

LES TABLEAUX DE MARCEL



ANTHONY BROWNE

Traduit de l'anglais par Ludovic-Jérôme Gombault

Titre de l'ouvrage original: WILLY'S PICTURES
Editeur original: Walker Books, Ltd
Copyright © 2000 by A.E.T. Browne & Partners
Tous droits réservés
Pour la traduction française: © Kaléidoscope 2000
Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications
destinées à la jeunesse: septembre 2000
Dépôt légal: juillet 2005
Imprimé en Italie

www.editions-kaleidoscope.com
Diffusion l'école des loisirs

Ce livre est dédié
à tous les grands artistes
qui m'ont donné
l'envie de peindre.

Retrouve
leurs tableaux
à la fin du livre.



ANTHONY BROWNE LES TABLEAUX DE MARCEL



kaléidoscope



Marcel aime peindre et regarder les tableaux.
Il sait que chaque image raconte une histoire...





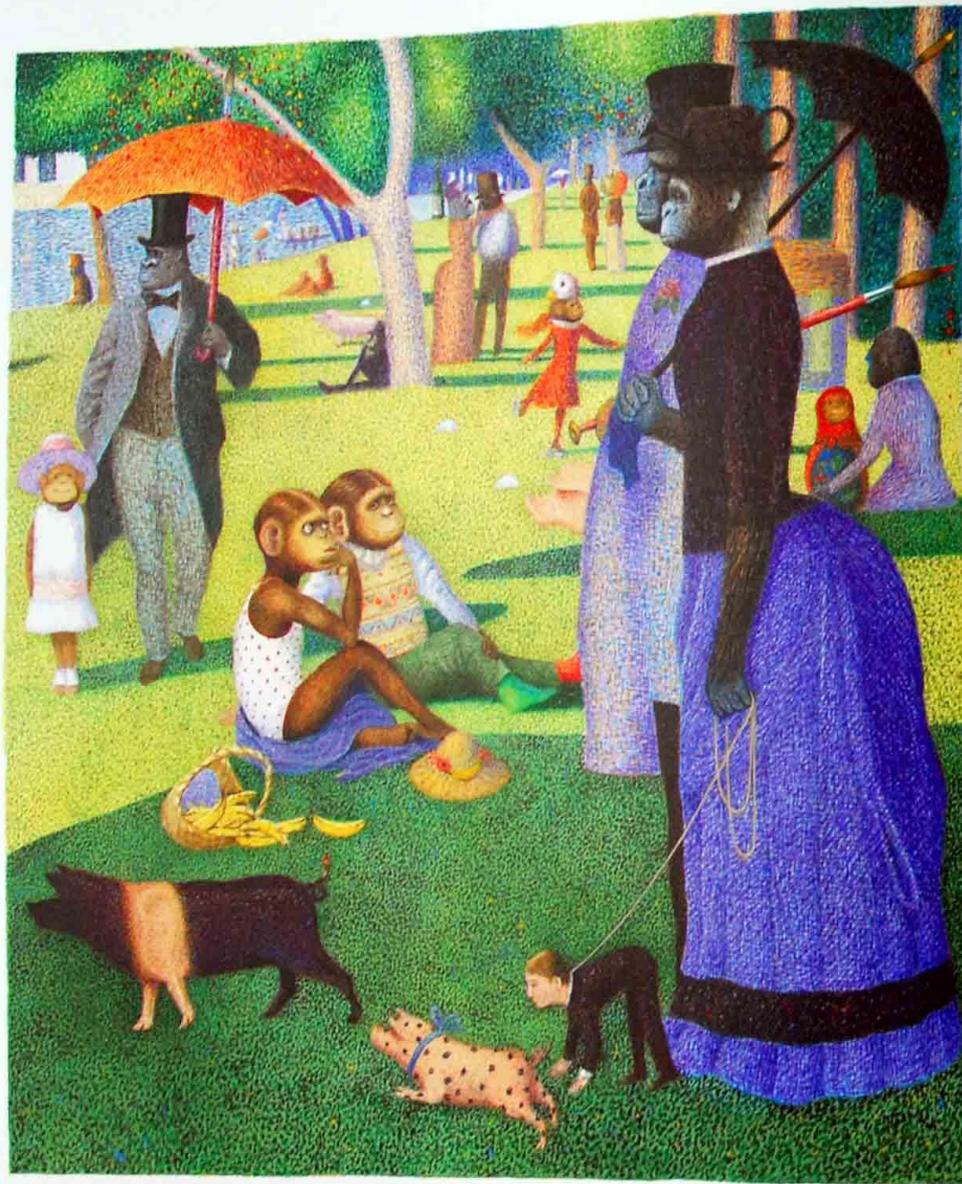
LA TENUE D'ADAM

vite, couvre-toi !



