

L'atelier

de

Marie,
Auriez-vous pu
Rêver,
Imaginer meilleure destinée :
Être l'anagramme d'aimer

poésie

Un petit rien du tout
Un choc—toc-toc,
Qui est là ?
Une couleur
Une joie, un chagrin
Un souvenir, pardi
Une seule note de
Musique, aussi
Et c'est parti.
Les sensations déclenchent
La poésie. Jules Mougin

La poésie,
C'est quand deux mots
Qui n'ont rien à faire ensemble
Se rencontrent.

L'univers est un poing fermé
Qui laisse couler du sable
Dans un gant de cristal
A chille Chavée

Sur ton cahier, recopie le titre de la fiche de ton choix et lance-toi.

Si j'avais

Si j'avais un gorille

je l'emmènerais avec moi à l'école

et les grands

n'oseraient plus me taquiner

si seulement

j'avais un gorille...

Si j'avais un porc-épic

je l'emmènerais au cinéma

et il me garderait ma place

quand j'irais acheter des bonbons

si seulement

j'avais un porc-épic...

Mercer Mayer

Et toi, que ferais-tu si tu avais un crocodile, un serpent, un tigre, une girafe, un éléphant, une souris, ou d'autres animaux de ton choix ?

Écris un paragraphe au conditionnel présent pour chaque animal choisi.

Observe bien la construction des phrases :

Si j'avais

je l'emmènerais avec moi (lieu)

et

.....

si seulement

j'avais.....

U n soir

J'ai retrouvé un soir
 A u fond de ma mémoire
 U ne drôle d'histoire :
 « Dans une armoire
 Dormait un petit.....

À toi d'inventer la suite.

Tu pourras y mettre, par exemple : un couloir, un miroir, une victoire,
 un loir, un mouchoir, un arrosoir, des devoirs, un tamanoir, et d'autres
 accessoires !

A ttention !

À la fin de chaque ligne, le nom doit se terminer par le son [war].

A vec

A vec deux ailes, tu décolleras de la colline à toute allure, vers la ville de la vallée, où tu découvriras des collections de voyelles emballées dans des millions de malles.

Observe bien cette phrase; et maintenant à toi d'inventer une phrase contenant le maximum de mots...

A vec deux thés

Tu peux utiliser: *attendre, patte, lettre, mettre, battre, culotte, quitter, chaussette, lunettes, attention, carotte, froter, goutte, trottoir, assiette, casquette, fourchette, miette, attacher, attaquer, atteindre, attentif, attirer, attraper, botte, grelotter, lutte, cachette, cuvette, fillette, recette, toilette, sottise.*

A vec deux airs

Tu peux utiliser : *terre, arriver, pierre, arracher, arrêter, beurre, carré, arranger, arroser, carreau, corriger, marraine, parrain, nourrir, guerre, arrière, arrivée, barrière, fourrure, horrible, serrer, terrible, verre, interroger, bizarre, serrure, tintamarre...*

V isite

V irginie visite le zoo.

Elle y découvre :

une	autruche	agile,
deux	babouins	bizarres,
trois	cacatoès	chevelus,
quatre	dromadaire	dodus,
cinq	éléphants	effrayants,
six	faons	farceurs,
sept	girafes	gloutonnes,
huit	hiboux	hurleurs,
neuf	ibis	irritants,
dix	jaguars	jaloux.

Compose sur ce modèle, par ordre alphabétique, un inventaire farfelu, en commençant par la phrase suivante :

Carlos visite le grenier de sa grand-mère

Il y découvre :

une	armoire	ancienne
deux

Chaque nom sera suivi d'un adjectif commençant par la même lettre.

Curieux objets

« ...U n serpent à café avec un moulin à lunettes... »

Jacques Prévert, *Paroles*

Observe bien cette phrase et écris à ton tour une liste de groupes nominaux où figurera le mot « à ».

Exemples : *une carte à puce*

un verre à pied

un stylo à bille

un avion à réaction

Associe-les ensuite deux par deux, selon le modèle de Jacques Prévert, en attribuant à chacun de tes amis ces curieux objets.

Exemple : *Ludovic a une carte à pied avec un verre à puce.*

Conjugaison

verbe sonner

Je sonne,

Tu sonnes,

Il sonne,

Nous sonnons,

Vous êtes sourds ?

Ils ne sont pas là !

verbe fumer

Je fume,

Tu fumes,

Il tousse,

Nous toussons,

Vous toussiez,

Ils s'arrêtent de fumer.

Pef, l'Ivre de français

À ton tour, invente une conjugaison à la manière de Pef, avec le verbe *jouer*.

Tu peux aussi utiliser les verbes *partir, chanter, courir, lire* ou d'autres verbes de ton choix.

Demain dès l'aube...

Demain dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

V ictor Hugo, *Les Contemplations*

À ton tour, imagine que tu décides d'aller dans un endroit précis.

Explique quand tu partiras, où tu iras, comment tu feras le voyage, qui tu veux aller voir.

Comme V ictor Hugo utilise le futur simple.

Composition

Voici les mots d'un poème qui ont été volontairement mélangés. À l'aide de ces mots, compose une petite poésie :

feuille	mousse	de	frisson	un
rousse	d'or	une	morts	du
nord	vent	sous	quatre	le
s'endort	dans	doue	brume	la
que	retrousse	mille	arbres	le
mes	soleil			

Il n'est pas nécessaire que tu te servent de tous les mots proposés. Tu peux te servir plusieurs fois d'un même terme, employer des mots de liaison, changer la personne des verbes et le nombre des noms.

