Analyses vidéo

Analyses vidéo (VISA)

- De plus en plus utilisés dans les recherches sur l’éducation.

Analyses vidéo (VISA)

- De plus en plus utilisés dans les recherches sur l’éducation.

- Possibilités nouvelles pour étudier les classes (autres situations)

Analyses vidéo (VISA)

- De plus en plus utilisés dans les recherches sur l'éducation.
- Possibilités nouvelles pour étudier les classes (autres situations)
- Mieux saisir la complexité des situations :

Analyses vidéo (VISA)

- De plus en plus utilisés dans les recherches sur l'éducation.
- Possibilités nouvelles pour étudier les classes (autres situations)
- Mieux saisir la complexité des situations :
  - Flux temporel des évènements et des relations entre entités (acteurs, artefacts)
  - Analyses multiples, y compris par différents chercheurs.

Analyses vidéo (VISA)

- De plus en plus utilisés dans les recherches sur l'éducation.
- Possibilités nouvelles pour étudier les classes (autres situations)
- Mieux saisir la complexité des situations :
  - Flux temporel des évènements et des relations entre entités (acteurs, artefacts)
  - Analyses multiples, y compris par différents chercheurs.
- multiples problèmes théorique, méthodologique, technique et éthique

Analyses vidéo (VISA)

- De plus en plus utilisés dans les recherches sur l'éducation.
- Possibilités nouvelles pour étudier les classes (autres situations)
- Mieux saisir la complexité des situations :
  - Flux temporel des évènements et des relations entre entités (acteurs, artefacts)
  - Analyses multiples, y compris par différents chercheurs.
- multiples problèmes théorique, méthodologique, technique et **éthique**

Analyses vidéo (Visa)

prise de vue doit être précédée d’une demande d’autorisation écrite qui précise le cadre dans lequel l’image sera utilisée :

-Enseignant

-AVS, ATSEM

- Chercheurs

- autres personnes

Analyses vidéo (Visa)

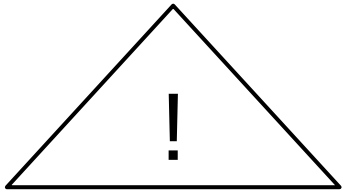
prise de vue doit être précédée d'une demande d'autorisation écrite qui précise le cadre dans lequel l'image sera utilisée :

-Enseignant

-AVS, ATSEM

- Chercheurs

- autres personnes



Floutage, montage extrêmement long
Mettre la personne hors champs ne suffit pas toujours

Analyses vidéo (VISA)

- De plus en plus utilisés dans les recherches sur l'éducation.
- Possibilités nouvelles pour étudier les classes (autres situations)
- Mieux saisir la complexité des situations :
  - Flux temporel des évènements et des relations entre entités (acteurs, artefacts)
  - Analyses multiples, y compris par différents chercheurs.
- multiples problèmes théorique, méthodologique, **technique** et éthique

Analyses vidéo

Caméra fixe, semi-fixe, au poing ?

Micro caméra ou micro cravate (encodage, clap) ?

Emplacement caméra(s) (contre jour, secteurs, intrusion) ?

Checklist

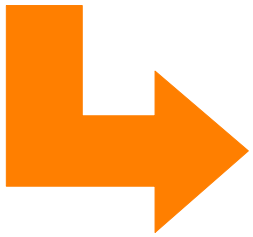
Analyses vidéo

Caméra fixe, semi-fixe, au poing ?

Micro caméra ou micro cravate (encodage, clap) ?

