

FICHE BILAN ORAL

LES DIFFÉRENTS TYPES D'ORAUX ET DE SÉANCE

- Cycle ? Selon le cycle, des situations différentes ; type d'activité orale ? débat, exposé et il faut ensuite pouvoir caractériser l'oral en question (oral polygéré ou monogéré, oraux répondant à une pratique sociale de référence (débat), thème, organisation...) – voir fiche « Enseignement de l'oral »
- Cycle 1 : situations ritualisées ou situations d'apprentissage (on ne peut pas demander une situation ordinaire, ce ne sera pas une séance d'enseignement)
 - Séance de phonologie ?
 - Séance de dictée à l'adulte (séance d'écriture)
 - Séance album écho (phrases pour décrire ou expliquer des actions photographiées)
 - Séance de rappel de récit
 - Séance ritualisée : boîte mystère, séance avec marotte...
- Cycle 2 : mise en voix, restitution de récit...
- Cycle 3 : débat, séance préparatoire à un exposé, mise en voix...

À QUOI FAUT-IL PENSER ?

- Clarification des enjeux et des objectifs (élève, maître)
- Oral pour apprendre (discipline, maternelle) ou oral à apprendre (débat, exposé...)
- Choix des supports : photographie (album écho), texte (mise en voix), prise de notes (restitution de récit, exposé) ... Des supports pour enregistrer permettant des analyses collectives de productions orales, des corrections, des modifications : s'écouter, s'évaluer, diffuser, publier.
- Organisation de la séquence : un temps de préparation qui peut inclure temps de réflexion autour d'une grille d'évaluation, un temps d'entraînement en vue de la
- Quelles conduites discursives ? Raconter, décrire, expliquer, justifier, argumenter ... et mini conduites langagières : catégoriser, caractériser, exposer, rapprocher, décomposer ...
- Quel vocabulaire en jeu ?
- Pertinence et rôle de l'écrit par rapport à l'oral : l'écrit support de l'oral, l'oral support de l'écrit, transposition de l'un à l'autre. Place de la trace écrite ?
- Évaluation : contenu de l'oral, organisation, posture (verbal (articulation, rythme, prononciation...) et paraverbal (regard, gestuelle...)), écoute, correction linguistique → penser à des critères et des descripteurs pour une grille d'évaluation
 - Critère : correction de la langue
 - Descripteur possible : Utiliser les systèmes de pronom à bon escient
- Mise en commun et institutionnalisation : revenir sur ce qu'on a fait pour construire les savoirs pour tous (« voilà ce qu'il fallait apprendre aujourd'hui »).
- Rendre visibles les apprentissages, permettre l'auto évaluation : traces résultant des échanges (notes, matériel), retours réflexifs sur cet oral.

PENSER AUX GESTES PRO (SURTOUT POUR LE LANGAGE EN MATERNELLE)

- Voir étayage (Fiche / Bruner ds rubrique Moodle gestes pros)
- Gestes pros (voir Bucheton, ibidem) : orientation de l'échange, correction linguistique, orientés vers les savoirs, le maintien de l'atmosphère, le pilotage, l'étayage...
- Penser (par exemple lors des échanges) à envisager la façon dont le PE peut éviter ou corriger les traces d'oralité (cf. doc / caractéristiques de l'oral)
- Remédiation ? prévoir des groupes de besoins, un étayage différent, des supports adaptés (image pour réactiver le langage d'évocation par exemple)
- Des échanges dans un cadre didactique institué : moments d'ouverture et de fermeture monologiques par l'enseignant / locuteurs autorisés / enseignant régulateur de la parole / capacité à faire parler tous les élèves / médiations pour soutenir le scénario pédagogique (reformulations, relances...).

LES DIFFÉRENTS TYPES D'OAUX ET DE SÉANCES LES PLUS COURANTS

- Genres réglés :
 - Débat littéraire avec la trilogie : débat relié au réseau de lectures, débat qui arrive au milieu (débat interprétatif pour faire verbaliser ce qui n'est pas explicite dans les textes (inférence, états mentaux), carnet de lecteur qui étaye.
 - Débat en EMC
 - Délibération
 - Démonstration
 - Exposé
 - Récit oral
 - Dialogue
 - Interview
 - Enquête
- Oraux en classe :
 - Oraux publics en classe : des écrits à oraliser (lecture : travail sur la compréhension, travail sur l'expressivité (dire et redire, théâtraliser), expression théâtrale (saynètes, dialogues),
 - Situations de présentation organisées : compte rendu de visite, de travaux, présentation de lectures Genres réglés :
- Exemple de déroulé :
 - Débat : consigne de départ (question / texte par exemple), éventuellement rappel des consignes (évaluation et respect de l'écoute) temps de recherche, de réflexion (en petits gpes, individuellement, mise en commun, trace écrite finale)
 - Mise en voix : temps de lecture, de travail sur le sens, entraînement (par deux ou enregistrement), conception d'une grille