L'acrostiche

C'est un poème dont les premières lettres de chaque vers forment un mot :

L'eau du ruisseau

Ondule lentement

Délicatement

Et disparaît

Vers la mer

En silence.

Ici le mot est **LODEVE**.

Tu peux fabriquer des acrostiches sur ton prénom ou celui de quelqu'un que tu aimes ou sur n'importe quel autre mot. Exemples :

M	A	T
A	M	E
I	O	M
S	U	P
O	R	E
N		T
		E
O	N	
C	O	
E	E	
A	L	
N		
E		

Si j'étais

Si j'étais un papillon,
Je volerais vers le soleil.

Si j'étais un arbre,
Je serais un chêne.

Si j'étais un poisson,
Je nagerais vers le Sud.

Si j'étais un oiseau,
Je serais un rouge-gorge.

.....

.....

.....

.....

✓ Ici trois propositions de rêve, à toi de continuer.

Si j'étais magicien (ou magicienne)

Je.....

.....

.....

Si j'étais sorcier (ou sorcière)

Je.....

.....

.....

Si j'étais roi (ou reine)

Je.....

.....

.....

Suppositions

Suppose

Que je n'aie rien à faire

Que d'attendre la nuit

Et que je te demande

De vouloir qu'elle arrive

A vec tout le retard

Que l'on peut mettre à vivre.

Suppose

Que la chatte nous dise

Nos quatre vérités

Et que je te demande

De lui faire sentir

A vec bien des caresses

Que nous savons tout ça.

Eugène Guillevic, extraits de « Suppose Que je n'aie rien à faire »

En suivant la même structure; écris des suppositions.

Suppose que

Que

Et que

De

.....

.....

Mon pays

Dans mon pays,
J'ai toute ma vie,
Je vois la lune qui brille
Et les nuages qui pleurent.

Le soleil est d'argent,
Dans mon pays,
Et tout le monde le remercie

Les arbres sont bleus
Et les feuilles bougent
Toujours doucement
Même s'il n'y a pas de vent
Dans mon pays.

On doit tout faire
Pour rien avoir à faire
Et ne rien faire
Pour tout avoir
Dans mon pays.

Dans mon pays,
Personne n'est malade,
Les gens vivent longtemps
Sans jamais s'ennuyer
Et toujours rigoler.

Il y a des fleurs,
Beaucoup de fleurs
Ça fait briller mon beau pays

Imagine un pays idéal, celui dans lequel tu aimerais vivre
et écris à ton tour un poème en faisant apparaître « dans mon pays »
dans chaque phrase, peu importe la place, début, milieu ou fin.

R ecette

P renez un toit de vieilles tuiles

U n peu après midi.

P lacez tout à côté

U n tilleul déjà grand

R emué par le vent.

M ettez au dessus d'eux

U n ciel de bleu, lavé

P ar des nuages blancs

L aissez-les faire.

R egardez-les.

Eugène Guillevic, in *A vec*

À ton tour, écris une recette à la manière d'Eugène Guillevic :

P renez

U n peu après

P lacez tout à côté

.....

M ettez

A vec

L aissez-les

.....-les.

B ientôt

B ientôt je n'aurai plus de voix
 Disait le voiturier
 B ientôt je n'aurai plus de chats
 Disait le châtaigner
 B ientôt je n'aurai plus de rats
 Disait le râtelier
 B ientôt je n'aurai plus de poux
 Disait le poulailler
 B ientôt je n'aurai plus de rampe
 Disait le rempailleur
 Mais tous ceux qui ne disaient rien
 Tout cela n'en pensait pas moins.

Luc B érimont, in *l'Esprit d'enfance*

En gardant la structure du poème, crée des vers à la manière de Luc B érimont. Pour la chute tu peux garder celle du poète, c'est à dire recopier les deux derniers vers.

B ientôt je n'aurai plus de

Dit le

.....

Haïkus

A u Japon, l'écriture des haïkus est un art. Les poèmes d'auteur japonais, tels que B asho ou B uson, traduits en français, sont toujours empreints de délicatesse et de légèreté ; ils font partager leur vision du monde avec fraîcheur.

Les haïkus sont composés comme suit :

1er vers : 5 syllabes ;

2e vers : 7 syllabes ;

3e vers : 5 syllabes.

(le poème est donc composé de 17 syllabes.

Sur une branche nue
U n corbeau s'est posé
Soir d'automne.

B asho (1644-1694)

Pou t'aider à composer ton poèmes voici des thèmes propre aux haïkus :

La vision fugitive d'un objet, d'une fleur, d'un paysage...

Exemples d'enfant :

L'amour est un fil

Qui ne se brise qu'à la mort

Comme l'amitié

Mes larmes sont douces

Elles glissent le long de mes joues

Que c'est agréable !

Monstres

Il y a des monstres qui sont très bons,
 Qui s'assoient contre vous les yeux clos de tendresses
 Et sur votre poignet
 Posent leur patte velue.

U n soir—
 Où tout sera pourpre dans l'univers,
 Où les roches reprendront leurs trajectoires folles,
 Ils se réveilleront.

Eugène Guillevic, in *Terraqué*

En gardant la structure suivante, invente une poésie de monstres :

Monstres

	Il y a des Qui sont très bons,
Temps présent	Qui Et sur (lieu)
	U n soir—
Temps Futur	Où Où
Chute	Ils se réveilleront.