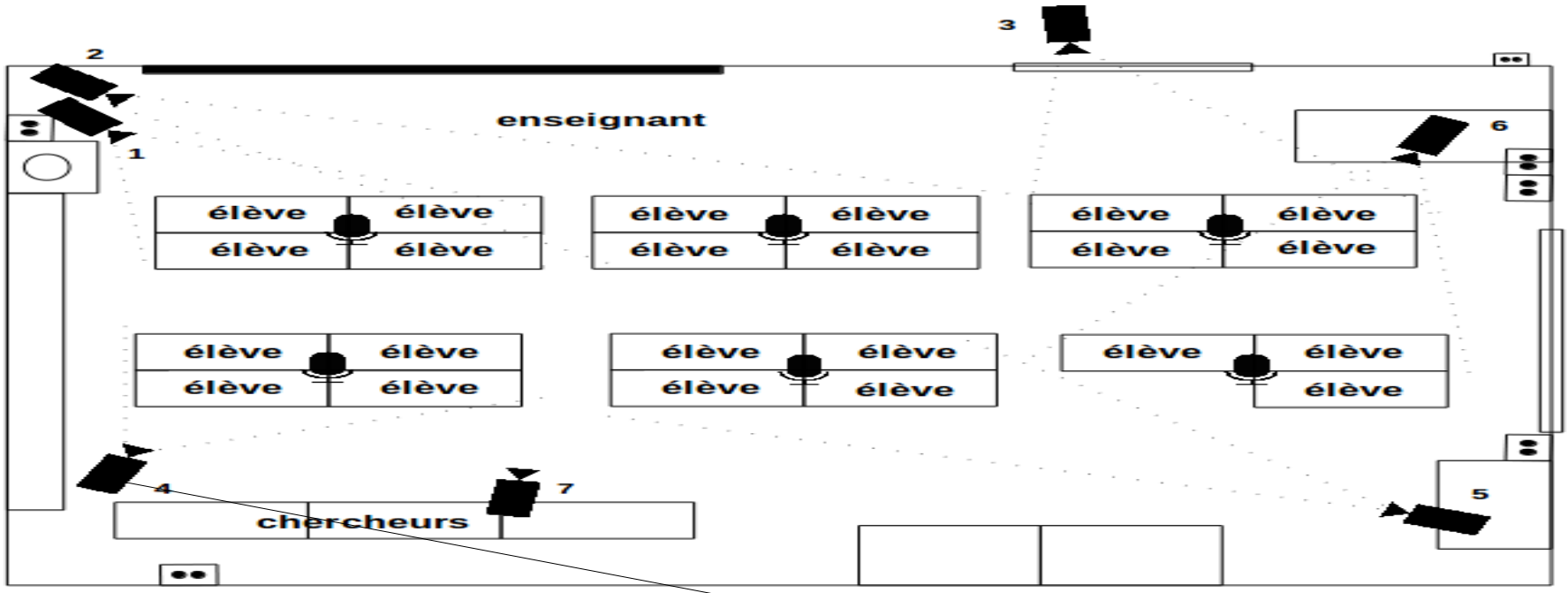
Emplacement caméra(s) (contre jour, secteurs, intrusion) ?

Checklist



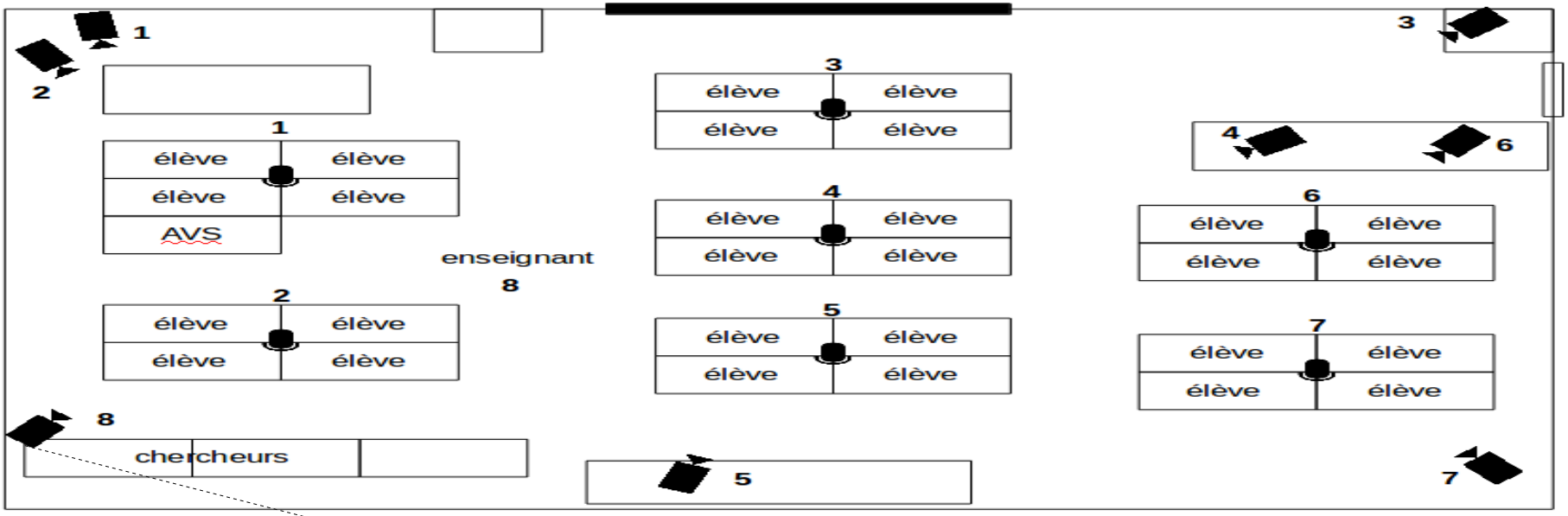
Perdre le moins d’informations possibles

