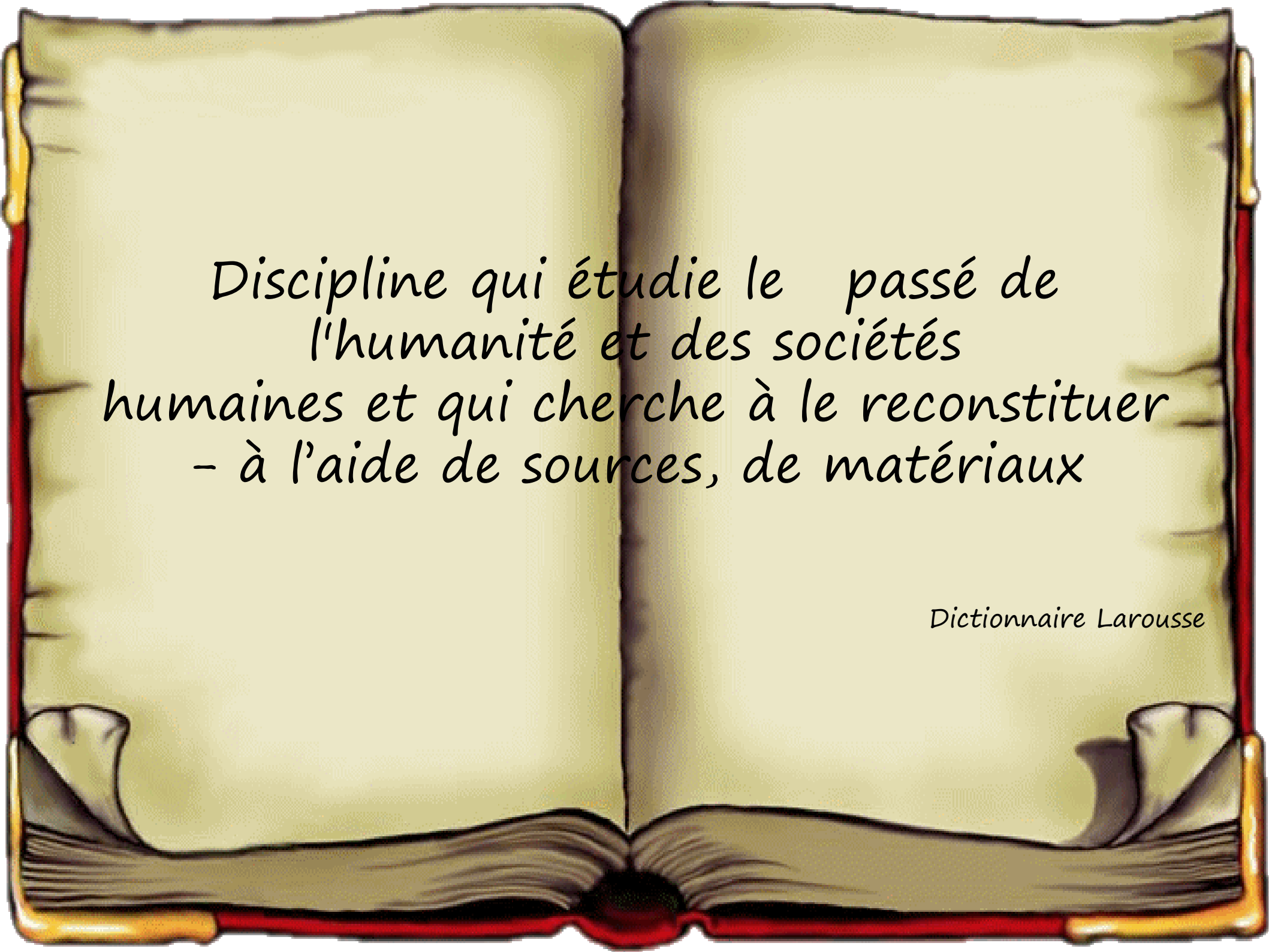


Qu'est ce

que

l'Histoire ?





Discipline qui étudie le passé de  
l'humanité et des sociétés  
humaines et qui cherche à le reconstituer  
- à l'aide de sources, de matériaux

Dictionnaire Larousse

## Phase 1 :

- 1-Quels outils utilise-t-on en histoire ?
- 2-Où les conserve-t-on ?
- 3-Où les observe-t-on ?
- 4-Qui les trouve ?

• Quels outils utilise-t-on en histoire ?