Épithètes

U ne source — corrompue
 U n secret — divulgué
 U ne absence — pesante,
 U ne éternité — passagère
 Des ténèbres — fidèles
 Des tonnerres — captifs
 Des flammes — immobiles
 La neige — en cendre
 La bouche fermée
 Les dents serrées
 La parole niée
 muette
 bourdonnante
 glorieuse
 engloutie.

Jean Tardieu, in *Formeries*

Pour créer ton propre poème, porte tes efforts sur le choix des oppositions entre nom et adjectif opposé et sur les effets de « chute » des quatre derniers adjectifs..

Il y a

Il y a des petits ponts épatants
Il y a mon cœur qui bat pour toi
Il y a un beau petit cottage dans un jardin
Il y a six soldats qui s'amuseⁿt comme des fous
Il y a mes yeux qui cherchent ton image
Il y a un petit bois charmant sur la colline
Il y a un berger qui paît ses moutons
Il y a un rideau de peupliers, délicat, délicat...
Il y a toute une vie...

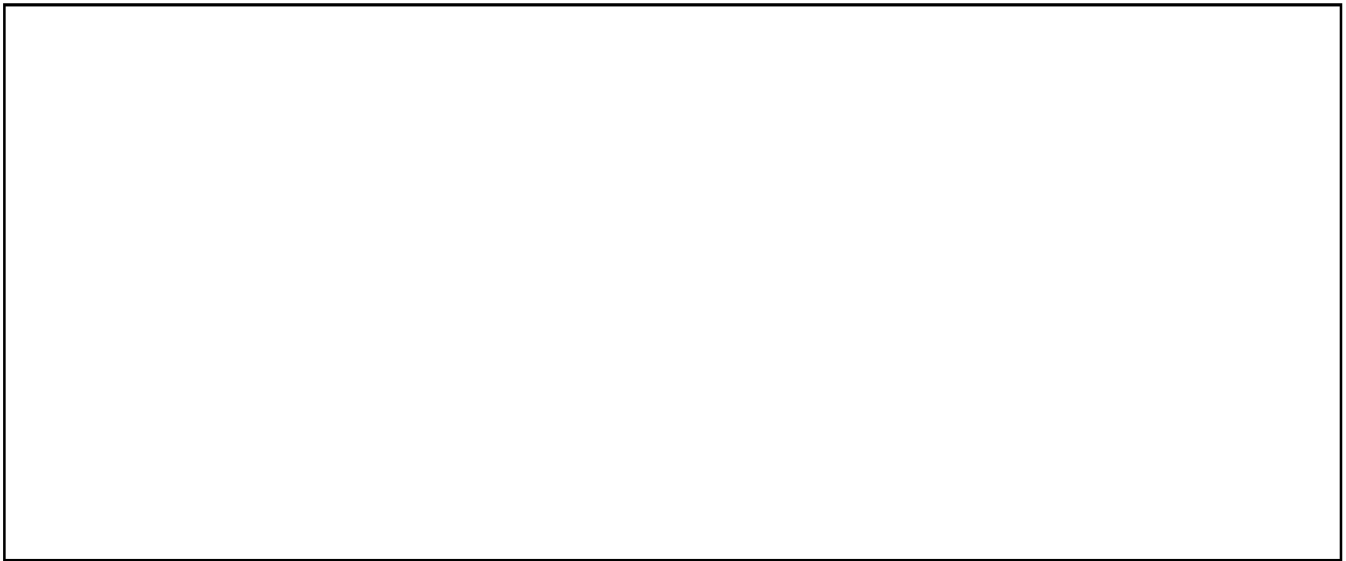
Guillaume A pollinaire

À ton tour de créer un poème à la manière d'A pollinaire. Pense à soigner ta chute (derniers vers).