MON PLUS BEAU CHÂTEAU DE SABLE

J'en étais vraiment fier et pourtant, j'avais l'étrange impression que ce château essayait de m'avertir de quelque chose.



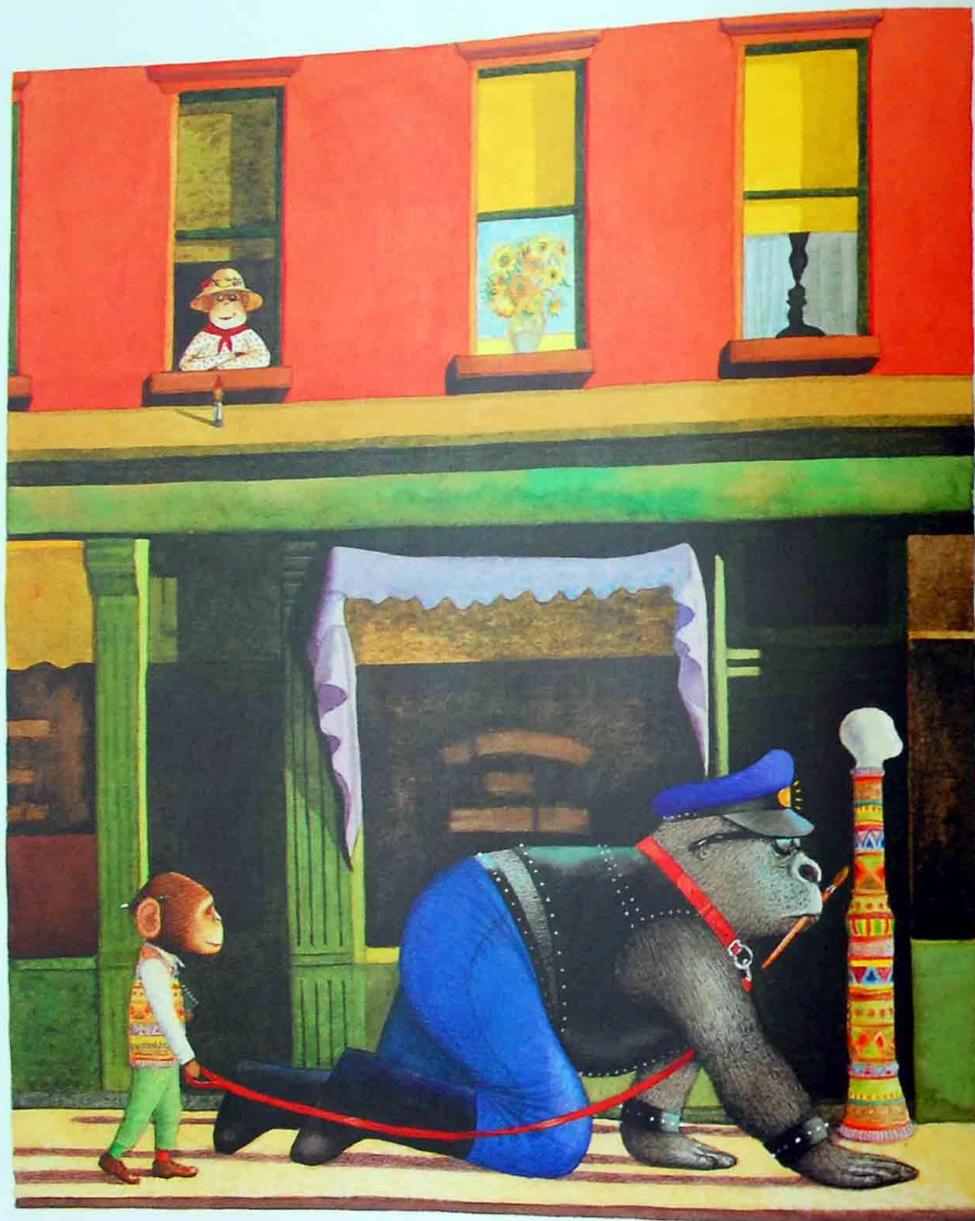
PLEIN, PLEIN, PLEIN DE PETITS POINTS

Peu à peu, nous avons commencé à remarquer
des choses très étranges dans le parc.