Analyses vidéo



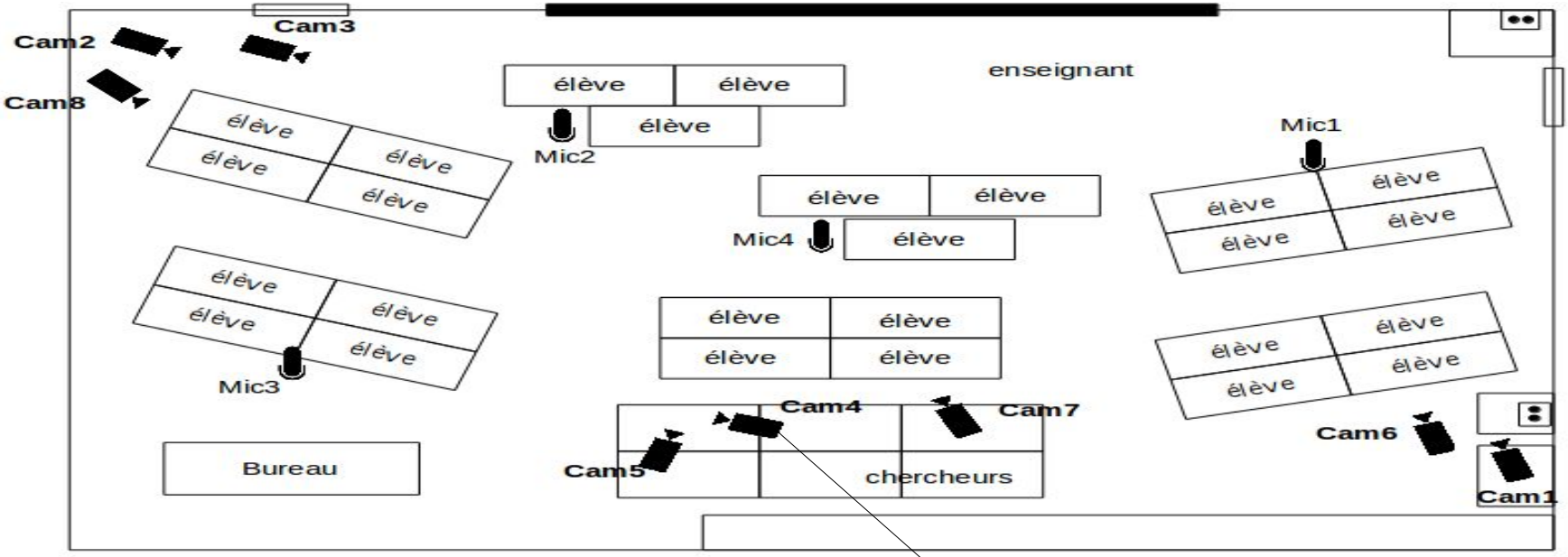


Analyses vidéo





Analyses vidéo





Analyses vidéo (VISA)

- De plus en plus utilisés dans les recherches sur l'éducation.
- Possibilités nouvelles pour étudier les classes (autres situations)
- Mieux saisir la complexité des situations :
  - Flux temporel des évènements et des relations entre entités (acteurs, artefacts)
  - Analyses multiples, y compris par différents chercheurs.
- multiples problèmes **théorique, méthodologique**, technique et éthique

Analyses vidéo

Quels sujets ?

Quels moments ?