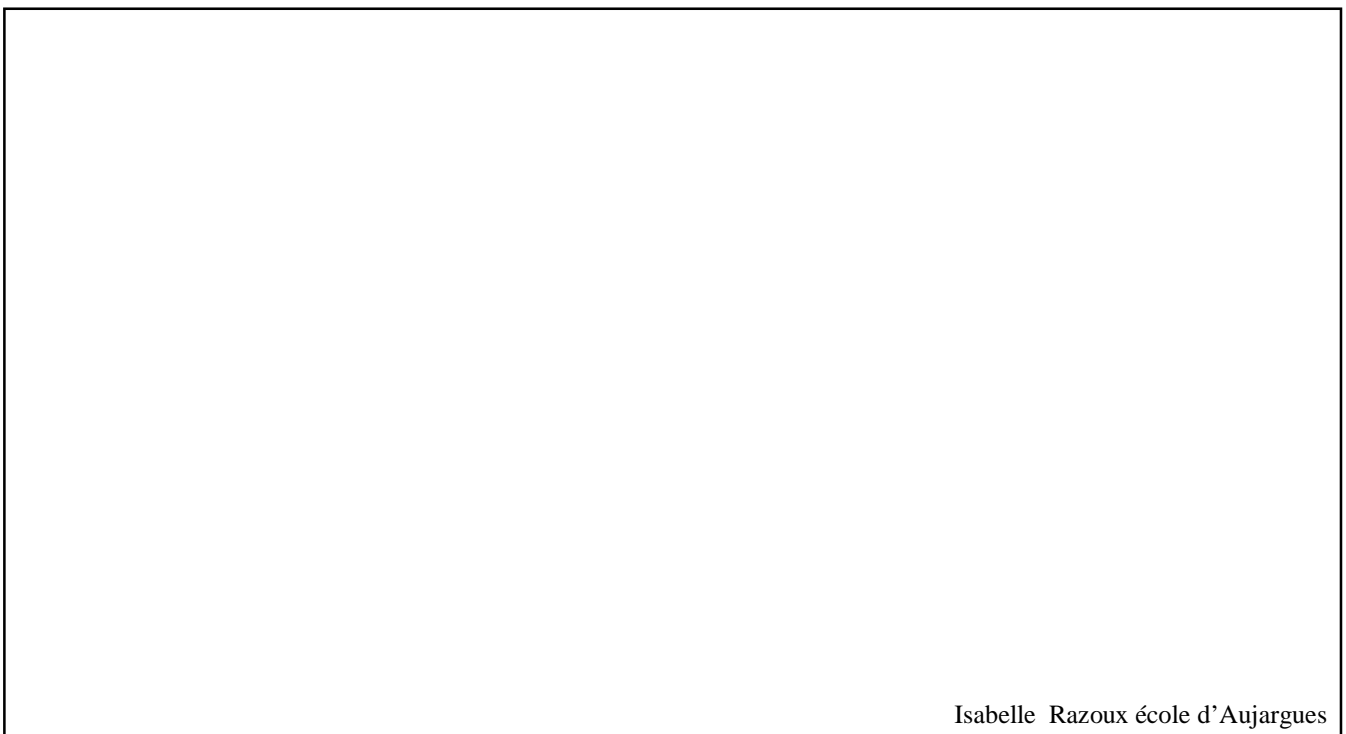
Calligrammes

Le calligramme date de Guillaume Apollinaire qui le premier nomme ainsi l'un de ces recueils poétiques.

Dans le dictionnaire Hachette, on trouve la définition suivante : « *poème dont la typographie forme un dessin* ».



Pense à un animal ou une chose. Note tous les mots qui te viennent à l'esprit et compose ton calligramme.



Je suis

Je suis

L'écho d'une pierre

Pierre au cœur qui désespère

De toucher le fond du puits

Je suis

L'ombre de mes veines

Veines charriant mes peines

Au fil du sang qui me fuit

Je suis

Le frisson d'une onde

Onde au long des nerfs du monde

Je n'éveille qu la nuit

Je suis

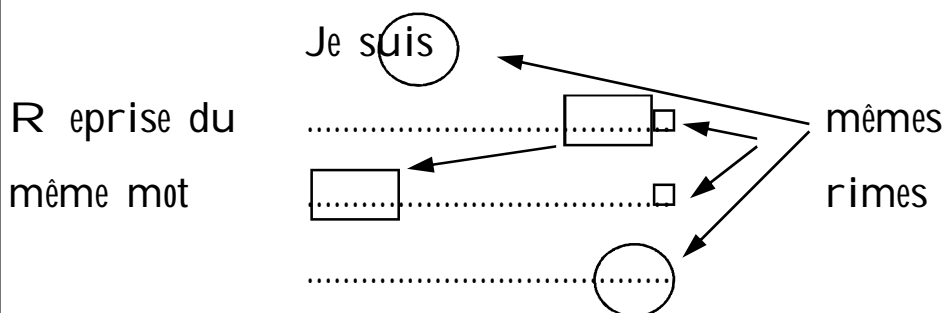
Les gonds d'une porte

Porte donnant sur la morte

Saison où vague l'ennui.

Pierre Emmanuel, in *Versant de l'Âge*

En suivant la structure d'une strophe et en t'aidant de la liste des mots qui peuvent donner la rime avec « *je suis* » (vers 1/vers 4), invente ton propre poème :



R imes en – *ui* :

l'étui

le bruit

luit

cuit

gratuit

la pluie

la nuit

s'enfuit

détruit

depuis

construit

essuie

conduit

séduit

appuie

Arbres à rêves

Si tu sèmes un peu de coton,
Tu auras un arbre à nuages.

Si tu sèmes une jolie maison,
Tu auras un arbre à villages.

Si tu sèmes une belle étoile,
Tu auras un arbre à nuits.

Si tu sèmes un bout de fromage,
Tu auras un arbre à souris.

Et...

Si tu sèmes une histoire ou deux
Tu auras une forêt d'enfants heureux.

Ghislaine Roman

À ton tour de créer un poème à la manière de Ghislaine Roman. Pense à soigner ta chute (derniers vers).

Si tu sèmes

Tu auras un arbre à

.../...

Et...

Si tu sèmes ...

...

Musique des mots

1. Choisis un ou plusieurs sons dans la boîte à sons.
2. Dans chaque série, choisis des mots qui te plaisent.
3. Écris un poème en plaçant les mots que tu as choisis, au début, au milieu ou en fin de vers.

Pense à faire une fin à ton poème.

N'oublie pas qu'un même son peut s'écrire de plusieurs façons.

Exemple :

sons [o] et [ul] :

ruisseau

coquelicot

arbrisseau

oiseau

libellule

crépuscule

C'est au crépuscule
 Que la libellule et le coquelicot
 se rencontrent près d'un arbrisseau
 Pour écouter la douce musique
 du ruisseau.

Expressions toutes faites

1. Cherche des expressions comportant une partie du corps humain.
2. Construis un poème décrivant un personnage.
3. Commence par :

C'était une femme (un homme) fantastique.
Elle (il) avait...