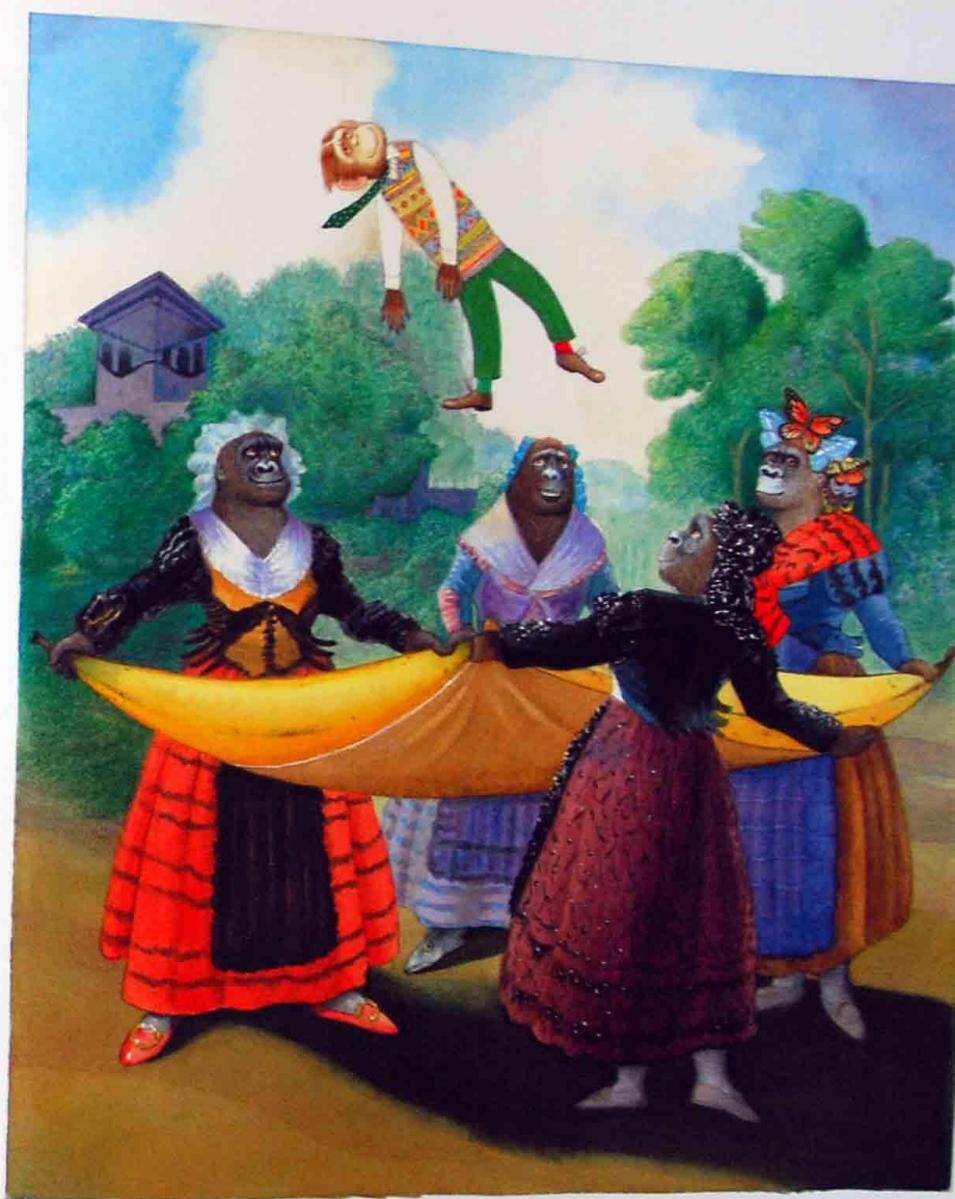
LES BONNES FEMMES

Au bout d'un moment, j'en ai eu assez
de peindre toute cette herbe.