Quels observables ?

séquentialité

Chronologie et durée

séquentialité

Chronologie et durée

3 échelles temporelles (Tiberghien 2010) :

- Macroscopique : ensemble de la séquence (une partie du programme) dont l'enseignement s'étale sur deux à trois mois

- Mésoscopique : moments d'une séance de l'ordre de la dizaine de minutes

- Microscopique : échanges ou autres événements ponctuels de l'ordre de la dizaine de secondes.

séquentialité

Lemke (2000) :

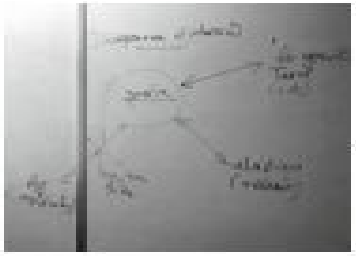
séquentialité

Lemke (2000) :

Vocal articulation	10^{-1}		Edge of awareness.
Utterance	1–10		Word, holophrase, short monologue; in context.
Exchange	$2–10^2$	Seconds to minutes	Dialogue; interpersonal relations; developing situation.
Episode	10^3	o(15 min)	Thematic, functional unit; speech genre, educative.
Lesson	$10^3–10^4$	Hour	Curriculum genre.
Lesson sequence	10^4	o(2.75 hr)	Macro curriculum genre.
School day	10^5	Day	["seamless day"].
Unit	10^6	11.5 days	Thematic, functional unit.
Unit sequence			[rare].