4. Pense à trouver une phrase qui termine ton poème :
U n jour, elle (il)...

Tu peux choisir parmi ces expressions :

tête de linotte

avoir la tête sur les épaules

bras de mer

pied de biche

avoir le compas dans l'œil

avoir des fourmis dans les jambes

une bouche d'incendie

prendre les jambes à son cou

un nez en trompette

travailler à l'œil

Exemple :

**C'était un homme fantastique
Il avait une tête d'artichaut
Un œil de perdrix et un œil de bœuf
Il avait un bras de mer
Le dos d'une fourchette
Un doigt de vin de Bordeaux
Il avait un talon de chèque
Et un pied de nez
Un jour, comme il avait du cœur
Il donna un coup de main
À un de ses copains**

Le squelette

Le carreleur était querelleur
 Sa colère faisait sauter les pavés
 Il en voulait aux murs
 De ne pas se tenir à carreau
 Et la salle de bain débordait
 De ses dix doigts.

*Joël Sadeleur,
 Vingt-neuf fois sur le métier...
 Ed. Corps Puce*

Voici le squelette de ce poème :

Le était
 Sa faisait les
 Il en voulait aux
 De ne pas se à
 Et la débordait
 De ses

Exemple :

Le cuir était fatigué
 Sa chaussure faisait voir les trous
 Il en voulait aux orteils
 De ne pas se ranger à l'abri
 Et la chaussette débordait
 De ses trous béants.

Pierre, élève de CM

Nuit marine

Voici les mots d'un poème qui ont été volontairement mélangés.

À l'aide de ces mots, compose une petite poésie :

cormoran	écume	algues
lune	ombre	navire
étoile	ciel	marin
oiseau de mer	sillage	fond des mers
ras des flots	brise	vagues
berce	frémit	veille
murmure	revient	

Il n'est pas nécessaire que tu te serves de tous les mots proposés. Tu peux te servir plusieurs fois d'un même terme, employer des mots de liaison, changer la personne des verbes et le nombre des noms.

Moi de mai

V oici les mots d'un poème qui ont été volontairement mélangés.

À l'aide de ces mots, compose une petite poésie :

Muguet

mai

écolier

école

cahier

page

se colle

se cueille

blanche

mois

feuille

premier

arbre

nature

fleur

grandit

parfumé

senteur

jeunesse

printemps

saison

Il n'est pas nécessaire que tu te serves de tous les mots proposés. Tu peux te servir plusieurs fois d'un même terme, employer des mots de liaison, changer la personne des verbes et le nombre des noms.

Sacré Noël

Hugues voulait un ordinateur
Il a reçu une petite sœur.

Léa voulait une nouvelle robe.
Elle a reçu deux ou trois microbes.

Coumba voulait une poupée
Elle a reçu un canoë.

Lilas voulait un nouveau lit
Elle a reçu des spaghettis.

Et la raquette pour Kévin ?
Mais non, mais non : une mandarine !

Le Père Noël est fatigué
Il a perdu tous les courriers
Les cadeaux se sont mélangés.

Alors ne faites pas l'étonné
Prenez ce qu'il vous a donné
Et remerciez sans sourciller.

Gentille Napoli

Choisis 5 prénoms, 5 « vrais cadeaux » de Noël et 5 « faux cadeaux » de Noël et réécris la poésie :

..... voulait

..... a reçu

..... voulait

..... a reçu

..... voulait

..... a reçu

..... voulait

..... a reçu

Et pour ?

Mais non, mais non : !

Mon grand

Bonjour mon chou, a dit le lapin.
 Bonjour mon lapin, a dit le loup
 Bonjour mon p'tit loup, a dit le chasseur...

Aide-moi, mon trésor, a dit le capitaine.
 Attends-moi, mon bijou, a dit le voleur.
 Tais-toi, mon petit, a dit le géant.
 Pousse-toi, mon poulet, a dit la fermière.
 Mais à tous moi j'ai dit
 Cette fois ça suffit !

Bonsoir ma puce, a dit mon chien.
 Bonsoir mon grand, a dit mon petit frère.
 Bonsoir ma poupée, a dit ma sœur.
 À tous mes amis, moi j'ai dit bonne nuit.

En t'inspirant de cette liste de mots, écris ta poésie :

mon lapin - mon chou - mon trésor - mon petit - ma poupée
 mon cœur - mon chou - mon bijou - mon poulet - mon titi
 ma puce - mon p'tit loup - mon p'tit chat - mon chaton
 mon coco - mon amour - ma merveille - mon ange - ma biche
 mon agneau - ma caille - mon moineau - mon oiseau - ma reine
 ma princesse - mon roi - mon prince - mon joli - ma jolie
 mon poulot - mon raton - mon p'tit rat - ...

L'école

La lecture, c'est trop dur.
 La grammaire, quelle misère.
 Le dessin, c'est zinzin.
 La conjugaison, j'ai jamais raison
 Quand c'est la rentrée
 Je veux travailler
 Mais j'écris parfois
 vraiment n'importe quoi !

En t'inspirant de ce squelette de mots, écris ta poésie :

..... c'est
 quelle
 c'est
 c'est
 Quand c'est la rentrée
 Je veux travailler
 Mais j'écris parfois
 vraiment n'importe quoi !

L e cheval

		course		
sabots				blanc
	trotte		fier	
gris argent		selle		fou
	galope		noir	
ami		queue		saute
	crinière		libre	
étalon		poulain		

U tilise les mots pour composer ta poésie :

Exemple :

L e cheval

L e cheval galope
 Sabots noirs,
 Crinière blanche,
 Fier, libre, sauvage,
 Course folle
 V ers les nuages.