# Les sources

# de l'histoire

• Début XXe siècle

1929

Sources de l'histoire :  
documents écrits (traités,  
mémoires, chartes).

## **Ecole des Annales**

(Lucien Febvre et Marc Bloch)

Renouvellement de l'approche du  
métier d'historien :

- en fondant la recherche du passé  
sur l'examen d'autres sources que  
les traces écrites
- en modifiant les méthodes de  
travail de l'historien



**Lucien Febvre définit ainsi l'histoire :**

« L'histoire se fait avec des documents écrits sans doute.(...) Mais elle peut se faire, elle doit se faire sans documents écrits s'il n'y en existe point... Donc avec des mots, des signes. Des paysages, des tuiles. Des formes de champs et de mauvaises herbes, avec **tout ce qui dépend de l'homme, sert l'homme, exprime l'homme.** »

*(Combats pour l'histoire, 1953).*

## Une pièce d'artillerie : le trébuchet



## *La bataille de L'Écluse en 1340 (Froissart).*

Celle-ci montre comment les tactiques navales médiévales étaient fondées sur le combat

rapproché et l'abordage.

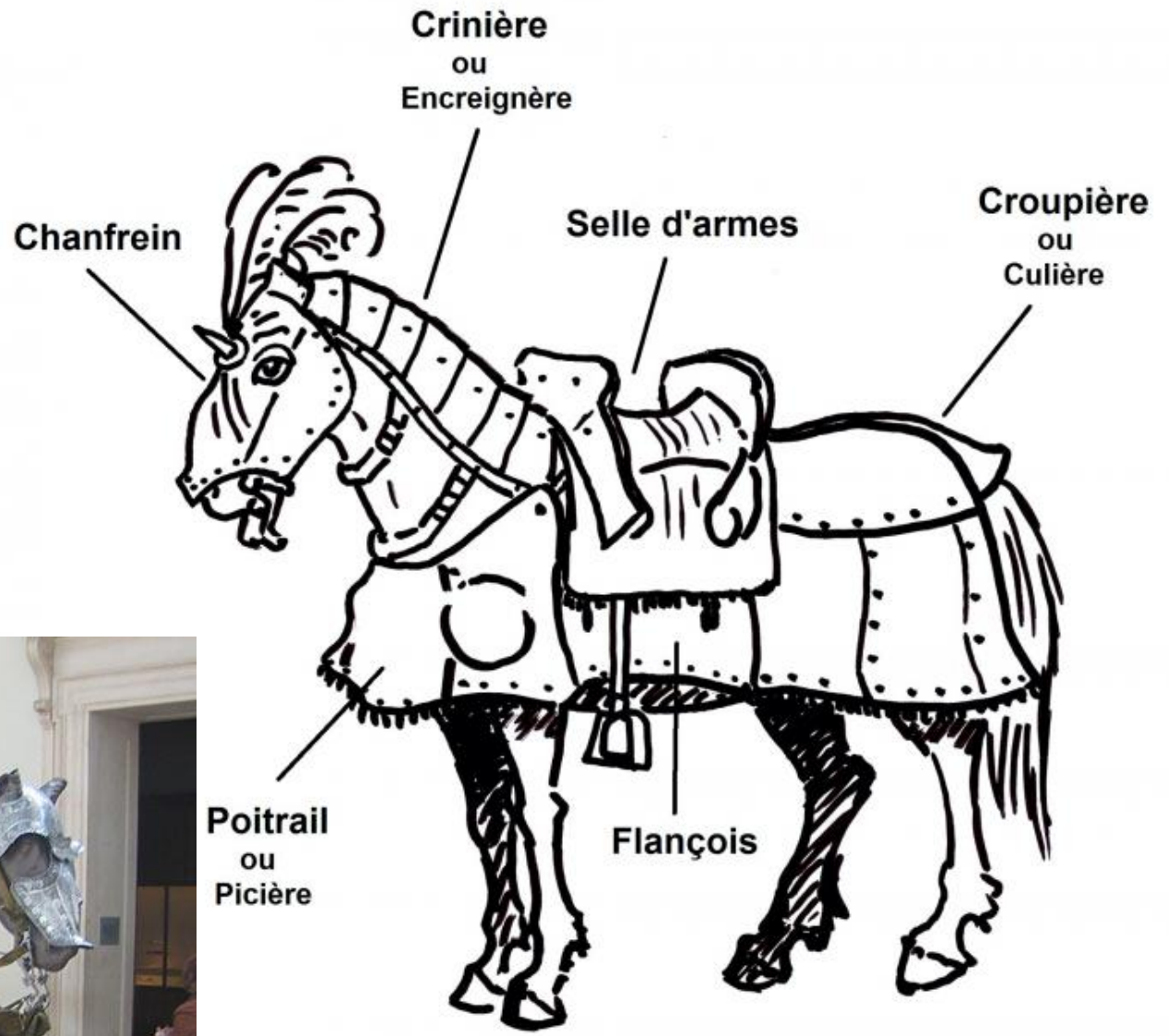
Édouard de Woodstock, mort  
en 1376

## Protection du cheval : carapaçon

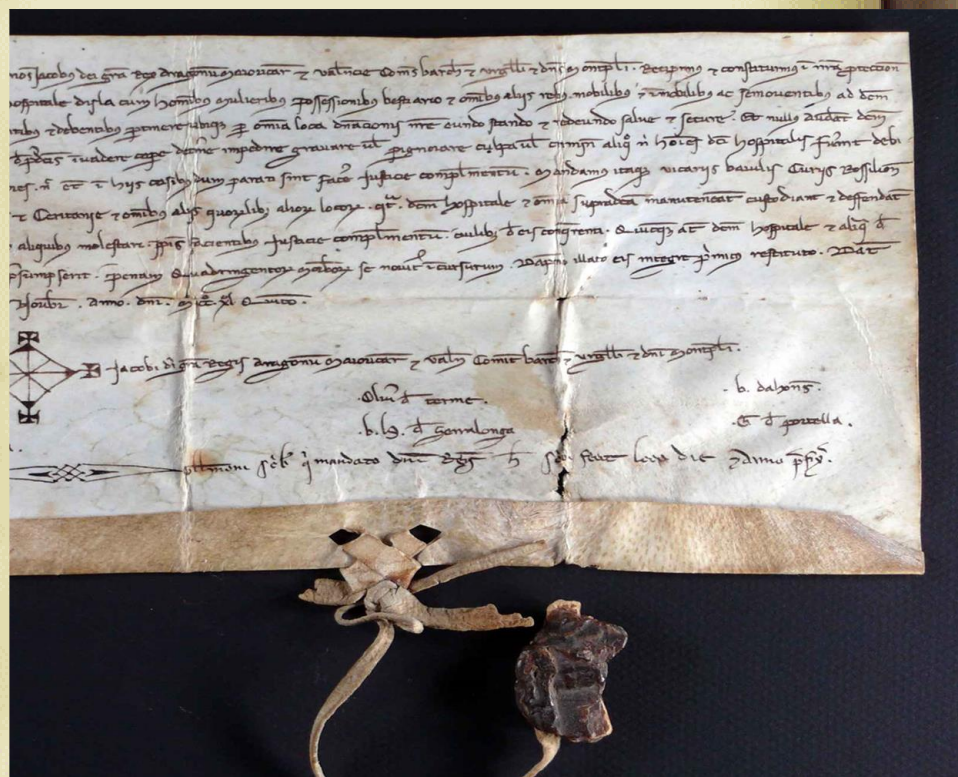




# Protection du cheval



## Sceau pendant sur lacs



## Sceau équestre





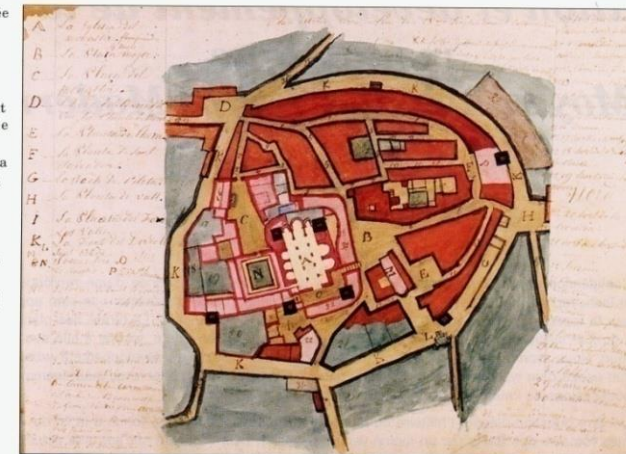
*Transcription de la légende du plan Douzon*

