

FICHE BILAN LECTURE LITTÉRAIRE / COMPRÉHENSION

Observer d'abord le texte support s'il y en a un

- Qualités littéraires du texte (images, langue, imaginaire) ?
- Intérêt / construction de savoirs en littérature pour la lecture ou l'écriture
 - Structure narrative, complexité d'une structure narrative (analepse, ellipse...)...
 - Personnages construction ou déconstruction d'un stéréotype, personnage comme fonction...,
 - Connaissance d'un genre,
- Intérêt des Images (si albums), symboles
- Construction d'une culture commune : statut de l'œuvre intégrale, auteur de renommée mondiale, œuvre patrimoniale (fables, contes de Perrault...), œuvre de littérature de jeunesse adaptée et de qualité (objet sémiotique secondaire), texte court
- Implication possible du lecteur : intrigue intéressante, humour... implication possible identification possible au héros, éléments qui renvoient au vécu de l'élève

TRAVAIL RÉALISABLE À LA CONSTRUCTION DE LA SÉANCE ?

- Identifier la séance à produire ? Place de la séance dans la séquence : entrée dans l'œuvre (séance 1), séance finale, séance interne à la séquence ?
- Des questions à se poser pour construire la séance :
 - Quelle question pour vérifier la compréhension globale du texte vérifiée ?
 - Quelle consigne pour susciter l'implication du lecteur ?
 - Quel est l'obstacle du texte ? Quelle question poser pour le lever ? Les obstacles du texte envisagés servent de levier aux activités de compréhension
 - Comment interroger l'implicite ?
 - Comment prendre en compte le lien texte-images ?
 - Quelles concernent le local (langue : lexique, syntaxe, reprises anaphoriques, désignation...) mais aussi le global (ensemble du texte, du sens) ? 3 types de questions à prévoir (local, global, inférences) sans privilégier la prise d'informations locales (privilège accordé au travail sur l'inférence)
 - Comment intégrer les stratégies de lecture / compréhension : reformuler/rappeler, résumer/synthétiser, questionner, anticiper, interpréter, clarifier, inférer
 - Quelles activités pour la co-construction du sens : échanges entre pairs (débat...) ?
 - Quelle place pour la lecture à haute voix ?
 - Quelle place pour l'écriture ? Écrits de réception, d'appropriation, utilisation du carnet de lecteur ?
 - Quelles autres œuvres ? lectures en réseaux ? Intertextualité ? œuvres d'art à confronter ?

LES ÉTAPES

1. L'entrée dans le texte :
 - a. Quel découpage du texte ? texte entier, sans la fin, lecture progressive...
 - b. Lecture du texte : qui lit ? magistrale de préférence surtout si texte complexe, si C1 bien sûr (en ce cas lecture dramatisée),
 - c. Quelles questions d'entrée : vérifier la compréhension globale, formuler des hypothèses (horizon d'attente), susciter des réactions (empathie, réaction axiologique.... Voir **fiche outil sur sujet lecteur**)
2. Les activités ; à prévoir (pas forcément dans cet ordre) :
 - a. Questions prévoyant un va-et-vient entre global et local, micro et macro, langue et sens global, entre implication (participation) et distanciation
 - b. Relectures du texte,
 - c. Activités en lien avec stratégies : résumé, reformulations, écriture avec bulles (BD) pour élucider les intentions des personnages, dessin (débat pour travailler l'implicite..., activité sur lexic (élucidation), en EDL, travail sur la mise en voix du texte... Voir **fiche outil stratégies de lecture**,
 - d. Penser aux différentes places des autres composantes : oral, écriture, EDL
3. Clôture de séance
 - a. Relecture du texte ?
 - b. Institutionnalisation ?
 - c. Trace écrite (carnet lecteur) ?
4. Quelle différenciation ? étayage ? support simplifié ? lecture enregistrée ? activités plus guidées ?
5. Prolongement : autres œuvres, séance suivante ? Autres composantes ?