

L1 – Pluridisciplinarité et métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation

UE – 121 Renforcement Français

TD9 – Utiliser la bonne ponctuation et comprendre sa signification

**compétence écrite "domaine de la phrase".**

**A) le point** pour marquer la fin d'une phrase affirmative/déclarative (le ton reste normal, on marque une pause et la voix baisse) : *Rabelais est un auteur humaniste.*

**B) le point d'exclamation** pour des sentiments forts et sensations puissantes (le ton augmente en adéquation avec ce qui est exprimé) : *Les Sorbonnards sont des usurpateurs ! Qu'il fait chaud !*

**C) le point d'interrogation** pour une interrogation directe (à l'oral il faut mettre « est-ce que » en tout premier ou on peut inverser sujet et verbe).  
*Tu peux venir ?* (seulement à l'oral et c'est familier) / *Peux-tu venir ?* / *Est-ce que tu peux venir ?*

**D) la virgule** sert à marquer une pause dans la phrase, à indiquer qu'un élément de la phrase est dispensable/déplaçable. Elle peut remplacer « et » dans une phrase, on s'en sert aussi pour les énumérations (ce sont des choses qui se suivent), les appositions.  
*Avec patience, j'ai étudié la philologie.*  
*Je veux ces manuscrits, de l'encre, du temps et du courage.*  
*Rabelais, menacé, partit pour l'Italie.*

**E) les points de suspensions** pour :

- **l'incertitude/hésitation** : *Il est... mort. Je suis désolé.*
- **une phrase coupée/censurée** : *Va te... Non rien du tout.*
- **une énumération écourtée** : *A Perpignan il y a plein de choses : le palais, les parcs, la Têt...*

**F) les deux points** pour :

- **l'énumération** : *Elle est : belle, gentille, agréable.*
- **une citation (ou des paroles rapportées au discours direct)** : *Victor Hugo disait : « Ouvrez une école vous fermerez une prison ! ».*
- **une explication (relation de cause à conséquence)** : *Il a grillé la priorité : c'est donc des points en moins.*

**G) les guillemets** pour :

- **un mot hors de son contexte** : *On peut dire que « ça drache » aujourd'hui.*
- **un terme à nuancer ou à prendre au figuré** : *Pour le motiver c'est autre chose qu'un coup de main qu'il faut lui donner.*
- **Pour encadrer un dialogue au discours direct** : *Il affirma : "Je ne sais pas."*

**H) le point virgule** pour :

- **mettre en parallèle deux choses** : *En France on joue au football ; aux U.S.A on pratique le basketball.*
- **bien séparer les termes d'une énumération** : *Il faudra réparer : un réacteur ; quatre pompes ; des centaines de vies.*  
Les éléments séparés par le point virgule sont souvent indépendants au niveau de la grammaire mais il y a un lien logique qui s'établit.

**I) les parenthèses** pour :

- **faire un commentaire personnel** : *C'est un champion de boxe (l'un des meilleurs en poids plume et mon préféré).*
- **apporter des précisions** : *Il n'aime que le bicky burger (une spécialité belge).*

**Activités :**

1) Faites la dictée en mettant les signes de ponctuation au bon endroit (ils ne seront pas donnés) et en justifiant votre choix.

2) Imaginez un exercice écrit dans la compétence "domaine de la phrase" qui demande d'utiliser la bonne ponctuation (faites des choix multiples). Produisez la réponse d'aide.

3) Justifiez chaque utilisation de la virgule dans ce passage du *Gargantua* de Rabelais :

*Alors, si on le jugeait bon, on poursuivait la lecture, ou ils commençaient à deviser ensemble, joyeusement, parlant pendant les premiers mois des vertus et propriétés, de l'efficacité et de la nature de tout ce qui leur était servi à table : du pain, du vin, de l'eau, du sel, des viandes, des poissons, des fruits, des herbes, des racines et leur préparation.*

4) Faites de même pour cet extrait de la septième scène de l'acte IV dans *l'Avare* de Molière en ce qui concerne le point d'exclamation, le point d'interrogation et les points de suspension.

*Harpagon, il crie au voleur dès le jardin, et vient sans chapeau.*

*Au voleur! au voleur! à l'assassin! au meurtrier! Justice, juste Ciel! Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être? Qu'est-il devenu? Où est-il? Où se cache-t-il? Que ferai-je pour le trouver? Où courir? Où ne pas courir? N'est il point là? N'est-il point ici? Qui est-ce? Arrête. Rends-moi mon argent, coquin... (il se prend lui-même le bras.) Ah! c'est moi.*

5) Lisez cet extrait avec le bon rythme et le ton adéquat par rapport à la ponctuation et la situation.