*au centre :*

Plan d'Arles vers la fin du 18<sup>e</sup> siècle avant la révolution

*colonne de gauche :*

- A - La esglesia del monestir flanquée de quatre tours
- B - La plaça major
- C - La plaça del monestir
- D - L'hera del Barri dit vui la Placeta de mont
- E - La placeta de l'hera
- F - La placeta de Sant Salvador
- G - Lo joch de pilota
- H - La placeta de vall
- I - La placeta del forn
- K - Les valls
- L - La font del Dordoll
- M - Sant Esteve
- N - Lo clastro
- O - Sementiri
- P - L'esglesia Sant Salvador



**- Photo 1 -**

Le plan Douzon : "Arles au XVIII<sup>e</sup> siècle"

Cl. Joël Ruiz - ADPO

- 1 - Carrer de Sant Salvador dit antes carrer dels fabres
- 2 - Carrer del monestir
- 3 - Carrer den Doffiaga dit antes de la sacristia
- 4 - Carrer antes dit de la Carbassa
- 5 - Carrer del Imbert dit antes c. den Pera Ferrer
- 6 - Carrer de la carnisseria dit antes den Bonabosch

## Les sources de l'histoire et

## les nouveaux objets d'étude

**Multiplicité des sources:**  
prix des aliments, registres  
paroissiaux, œuvres d'art,  
actes notariés, inventaires,  
journaux intimes, affiches  
de propagande, objets,  
photographies, cartes, films,  
sans oublier les chansons,  
les témoignages oraux....

**Renouvellement de la  
discipline historique avec  
apparition de nouveaux sujets  
d'étude :** histoire des liens  
familiaux, histoire des  
mentalités, histoire culturelle –  
comme **l'histoire des arts** qui  
étudie le contexte dans lequel  
naissent les œuvres ...

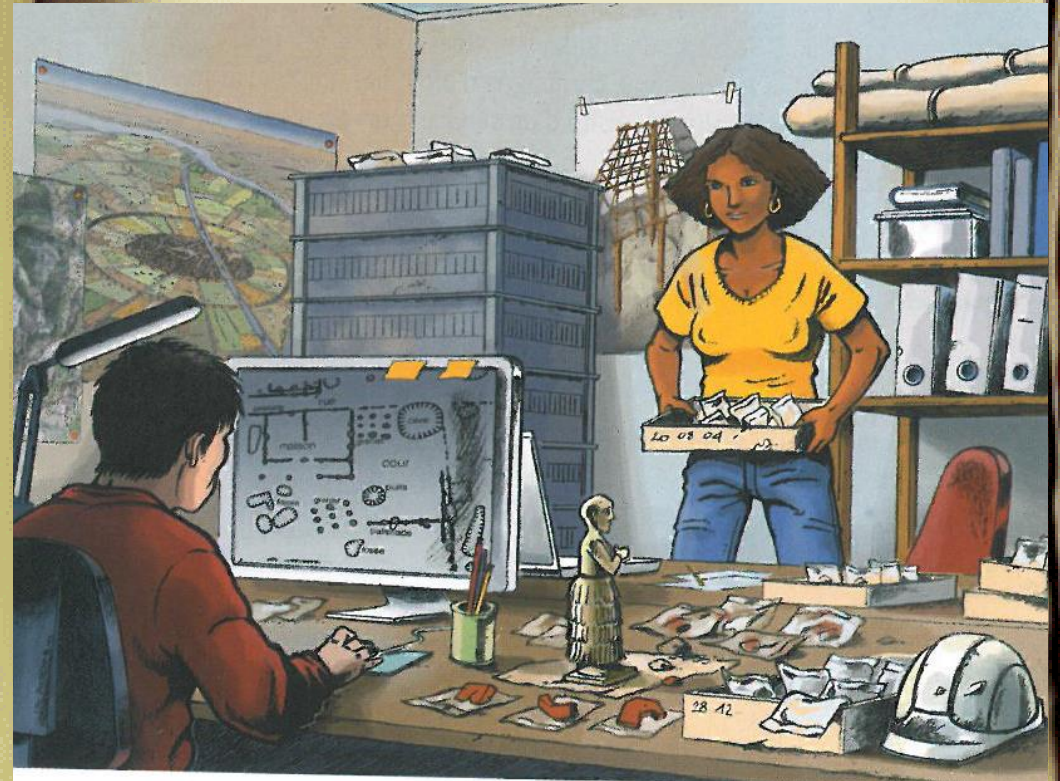
# L'HISTORIEN

(Archéologie du grec arkhaios qui signifie  
L'historien étudie le passé à partir de sources  
Le travail des archéologues sur le terrain



Site de Mari sur l'Euphrate (Syrie)  
dégageant une maquette et des  
poteries (IIIe millénaire av. J.-C.)