B leu

		océan		
froid				vide
	ciel		voler	
transparent		espace		liberté
	nuages		soleil	
beau temps		pluie		pleuvoir
	vent		libre	
vague		geler		

Utilise les mots pour composer ta poésie :

Exemple :

B leu

Ciel vide et froid
 Où nage un soleil
 trop petit
 Où vole le nuage.

Rêver

		penser	
espérer			paix
	calme		bonheur
désir		avenir	liberté
	idéal		espoir
cauchemar		songe	mirage
	nuit		libre
guerre		peur	

Utilise les mots pour composer ta poésie :

Exemple :

Rêve

Aujourd'hui, j'ai rêvé
 À la paix, au bonheur

Cette nuit, j'ai rêvé
 De la guerre, du malheur

Mot à mot

Peu à peu, le feu s'éteint.

Petit à petit, j'ai tout fini.

D'heure en heure, l'angoisse montait.

Goutte à goutte, le flacon s'est vidé.

Feuille après feuille, l'arbre se déshabille.

1. Généralise la formule :

Goutte à goutte les nuages s'épuisent.

Flocon après flocon, le jardin disparaît.

J'ai tout répété, mot à mot

J'ai tout recopié, faute à faute.

2. Fais rimer :

Petit à petit, j'ai tout réussi.

Noisette après noisette, il fait la dînette.

Peu à peu, s'éteint le feu.

3. Compose :

Mot à mot, j'ai appris à écrire.

Livre à livre, j'ai appris à lire.

Nombre à nombre, j'ai appris à compter.

Feuille à feuille, j'ai appris à dessiner.

Coeur à coeur, j'apprendrai à aimer.

nuances

quelques gouttes
des trombes d'eau
un léger crachin
l'averse
une vraie tornade
un bel orage
la bruine

1. Établis d'autres listes :

goûter, manger, avaler, ingurgiter, grignoter...
un travail, un boulot, une occupation, une corvée...
noir, foncé, sombre, obscur...
Va-t-en ! Pars d'ici ! Sauve-toi ! Laisse-nous ! ...
une cabane, un château, une résidence, un palais...
je veux, je désire, j'exige...
quelques pièces, une liasse de billets, du pognon, une fortune...
Poussière ! Microbe ! Tout petit ! Minuscule !

2. Établis une progression en t'intéressant au sens, au niveau de langage à la fréquence.

3. Utilise les listes établies pour composer des poèmes :

Je m'en vais. J'ai envie de laisser ma maison.
Je pars. J'ai envie de connaître d'autres pays.
Je vous quitte. J'ai envie de découvrir le monde.
Je me sauve. J'ai envie de soleil, de neige, de sable, de vent.
Je vous abandonne. J'ai envie de vivre !

Elle a grignoté un petit pois.
Elle a goûté deux feuilles de salade.
Elle a mangé trois carottes
Elle a avalé quatre choux.
Elle a ingurgité cinq potirons.

B lanc et bleu

B lanc et bleu

Je le veux.

B leu et blanc

Je le prends.

1. cherche d'autres structures voisines :

Fais pas ci, fais pas ça.

V iens par ici, viens par là

M aman rêve, papa dort

Souris blanche, souris grise

3. Utilise les listes établies pour composer des poèmes :

J'ai vu le loup dans les bois,

C'était toi.

Dans les bois, j'ai vu le loup,

C'était vous !

À l'école, on a joué

Tu y es ?

On a joué à l'école,

Tu t'y colles !

J'ai planté

Dans un champs de blé

J'ai planté une fève

Pour avoir des galettes...

Dans une mer de nuages

J'ai planté un glaçon

Pour avoir l'hiver...

Dans ma page blanche

J'ai planté des mots

Pour avoir un poème...

Dans ma vie d'enfant

J'ai planté des rires

Pour avoir du bonheur

En gardant la structure suivante, invente une poésie. Pense à soigner la chute (la fin) :

J'ai planté

Dans

J'ai planté

Pour avoir

Dans

J'ai planté

Pour avoir

Dans

J'ai planté

Pour avoir

Collections

Pour les gens que j'aime
J'ai fait une collection
De baisers, de rires et de lumières.

Pour les gens que je déteste
J'ai fait une collection
De cris, de grimaces et de cauchemars...

À ton tour d'inventer une poésie en gardant la structure suivante :

Pour les que

J'ai fait une collection

De, de et de

Cadeaux

Tu me donneras, pour me réveiller,
De la lumière et un projet.

Tu m'apporteras pour me faire rire,
U ne chanson et des histoires

Tu m'offriras pour m'endormir,
Petits câlins et gros baisers

À ton tour d'inventer une poésie en gardant la structure suivante :

Tu me donneras, pour me,
De la et un

Tu m'apporteras pour me,
U ne et des

Tu m'offriras pour,
Petit et gros

Jeux de « je »

Je voudrais être une panier de patience

Je voudrais être un messager souriant.

Je suis un édredon de nuage

Je suis un collier de larmes

Je suis un puits de rêves

J'ai été celui qui imagina les planètes

J'ai été celui qui crayonna la voûte céleste

J'ai été celui qui fit naître océans et continents

J'ai été celui qui sculpta monts et fleuves

J'ai été celle qui saupoudra les couleurs

J'ai été celle qui découpa le temps

J'ai été celle qui dessina les paysages

À ton tour d'inventer une poésie en jouant au jeu des « Je ». Essaie de trouver de belles images et fait jouer la musique des mots.