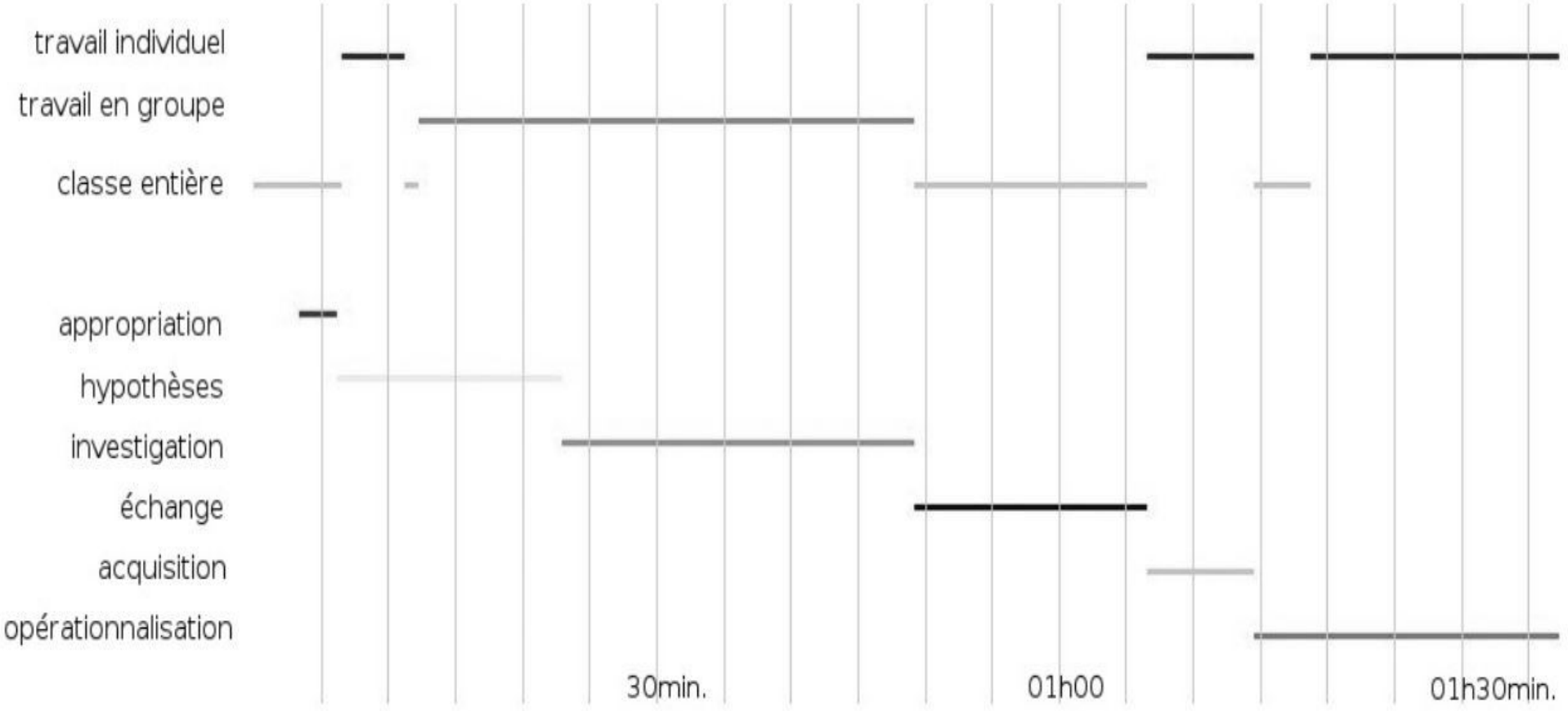
séquentialité

Synopsis (Maître, 2017) :

Tps (approx)	S	Activités, Discours	Support, Objet, Tableau, Projection	Force	Termes Indices	Imp/Tac	Commentaires
0'00" 5'30"	1	- Introduction de la séquence en classe entière. - Présentation d'une situation appelée « pierre-élastique » : pierre suspendue à une potence par un élastique (cf. ci-contre).		1 occ.	≈5 occ./min *système, action, exercer, mécanique, modèle, représenter, par, sur*	1 Imp. (par, sur) 0 Tac.	- Occurrences de *force* produites par répétition des réponses des élèves. Relève le terme mais ne développe pas. → 3 tacitations - 2 implicitations néanmoins parce qu'inclut déjà certaines de ces reprises du terme dans la syntaxe : « une force exercée par…sur… » (cf. paragr. Pour l'étude comparative des sciences physiques en tronc commun et DNL).
5'30" 25'00"		- Échanges classe entière entre enseignant et élèves : qu'est-ce qui interagit avec la pierre ? - Aboutit à ce que l'enseignante appelle « Diagramme d'interaction » (cf. ci-contre) : système « pierre » au centre relié par des flèches à ce avec quoi il interagit.		3 occ.	≈5 occ./min *système, action, exercer, mécanique, modèle, représenter, par, sur*	1 Imp. (par, sur) 2 Tac.	
25'00" 43'00"		- Individuellement : dessiner les diagrammes d'interaction de deux autres situations (p. ex., une trousse sur une table). - Fin de séance.		1 occ.		0 Imp. 1 Tac.	
43'00" 48'00"	2	- Mise en commun et observation par les élèves des diagrammes d'interaction de la séance précédente. - Enseignante les interroge en classe entière et les fait discuter des points communs et différences des diagrammes. - Constat : des situations différentes mènent à des diagrammes similaires. - Insuffisance du modèle des interactions, donc…	Ø	0 occ.	≈7 occ./min *système, action, exercer, mécanique, modèle, représenter, par, sur*	0 Imp. 0 Tac.	Ø
48'00" 58'00"		-… Introduction du modèle des forces dans une longue intervention orale : première définition.	Ø	15 occ.	≈7 occ./min *système, action, exercer, mécanique, modèle, représenter, par, sur, tirer*	15 Imp. (*système, action, exercer, modèle, représenter, par, sur, tirer*) 0 Tac.	- Implicitations : enseignante définit à l'oral la notion de *force* avec les termes introduits lors de la séance 1.

séquentialité

Démarche d'investigation (Boyer 2014) :



Observables
(Boyer & Givry, 2017)

Actions (manipulation, dessin, écriture)

Actions de communications (verbal et non verbal)

Observables
(Boyer & Givry, 2017)

Actions (manipulation, dessin, écriture)

Actions de communications (verbal et non verbal)

Actions de communication
(Boyer, 2017)

Analyses : vidéos

Séance 3 et 7 (transcription)

Opération de contrôle

Éléments du système uniquement	Éléments du système + interactions
« le radiateur c'est l'objet t'es d'accord l'électricité c'est la rr c'est la source l'éolienne c'est le transformateur d'accord et le vent [...] c'est la ressource »	« ça il a besoin du gaz le gaz il a besoin de raffinerie le raffinerie il a besoin du pétrole »

Actions de communication
(Boyer, 2017)

Exemple de reconstruction d'une idée : « présence d'air dans le bateau »

Transcription :

Élève A « sauf que la boule il faut pas trop la froisser pour qu'il y ait de ***l'air*** *dedans* ***(fait une sphère avec ses mains)*** *»*