« ancien ».  
variées  
enrichit les connaissances de l'historien

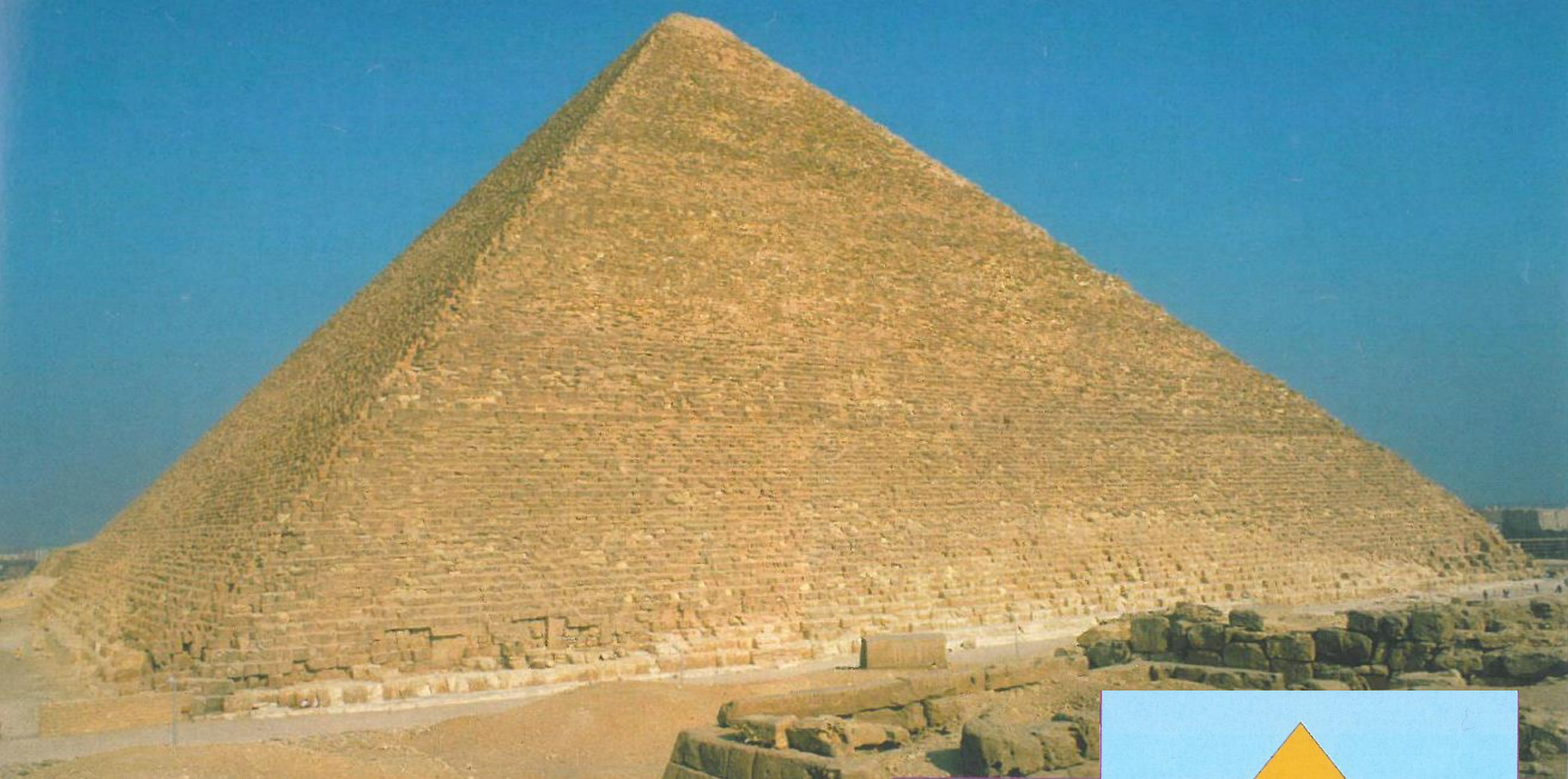


Les archéologues travaillent sur le  
terrain mais ils rédigent un rapport,  
dessinent, comparent et calculent.  
L'outil informatique est indispensable.