Poèmes de joie

Je vis le bercement
De la barque

Tu vis le feu
Des saisons

Elle vit la seconde
D'un silence palpable

Nous vivons la forêt
D'un rêve

Vous vivez le bonheur
Des tournesols

Ils vivent le souvenir
D'un voyage au bout
De l'horizon

Je salue le rire
Pirouette de perles

Je salue la voix
Plaine lumineuse

Je salue le livre
Écho des contes

Je salue la liberté
Fracassé mais retrouvée

Je salue...
La vie

Tandis que j'écris
Des enfants fêtent la paix

Tandis que j'écris
Un cri signe une naissance

Tandis que j'écris
Le jour change de robe

Tandis que j'écris
Le bonheur vole autour de moi

Tandis que j'écris
Tu me souris

À ton tour d'inventer une poésie en partant de ton point d'envol préféré :
« Je vis » « Je salue » ou « Tandis que j'écris »...

N'hésite pas à conjuguer tes plus belles images.

Je primevère

Je primevère
 Tu pâquerettes
 Il été
 Elle bouton d'or
 Nous feuilles d'automne
 Vous bourrasques et grêlons
 Ils ou elles glaçont
 À tous les temps
 Sur tous les tons
 Le Bescherelle
 Des « conjusaisons »

 Marilyse LEROUX

Pour écrire un poème à la manière de Marilyse LEROUX... tu peux t'inspirer de cet exemple créé à partir de titres de romans de la BCD :

*Je château de ma mère
 Tu gloires de mon père
 Il voyage au centre de la Terre
 Nous dragon enrhumé
 Vous luthier de Venise
 Ils ou elles romançont
 À tout instant
 Sur tous les toits
 Les catalogues
 Des « conjuromans ».*

Tu peux aussi t'inspirer de ces idées :

Conjumaisons : hutte, igloo, château, auberge, gratte-ciel, tente...

Conjufélins : léopard, lion, tigre...

Conjupoissons : carpe...

Conjuoiseaux : perroquet...

Le lézard

Lézard des rochers,
Lézard des murailles,
Lézard des semailles,
Lézard des clochers.

Tu tires la langue,
Tu clignes des yeux,
Tu remues la queue,
Tu roules, tu tangues.

Lézard bleu diamant,
Violet reine-claude,
Et vert d'émeraude,
Lézard d'agrément.

Robert DESNOS

Dans ce poème, Robert DESNOS parle dans la première strophe, des lieux de vie du lézard, la deuxième strophe, des attitudes du lézard, la troisième strophe, des couleurs du lézard.

- 1). Choisis un animal et fais la liste des lieux où on peut le rencontrer. Choisis-en quatre.
- 2). Écris quatre vers qui décrivent les mouvements de cet animal.
Comme R. DESNOS, tu t'adresses à lui : *Tu*
- 3). Cherche trois couleurs que peut prendre cet animal. Pour chaque couleur trouve une comparaison : Exemple : *rouge sang*
- 4). Pour R. DESNOS, le lézard est un « lézard d'agrément ».
Pour toi, ton animal est un de (d')

N'oublie pas le titre.

Anniversaire

Je voudrais te donner
 une couronne
 constellée de toutes les étoiles
 du firmament
 Je voudrais te donner
 le chant des rossignols
 de toute la terre
 Je voudrais te donner
 les silences de l'hiver
 les sourires du printemps
 la clarté de l'été
 les flammes de l'automne
 Je voudrais te donner
 tout ce que je n'ai pas pu
 pas su
 te donner
 ma vie
 notre éternité
 Philippe SOUPAULT

- 1). Pour écrire un poème à la manière de P. SOUPAULT, choisis d'abord à qui tu vas l'adresser.
- 2). Choisis 6 choses que tu aimerais lui offrir. Si tu n'as pas d'idée, choisis dans cette liste :

la musique, les voiles, le rêve, un soleil, un trésor, un navire, une île, un miroir, un nuage,
 un chemin, un chant, une carte, la lumière, une page, un jardin, une poussière, un ruisseau,
 un piano, la vague, la liberté, une orange, une maison, une fenêtre, un rire

- 3). Complète les 6 noms avec des compléments ou des relatives. Fais varier les mots de liaison :
 - Pour les compléments du nom : *de ; à ; sous ; sur*. Exemple : *un navire sous la mer*
 - Pour les relatives : *qui ; que ; dont ; où*. Exemple : *la musique qui te faisait tant rêver
la liberté dont je t'ai souvent privée.*
- 4). Il y a sûrement une chose que tu n'as pas pu ou su offrir à cette personne. Quelle chose ?
- 5). Relis le poème et, à ton tour, écris. Donne un titre à ton poème. N'oublie pas de respecter la disposition des derniers vers de ton poème.

Je voudrais te donner

La trotinette

Mon ami joue de la trompette ;
 Ma cousine, du violon ;
 Mon oncle, de l'accordéon ;
 Ma grand-mère joue du piano ;
 Mon parrain, de la contrebasse ;
 Son petit neveu de l'alto ;
 Ma mère, elle, de la guitare ;
 Et mon voisin qui est aveugle
 Joue quelque fois, le soir, du bugle.
 Moi, je n'ai rien d'un musicien.
 Aussi, mon père désolé
 N'a jamais pu que m'acheter
 Une petite trotinette
 Pour que je puisse aussi jouer
 Quand il joue de la clarinette.

