai *chaud extrême* en *endurant froidure* :
La vie m'est et *trop molle* et *trop dure*.
J'ai *grands ennuis* entremêlés de joie.

Tout à un coup **je** ris et **je** *larmoie*,
Et en plaisir maint *grief* *tourment* **j'***endure* ;
Mon *bien s'en va*, et à jamais il dure ;
Tout en un coup **je** *sèche* et **je** verdoie.

Ainsi Amour inconstamment **me** mène ;
Et, quand **je** pense avoir plus de *douleur*,
Sans y penser **je** me trouve hors de peine.

Puis, quand **je** crois **ma** joie être certaine,
Et être au haut de **mon** désiré *heur*,
Il **me** remet en **mon** premier *malheur*.

Lexique :

- ❖ **Ennuis** : de grands tourments.
- ❖ **Tout à un coup** : en même temps.
- ❖ **Je larmoie** : je pleure.
- ❖ **Grief** : grave.
- ❖ **Heur** : bonheur.

Le sonnet : rappels.

- ❖ Né en Italie, le sonnet a été importé en France au XVI^e siècle.
- ❖ C'est un **poème à forme fixe de 14 vers** composé de : deux quatrains aux rimes embrassées (ABBA) et de deux tercets couramment regroupés en sizain selon deux schémas de rimes :
- ❖ 1- Rimes embrassées dans le sizain : ABBA / ABBA / **CCDEED** (schéma italien classique).
- ❖ 2- Rimes croisées dans le sizain : ABBA / ABBA / **CCDEDE** (schéma français).
- ❖ Un tercet ne constitue pas une strophe à lui seul.
- ❖ Relativement bref, il est orienté vers une pointe finale : dernier vers = vers de chute.

Analyse du sonnet :

- ❖ Trois niveaux d'analyse du sonnet :
- ❖ **1- Strophique** : qualité et disposition des rimes, homophonies ;
- ❖ **2- Syntaxique** : rapport entre la syntaxe et la strophe (enjambements...) ;
- ❖ **3- Sémantique** : mouvements sémantiques (opposition, parallélisme...) ; champs lexicaux ; figures.

Découvrir le texte :

- ❖ Thème : la passion amoureuse.
- ❖ Un poème énigmatique : le locuteur se dévoile dans un état d'extrême confusion dont la cause n'est révélée qu'au premier tercet.
- ❖ Une plainte amoureuse : le locuteur est au centre du poème et l'amant n'est jamais évoqué.

Analyse du poème.

- ❖ Un *je* prédominant : prédominance du pronom personnel avec treize occurrences (en gras).
- ❖ Rupture thématique au vers 9 : présence du connecteur *Ainsi*. De la position de sujet dans les quatrains, la première personne se retrouve en position d'objet (COD).
- ❖ Le locuteur subit les effets de l'*Amour*, personnifié par une majuscule.
- ❖ Deux protagonistes : *je* et l'*Amour*.

L'opposition dans les sentiments éprouvés (les champs lexicaux).

- ❖ Champ lexical de la joie, de la vie (souligné) : le sentiment amoureux donne à la personne qui s'exprime l'impression de vivre intensément.
- ❖ Champ lexical de la peine, de la mort (*en italique*) : la souffrance revêt différentes formes. De la souffrance physique à la souffrance morale au point d'avoir l'impression de mourir : *je meurs* (v.1) ou **telle une plante** : *je sèche* (v.8).

Interprétations du sonnet et figures de style :

- ❖ Une plainte amoureuse : les **allitérations** en *r* évoquent une certaine dureté, une forme de souffrance. Les **assonances** en nasales *an, en, fin, un, in, on* évoquent un ton plaintif. Des sonorités (rimes) qui confèrent une certaine dureté et évoquent la souffrance.
- ❖ Un locuteur au centre du poème : la **reprise anaphorique** de *je* renforce la présence importante du pronom personnel.
- ❖ Un locuteur dans des états totalement opposés : l'emploi du **gérondif** *J'ai chaud extrême en endurant froidure* (v.2) et l'expression *Tout à coup* (v.5) soulignent la simultanéité de ces états. Dualité présente dans les quatrains qui sont construits autour d'une **opposition** : *Je vis/je meurs, je me brûle/me noie* (v.1) ; *chaud extrême/froidure* (v.2) ; *trop molle/trop dure* (v.3) ; *grands ennuis/joie* (v.4) ; *je ris/je larmoie* (v.5)...
- ❖ La domination de la souffrance sur la joie : le **champ lexical** de la souffrance est omniprésent, renforcé de plus par les mots placés à la rime dont quatre se terminent par *dure*. Cycle qui conduit systématiquement le locuteur au malheur et à la souffrance, vers de chute : *Il me remet en mon premier malheur.*
- ❖ Un locuteur déshumanisé : la **métaphore** *je sèche et je verdoie* (v.8) ramène le *je* à l'état d'une plante qui subit les aléas climatiques et qui n'a pas le pouvoir de penser.

Exploitations pédagogiques :

- ❖ Objet d'étude 1ère BAC PRO : *Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire.*
- ❖ Activités et compétences :
- ❖ **ORAL** : mise en voix du sonnet/diction de mémoire d'une strophe pour souligner sa bonne compréhension. Travail sur les sonorités, les liaisons...
- ❖ **ÉCRIT** : écrire un quatrain sur les effets de la passion amoureuse à la manière de Louise Labé.
- ❖ **LECTURE** : lecture méthodique pour dégager les axes de lecture principaux (le désordre et le pouvoir de l'amour/l'expression du moi/les sentiments de Louise Labé/l'amour passion...).
- ❖ **ÉTUDE DE LA LANGUE** : étudier les relations au sein de la phrase complexe/formation et orthographe des adverbes en *MENT*.

Problématiques possibles :

- ❖ En quoi ce poème est-il original malgré sa forme ?
- ❖ Quels procédés utilise Louise Labé pour traiter du sentiment amoureux ?
- ❖ Pourquoi peut-on parler d'universalité de ce poème ?

E. MUNCH, *Séparation*, 1896.



H. CARTIER-BRESSON, *Tokyo, quartier de Hibiya*, 1965.



Elargissement :

- ❖ Possibilité d'inclure ce poème dans un groupement de textes en lien avec l'émancipation des femmes au cours des siècles (Olympe de Gouges, Simone Veil...).
- ❖ Objet d'étude : *Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence* - Niveau seconde BAC PRO.