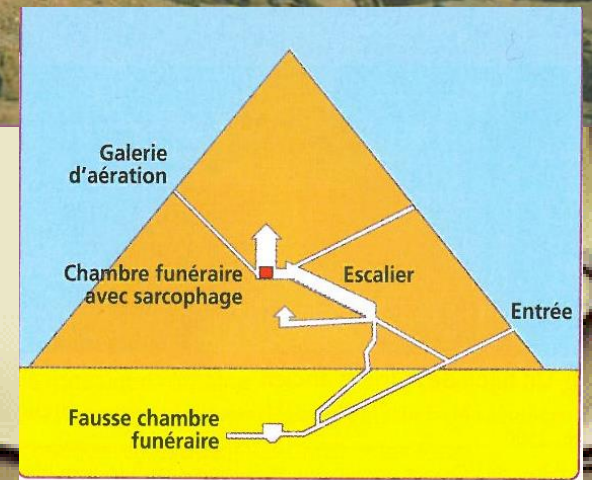


#### 4 L'archéologie sous-marine

En 1993, une équipe d'archéologues découvre des restes antiques à Alexandrie en Egypte. Un plongeur se trouve face à un sphinx datant du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. et note sur du papier millimétré la position des objets



**Une pyramide égyptienne : le monument est le tombeau du pharaon Khéops vers – 2560 (137m de haut soit un immeuble de 40 étages)**



Plan de la pyramide de Khéops

# .Sculpture et architecture



Parthénon, Athènes (Vème siècle avant JC)

**6** Les sculptures



Le nom de la sculpture

**6** Un athlète grec : le discobole

Copie en marbre d'une statue du sculpteur Myron, V<sup>e</sup> siècle avant J.-C., Musée des Thermes, Rome.

Le lieu de conservation

La date de réalisation

Le nom de l'artiste

Le type de sculpture





- Le type de décor ———— Mosaïque de l'église Saint-Vital à Ravenne, Italie, ———— Le lieu décoré par la mosaïque
- La date de réalisation ———— milieu du VI<sup>e</sup> siècle.
- Une légende pour mieux comprendre l'image ● Il tient un panier contenant des offrandes pour l'église et est entouré des plus grands personnages de sa cour: (A) soldats et officiers; (B) hommes de loi; (C) religieux, dont l'évêque Maximianus (qui tient une croix). (D) Sur le bouclier, les lettres X et P (les deux premières du mot « christ » en grec).

# .Documents iconographiques : enluminure, tableaux...



Enluminure du capbreu  
d'Argelès, 1293, Archives de  
Perpignan



Enluminure La légende du roi  
Arthur, XIVe siècle, Bnf

# .Tableau et architecture



Château de Chambord



*Léonard de Vinci, L'Annonciation* (entre 1472 et 1475), huile sur bois, Galerie des Offices, Florence



**Léonard de Vinci, *L'Annonciation* (entre 1472 et 1475),  
huile sur bois, Galerie des Offices, Florence**

An illustration of an open book with two blank, aged, yellowish pages. The book has a red cover and gold-colored corners. The text is centered across both pages.

***Comment faire pour que l'histoire soit plus claire ?***

# Se repérer dans le temps



**Avant JC**

JC

1

**Après JC**

La  
Préhistoire

L'Antiquité

Le Moyen - Age

Les Temps  
modernes

L'époque  
contemporaine

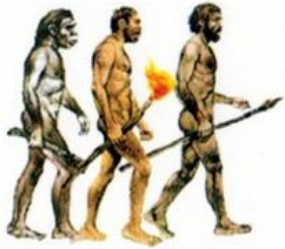
- 3 000  
écriture

476

1492

1789

Nous



Chute de  
l'empire  
romain



Découverte de  
l'Amérique



Révolution  
française

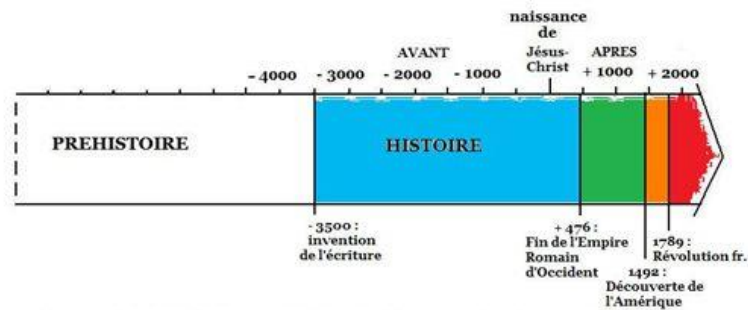
**L'Histoire**

# LA PÉRIODISATION DU TEMPS

## VUE GLOBALE

Quelles sont les grandes périodes historiques ?

