##  Grille d’écoute active pour oraux M2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Structure de l’exposé et guidage de l’auditeur
 | À améliorer | Conforme | Très pertinent |
| Accroche |  |  |  |
| Référence aux programmes |  |  |  |
| Reformulation de la consigne |  |  |  |
| Présentation des documents et visée |  |  |  |
| Annonce du plan  |  |  |  |
| Conseils et/ou remarques générales |
| 1. Présentation et description de la séance
 | À améliorer | Conforme | Très pertinent |
| Contexte : intégration cohérente de la séance en lien avec les programmes, continuité des apprentissages, place dans la séquence, prérequis, ouverture et/ou prolongements…  |  |  |  |
| Objectifs précisés, clairs et cohérents avec la situation d’apprentissage présentée. Connaissances et compétences visées et explicitées.  |  |  |  |
| Adéquation des propositions pédagogiques (support, matériel, …) avec le niveau considéré.  |  |  |  |
| Déroulement précis et détaillé prévu de la séance, avec organisation justifiée.  |  |  |  |
| Bilan et institutionnalisation en cohérence avec la séance |  |  |  |
| Conseils et/ou remarques générales |
| 1. Analyse de pratiques professionnelles
 | À améliorer | Conforme | Très pertinent |
| Connaissance des élèves et des processus d’apprentissage (anticipation des procédures, des difficultés, des erreurs)  |  |  |  |
| Maîtrise des savoirs disciplinaires et de leur didactique.  |  |  |  |
| Mise en œuvre des transpositions didactiques appropriées.  |  |  |  |
| Prise en compte des élèves et de leur diversité (différenciation, remédiations envisagées, …)  |  |  |  |
| Évaluation des progrès et des acquisitions des élèves.  |  |  |  |
| Conseils et/ou remarques générales |
| 1. S’exprimer et communiquer dans une posture professionnelle
 | À améliorer | Conforme | Très pertinent |
| Le temps : respect du temps imparti.  |  |  |  |
| La posture lors de l’exposé : clarté de la voix, espace, ton, animation, assurance, …  |  |  |  |
| L’expression : qualité, richesse et justesse du vocabulaire disciplinaire et didactique.  |  |  |  |
| Participe de façon constructive à des échanges oraux (posture d’écoute) et interagit avec le jury.  |  |  |  |
| Conseils et/ou remarques générales |

##  Prise de notes candidat suite à la reprise

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Structure de l’exposé et guidage de l’auditeur
 | À améliorer | Conforme | Très pertinent |
| Accroche |  |  |  |
| Référence aux programmes |  |  |  |
| Reformulation de la consigne |  |  |  |
| Présentation des documents et visée |  |  |  |
| Annonce du plan  |  |  |  |
| Conseils et/ou remarques générales |
| 1. Présentation et description de la séance
 | À améliorer | Conforme | Très pertinent |
| Contexte : intégration cohérente de la séance en lien avec les programmes, continuité des apprentissages, place dans la séquence, prérequis, ouverture et/ou prolongements…  |  |  |  |
| Objectifs précisés, clairs et cohérents avec la situation d’apprentissage présentée. Connaissances et compétences visées et explicitées.  |  |  |  |
| Adéquation des propositions pédagogiques (support, matériel, …) avec le niveau considéré.  |  |  |  |
| Déroulement précis et détaillé prévu de la séance, avec organisation justifiée.  |  |  |  |
| Bilan et institutionnalisation en cohérence avec la séance |  |  |  |
| Conseils et/ou remarques générales |
| 1. Analyse de pratiques professionnelles
 | À améliorer | Conforme | Très pertinent |
| Connaissance des élèves et des processus d’apprentissage (anticipation des procédures, des difficultés, des erreurs)  |  |  |  |
| Maîtrise des savoirs disciplinaires et de leur didactique.  |  |  |  |
| Mise en œuvre des transpositions didactiques appropriées.  |  |  |  |
| Prise en compte des élèves et de leur diversité (différenciation, remédiations envisagées, …)  |  |  |  |
| Évaluation des progrès et des acquisitions des élèves.  |  |  |  |
| Conseils et/ou remarques générales |
| 1. S’exprimer et communiquer dans une posture professionnelle
 | À améliorer | Conforme | Très pertinent |
| Le temps : respect du temps imparti.  |  |  |  |
| La posture lors de l’exposé : clarté de la voix, espace, ton, animation, assurance, …  |  |  |  |
| L’expression : qualité, richesse et justesse du vocabulaire disciplinaire et didactique.  |  |  |  |
| Participe de façon constructive à des échanges oraux (posture d’écoute) et interagit avec le jury.  |  |  |  |
| Conseils et/ou remarques générales |

#  Grille d’évaluation pour simulation épreuve orale d’admission

|  |
| --- |
| NOM/Prénom  |
| Sujet :  |  |  |  |

Temps de préparation : 1 heure

Exposé : 10 à 15 minutes - Entretien : 15 à 20 minutes

|  |  |
| --- | --- |
| Présentation et description de la séance  | 9 points |
| Contexte : intégration cohérente de la séance en lien avec les programmes, continuité des apprentissages, place dans la séquence, prérequis, ouverture et/ou prolongements…  |  |
| Objectifs précisés, clairs et cohérents avec la situation d’apprentissage présentée. Connaissances et compétences visées et explicitées.  |
| Adéquation des propositions pédagogiques (support, matériel, …) avec le niveau considéré.  |
| Déroulement précis et détaillé prévu de la séance, avec organisation justifiée.  |
| Bilan et institutionnalisation en cohérence avec la séance |
| Analyse de pratiques professionnelles  | 6 points |
| Connaissance des élèves et des processus d’apprentissage (anticipation des procédures, des difficultés, des erreurs)  |  |
| Maîtrise des savoirs disciplinaires et de leur didactique.  |
| Mise en œuvre des transpositions didactiques appropriées.  |
| Prise en compte des élèves et de leur diversité (différenciation, remédiations envisagées, …)  |
| Évaluation des progrès et des acquisitions des élèves.  |
| S’exprimer et communiquer dans une posture professionnelle  | 5 points |
| Le temps : respect du temps imparti.  |  |
| La posture lors de l’exposé : clarté de la voix, espace, ton, animation, assurance, …  |
| L’expression : qualité, richesse et justesse du vocabulaire disciplinaire et didactique.  |
| Participe de façon constructive à des échanges oraux (posture d’écoute) et interagit avec le jury.  |

 Total sur 20 points :