

Culture générale II – Conférences d'actualité

Programme du cours magistral

Semestre 4 / Licence Science politique
Année universitaire 2023 / 2024

Faculté de droit et de science politique - Université de Montpellier

Cours magistral : Amaury Giraud

De la littérature politique – Œuvres, auteurs, évènements, fictionnalisations des récits historico-politiques et écrits d'invention politiques

Séance n°1 : *Les Dieux ont soif* d'Anatole France (1912) et la « Terreur » révolutionnaire entre 1793 et 1794

Séance n°2 : *La conversation* de Jean d'Ormesson (2011) - Fin du Consulat et début de l'Empire napoléonien (1804)

Séance n°3 : *Mangez-le si vous voulez* de Jean Teulé (2009) et la mise en récit du « Drame de Hautesfaye » de 1870

Séance n°4 : *Le voyage au bout de la nuit* (1932) et *Guerre* (2022) de Louis-Ferdinand Céline - Le traumatisme de la Première Guerre Mondiale et le développement d'une littérature antimilitariste

Séance n°5 : *Cannibale* de Didier Daeninckx (1998) et la dénonciation du colonialisme à travers la narration critique de l'Exposition coloniale de 1931

Séance n°6 : *Les grands cimetières sous la lune* de Georges Bernanos (1938) et *Hommage à la Catalogne* de George Orwell (1938) – La Guerre civile espagnole de 1936 à 1939 et le regard pluriel d'écrivains engagés

Séance n°7 : *1984* de George Orwell (1949) - La dystopie science-fictionnelle contre les totalitarismes stalinien et hitlérien

Séance n°8 : *2084 – La fin du monde* de Boualem Sansal (2015) – La dystopie science-fictionnelle contre le totalitarisme islamiste

Séance n°9 : *L'ordre du jour* d'Éric Vuillard (2017) – Une autre « Banalité du mal » : le cas du patronat allemand sous le IIIème Reich

Séance n°10 : *Les cœurs autonomes* de David Foenkinos (2006) et la romantisation de « l'Affaire Rey-Maupin » de 1994

Séance n°11 : *Limonov* d'Emmanuel Carrère (2011) – Comprendre les méandres et la complexité du néo-nationalisme russe dans la période post-soviétique