C



On change de période lorsqu'un grand évènement bouleversant se produit :

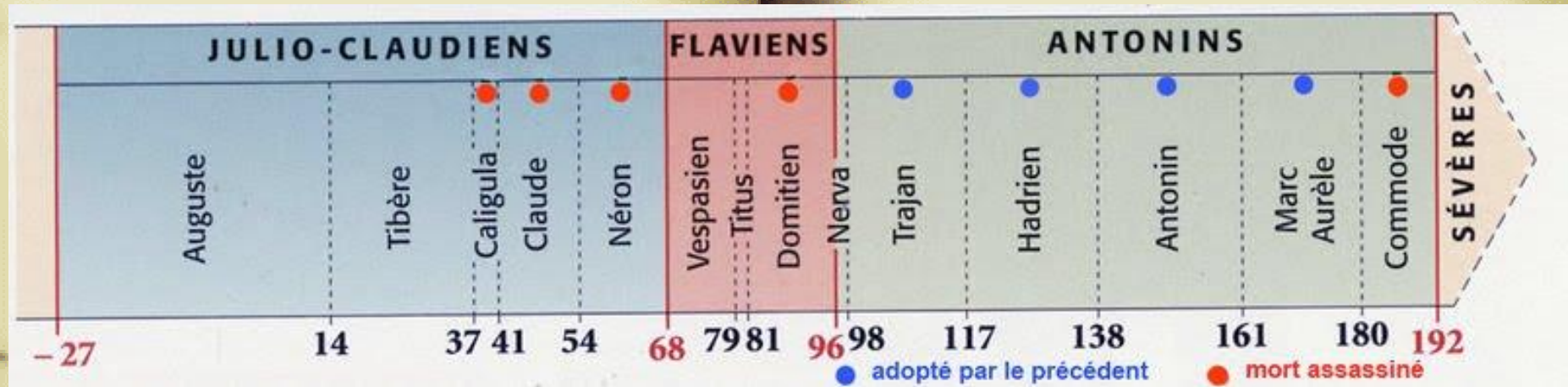
- |   |   |
|---|---|
| <span style="color: blue;">■</span> L'Antiquité de - 3500 à + 476     | <span style="color: green;">■</span> Le Moyen-Age de 476 à 1492               |
| <span style="color: orange;">■</span> L'Epoque moderne de 1492 à 1789 | <span style="color: red;">■</span> L'Epoque contemporaine de 1789 à nos jours |



# La périodisation de l'histoire

- L'histoire a été divisée en 4 grandes périodes séparées par une date-clé (476, 1453/1492, 1789)
- Le choix de ces dates n'est pas neutre : on retient 1453 ou 1492 pour les débuts de l'époque moderne, selon ce qu'on souhaite mettre en exergue

# Les formes de périodisation de l'histoire



*Siècle de  
Périclès  
(- 494, -429)*



*Temps de Louis  
XIV  
Portrait de Louis  
XIV en costume  
de sacre par  
Hyacinthe Rigaud  
en 1701.*

# Les formes de périodisation de l'histoire

L'âge de la pierre : période de la Préhistoire (Paléolithique et Néolithique) durant laquelle les humains ont fabriqué et utilisé des outils en pierre et maîtrisé le feu



La métallurgie (travail des métaux) débute après le Néolithique. 3 périodes : le Chalcolithique ou âge du cuivre, l'âge du bronze et l'âge du fer.



Exemples de torques celtique ,  
Grande-Bretagne, **Bijoux âge du**  
**fer 800 avant JC)**

*Les formes de périodisation :*

- dynasties,*
- ères,*
- époques,*
- âges,*
- siècles, ...).*

*Le temps a lui-même une histoire  
et que cette histoire a été soumise à  
des évolutions, dans le temps et dans l'espace.*

## . Phase 2 : L'histoire, une science humaine ?

### L'histoire, est-ce :

- Une discipline littéraire, une discipline scientifique ?
- La science du passé ?
- Quel est, dans ce cas, l'intérêt d'enseigner à des élèves le passé de civilisations disparues depuis des millénaires ?

***Répondez individuellement en 5 minutes***

# L'histoire, une science humaine

XIXe siècle

Début XXe siècle

1929 →

Examen critique  
du document  
élaboré par les  
historiens Charles  
Victor Langlois et  
Charles Seignobos

Sources de  
l'histoire :  
documents  
écrits (traités,  
mémoires,  
chartes).