 Maurice CARÊME

1). Pour écrire un poème à la manière de M. CARÊME, imagine une famille de :

- sportifs - gourmands -bricoleurs -...

2). Ensuite, selon ton choix, recopie et complète la ligne de ce tableau correspondante :

Famille	Verbes	Activités	Ce que je fais
Les sportifs	fait/font	<ul style="list-style-type: none"> • du vélo/du rodéo • de la natation/de l'équitation • du tennis/du cross • du footing/du rafting 	...
Les gourmands	dévore/ dévorent	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... 	Je dévore les livres.
Les bricoleurs	répare/ réparent	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... 	Je répare mes erreurs
...

La famille

Mon ami dévore (ou répare ou ...) ;
 Ma cousine, du ;
 Mon oncle, de ;
 Ma grand-mère, ;
 Ma mère, ;
 Moi, je n'ai rien d'un gourmand (ou d'un bricoleur ou ...).
 Aussi, je dévore les livres.

Les chaises

C'est une chaise qui a créé le monde : au commencement, il n'y avait que des chaises. Elles s'ennuyaient. Faisons-nous un homme, dit une chaise, un homme qui posera son séant sur notre siège, qui s'appuiera contre notre dossier, qui nous changera de place, qui nous polira, nous cirera, nous caressera. Cette chaise-là pensa l'homme si fortement que l'homme fut. Et l'homme, enfant de la chaise, vit de plus en plus assis.

Georges NORGE

- 1). Pour écrire un poème à la manière de G. NORGE, cherche d'abord des idées en t'aidant du tableau ci-dessous :

L'objet créateur		L'endroit où l'on trouve l'objet		Le personnage créé	Résultat
Une chaise	a créé	le monde	Puis il (elle) a pensé et inventé	l'homme	Il vit de plus en plus assis.
Un crayon		l'école		l'écolier	Il écrit de plus en plus
Un vélo		la rue		le cycliste
Un lit		la chambre		le dormeur
Un bonbon		la confiserie		le gourmand	Il mange de plus en plus...
.....	

- 2). Après avoir choisis ton sujet, écris ton poème en t'aidant de la silhouette ci-dessous. Attention ! Certains articles devront changer.

Les

C'est un(e) qui a créé le (l' ou la) : au commencement, il n'y avait que des Ils (Elles) s'ennuyaient. Faisons-nous un(e), dit un(e), un(e) qui,
qui

Ce (cette)-là pensa le (l'ou la) si fortement que le (l'ou la) fut. Et le (l'ou la) , enfant de le (l'ou la) ,
..... de plus en plus

Les bateaux

La mer serait l'encre,
les mouettes, les lettres,
et les bateaux seraient les mots.
Les cargos, des mots amicaux,
les transatlantiques, des mots magiques,
les chalutiers, des mots familiers,
et les voiliers, des mots légers.
Les vagues seraient des mots bizarres
comme Copenhague,
l'écume, des mots-plumes
comme « l'air te parfume »,
et les embruns feraient comme un
océan de mots
pour chacun.

Alain SERRES

Pour écrire à la manière d'A. SERRES... la forêt remplacera la mer et les arbres les bateaux.

1). Complète le tableau en associant par sonorités, les adjectifs aux noms d'arbres :

Noms d'arbres			peuplier		
Adjectifs	amicaux	magiques	familiers	légers	bizarres

2). Cherche des noms qui te font penser à la forêt et qui vont remplacer les mots suivants (pense à un pays où la forêt est très présente) :

- les vagues : - Copenhague : - l'écume :
- les embruns : - l'océan :

3). Aide toi de la silhouette ci-dessous pour écrire ton poème :

Les arbres

La forêt serait la page,
les feuilles, les lettres,
et les arbres seraient les mots.
Les , des mots amicaux,
les , des mots magiques,
les , des mots familiers,
et les , des mots légers.
Les seraient des mots bizarres
comme ,
le (la ou l') , des mots-plumes
comme « l'air te parfume »,
et les feraient comme une
forêt de mots
pour chacun.

Sommaire

1. Si j'avais
2. Un soir
3. Avec
4. Visite
5. Curieux objets
6. Conjugaison
7. Demain dès l'aube
8. Composition
9. L'acrostiche
10. Si j'étais
11. Suppositions
12. Mon pays
13. Recette
14. Bientôt
15. Haïkus
16. Monstres
17. Épithètes
18. Il y a
19. Calligrammes
20. Je suis
21. Arbres à rêves
22. Musique des mots
23. Expressions toutes faites
24. Le squelette
25. Nuit marine
26. Moi de mai
27. Sacré Noël
28. Mon grand
29. L'école
30. Le cheval

31. Bleu
32. Rêver
33. Mot à mot
34. Nuances
35. Blanc et bleu
36. J'ai planté
37. Collections
38. Cadeaux
39. Jeux de « je »
40. Poèmes de joie
41. Je primevère
42. Le lézard
43. Anniversaire
44. La trottinette
45. Les chaises
46. Les bateaux

Poème d'Alain Debroise d'où les mots de la fiche n°8 ont été extraits :

U ne feuille d'or
U ne feuille rousse,
U n frisson de mousse
Sous le vent du nord.

Quatre feuilles rousses,
Quatre feuilles d'or,
Le soleil s'endort
Dans la brume douce.

Mille feuilles rousses
Que le vent retrousse.
Mille feuille d'or
Sous mes arbres morts.

Alain Debroise, 2 sous d'oublies