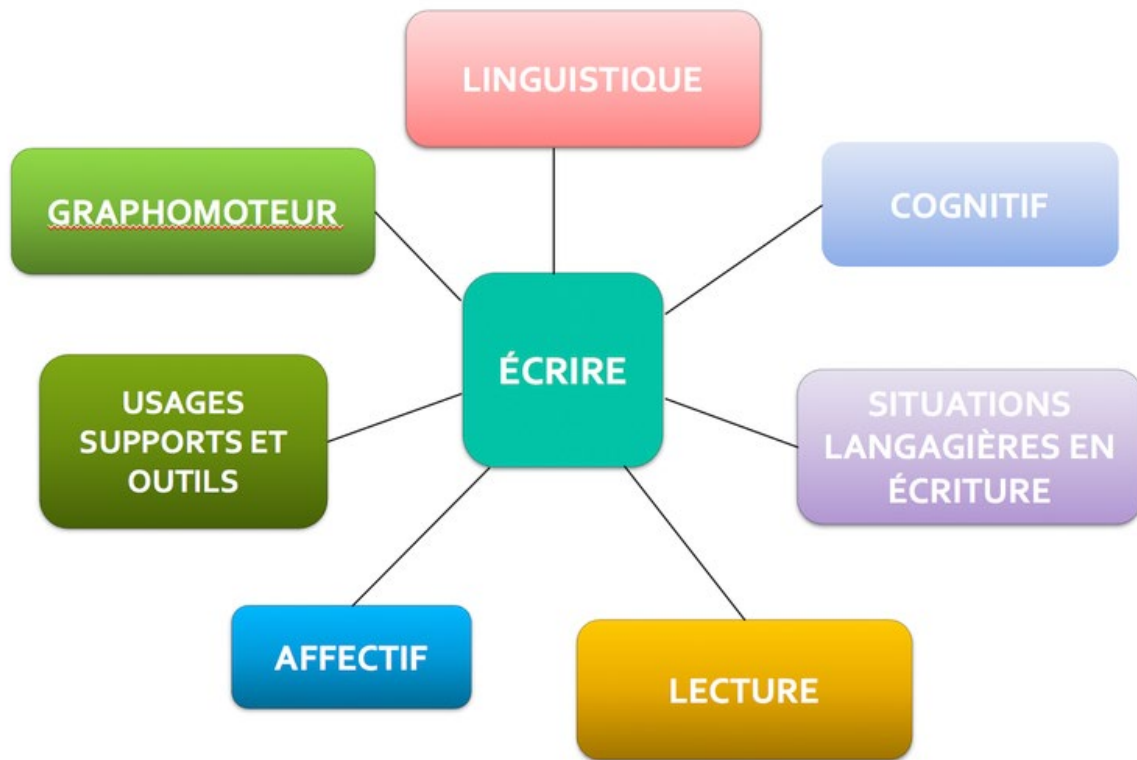


Les dimensions de l'acte d'écriture



Bernadette Kervyn – Université de Bordeaux

Écrire, c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction

LINGUISTIQUE

- Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...

GRAPHOMOTEUR

- Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage
- Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression

SUPPORTS ET OUTILS

- Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur (« Les outils nous scripturalisent »)
- Importance des outils –aides (répertoires, frise alphabétique...)

AFFECTIF

- goût pour l'écriture
- Implication dans l'écriture du sujet scripteur
- rapport à l'écriture

LECTURE

- Écrire demande de se lire, de se relire, d'être lu
- Interaction forte entre écriture et lecture (« les 2 faces d'1 même pièce »)

SITUATION LANGAGIÈRE

- Acte langagier
- Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent
- Destinataire(s) très souvent absent(s)
- Interactions orales accompagnant l'écriture

COGNITIF

- Mémoire fortement mise à contribution
- Choix stratégiques à opérer
- Attention à des contraintes multiples

QUEL TYPE DE SÉANCE EN ÉCRITURE À PRODUIRE ?

- Encodage (GS ou CP) ? Essais de mots, de phrase ? Enjeux liés à l'entrée dans la lecture (correspondance GP)
- Copie ? Mémorisation de l'orthographe
- Production écrite ?
 - Dictée à l'adulte : voir fiche correspondante et exemple de sujet rédigé
 - Écriture créative : un genre de texte est donné (poésie, théâtre, conte, récit...)
 - Écriture longue : cas du projet

PRODUCTION ECRITE

- NB : une écriture longue peut être créative et une écriture créative peut-être une dictée à l'adulte (types d'écriture non exclusifs)
- Écrits intermédiaires ou réflexifs : écrits de travail dans les autres disciplines (EMC, sciences, HG...), écrits d'appropriation, de réception (sur un texte littéraire) par exemple dans un carnet de lecteur
- Éléments à prendre en compte :
 - Implication élève,
 - Prise en compte d'un destinataire,
 - Genre à produire (critères) surtout dans le cas d'une écriture créative,
 - Rôle réécriture et brouillon : penser aux étapes de la réécriture (que révise-t-on ? quelles consignes ? quels apports (culturels ? lexicaux ? Orthographiques ? Grammaticaux ?)
 - Quelle place pour le texte littéraire (modélisant ? déclencheur ? innutrition de l'écriture ?),
 - Quel rôle de l'image (séquence narrative ? déclencheur ?...)
 - Modalité d'écriture ? collective, collaborative, individuelle ?
 - Quelle évaluation critériée ? (voir plus bas et autres fiches)
 - Quel accompagnement de l'écriture ? étayage de l'enseignant, rôle des supports ?
 - Que cherche-t-on à construire chez l'élève ? compétences linguistiques, langagières, genre littérature, type de discours (narratif, descriptif, explicatif...), « rapport à » l'écriture différent ?
 - Lien avec lecture et lien avec lexique ou langue, lien avec oral...
 - Quels outils ? (numérique, production d'un livre...)

Quelques grilles d'écriture :

Grille groupe EVA

1. Pragmatique (quel destinataire ? quel genre ? quel type de texte ?)
2. Cohérence/cohésion (voir cours : cohérence et cohésion et rappels sur ponctuation) : défaut d'informations (étapes du texte manquantes ?) reprises anaphoriques, tps verbaux, lexique, connecteurs, chaîne d'accord...
3. Morphosyntaxe (si classification d'erreurs orthographiques demandée → voir Catach)
4. Qualité du support (écriture, support choisi...)

Grille des écrits intermédiaires (Bucheton, Chabanne)

Voir grille déposée dans la partie OUTILS

Opérations de révision d'un texte

- Déplacement
- Ajout
- Suppression
- Remplacement

Voir fiche outil