## **Ecole des Annales**

(Lucien Febvre et Marc Bloch)

Renouvellement de l'approche du  
métier d'historien :

- en fondant la recherche du passé sur l'examen d'autres sources que les traces écrites
- en modifiant les méthodes de travail de l'historien

# *L'histoire, une science humaine*

1- collecter des sources variées ou multiples

2- les interroger, les traiter

**Les documents ou les sources ne parlent pas d'eux-mêmes.** Ils n'existent que par les **questions** que posent l'historien en croisant et en comparant les sources d'information.

***Ces sources doivent faire l'objet d'une analyse méthodique.***

# L'histoire, une

# science humaine

## **Nature de ce document ?**

Traité, texte narratif, document statistique... les renseignements que pourra apporter le document ne seront pas les mêmes.

## **Auteur du document ?**

Situe l'œuvre dans son contexte. Milieu social? Destinataires? Degré de fiabilité d'un document est aussi fonction de son auteur

## Le document

## **Date du document ?**

Contemporaine des faits relatés ? Si elle est postérieure, que sait-on du contexte de production ? Dans quel but le récit a-t-il été élaboré ?

## **Lieu d'origine du document ?**

## **Des sources à questionner**

On peut prendre l'exemple de nos connaissances sur Vercingétorix.



# **.L'histoire, une science humaine**

- **L'histoire → s'inscrit dans un contexte politique, social et scientifique**
- **Il convient de distinguer histoire scientifique et histoire enseignée.**

## **.L'histoire, une science humaine**

**Phase 3** : Questionnement sur l'histoire en tant que science

:

- **L'histoire, une réinvention ou une photographie du passé?**
- **L'histoire, une science objective?**
- **L'histoire, une science évolutive?**

## .L'histoire, une science humaine

**L'histoire, une réinvention** (*Alain Dalongeville, Enseigner l'histoire à l'école, Hachette, 1995, p. 14*) **ou une photographie du passé**

Le passé  
Le matériau  
de  
l'histoire

Une  
photographie  
du passé

Une  
interprétation  
du passé

L'historien  
dans le  
présent

Ne cherche pas à  
faire revivre le  
passé

### Etymologie

« L'histoire n'a **pas pour finalité de faire revivre ce passé**. Le passé, comme le présent, ne peut s'appréhender qu'à travers des milliers de passés individuels et collectifs dont la somme ne pourrait pas faire le passé ».

(M. Bloch, *Apologie pour l'histoire*, A. Colin, 1974).

**.L'histoire, une science évolutive et subjective aux méthodes d'analyse objectives**

L'historien doit faire preuve d'objectivité par une **méthodologie objective. Le passé explique le présent.**

Cependant, l'histoire est menée par des êtres humains : le choix des événements n'est pas neutre.

## PRESENTATION DE L'EXPOSE

1-Exposé sous forme de powerpoint – présentation orale avec

-par groupe de 2 – 4

-diaporama

-travail indispensable pour l'évaluation

-Notée sous **forme de BONUS** pour l'évaluation finale

-Réalisé en cours (4 prochaines séances)

-Passage L1A : Jeudi 9 mars (TD5). Le TD 6 : entraînement

L1B : Jeudi 9 mars(TD5). Le TD 6 : entraînement

**EVALUATION FINALE : 15/05 (2 parties : histoire et géographie)**

## CONSIGNES POUR L'EXPOSE

- 1-Exposé sous forme de powerpoint
- 2-Durée de 10 minutes.
- **3-Pendant l'exposé, la lecture d'un texte écrit est proscrite. Seules des notes éparses pourront être sporadiquement consultées.**
- 4-Pour chaque exposé, il faudra rendre **obligatoirement** à l'enseignant **une feuille** contenant
  - **La problématique**
  - **Le plan de l'exposé (titres des grandes et petites parties)**
  - **La conclusion**
- **5-Auditeurs ; silence absolu et prise de notes**

## EPISTEMOLOGIE HISTOIRE

**-Sujets :**

**1-L'Histoire est-elle une science : démarches, méthodes et outils?**

**2-Qu'est-ce-que l'histoire : enjeux et finalités?**

**3-L'histoire de l'Histoire : approche évolutive et réflexive**

**4-L'histoire enseignée : : approche évolutive (évolution historique) et didactique (enjeux didactiques aujourd'hui)**

**5-Les nouvelles méthodes de l'histoire**