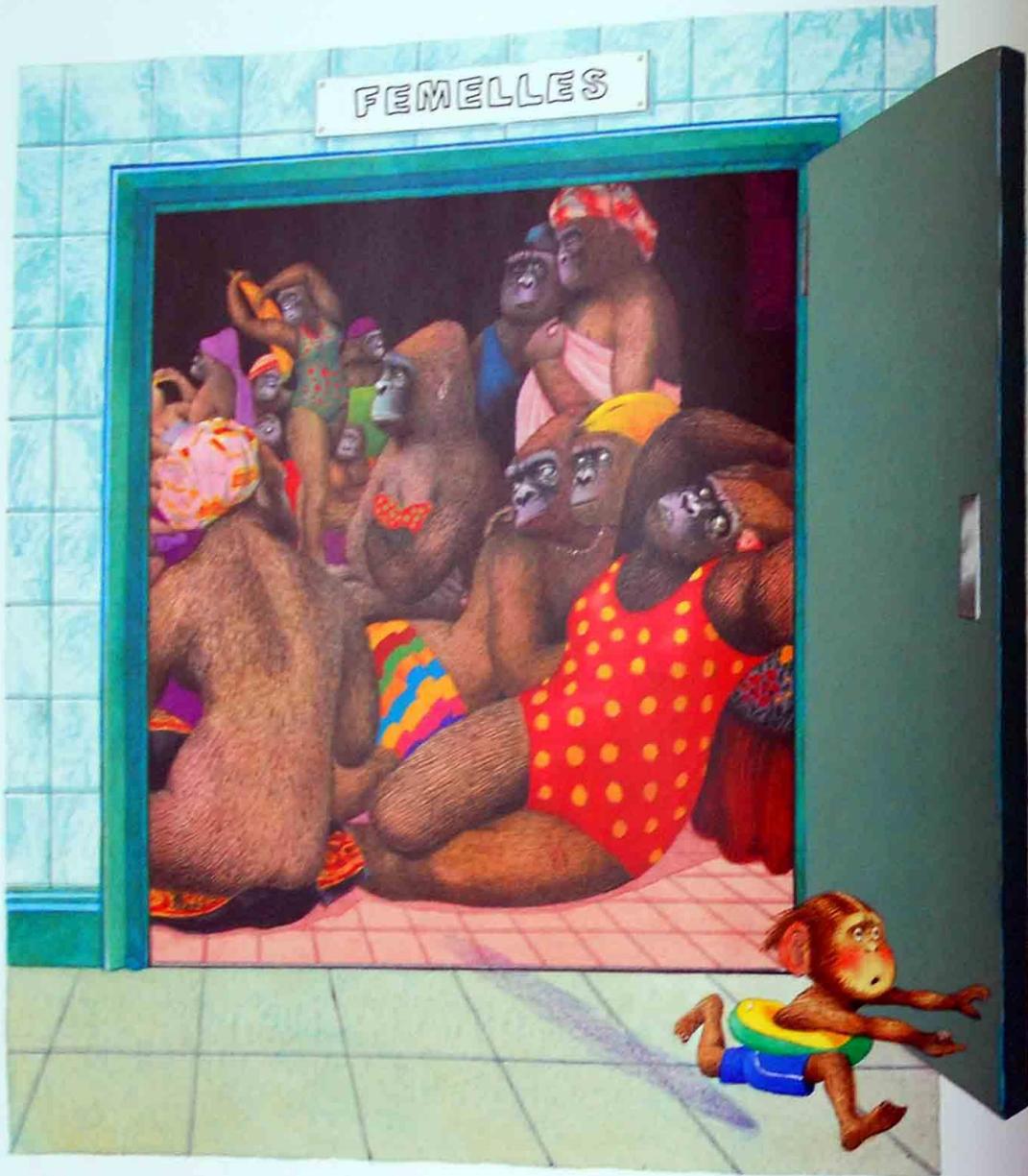
RÊVE DU PETIT MATIN

Je sors juste promener mon chien...



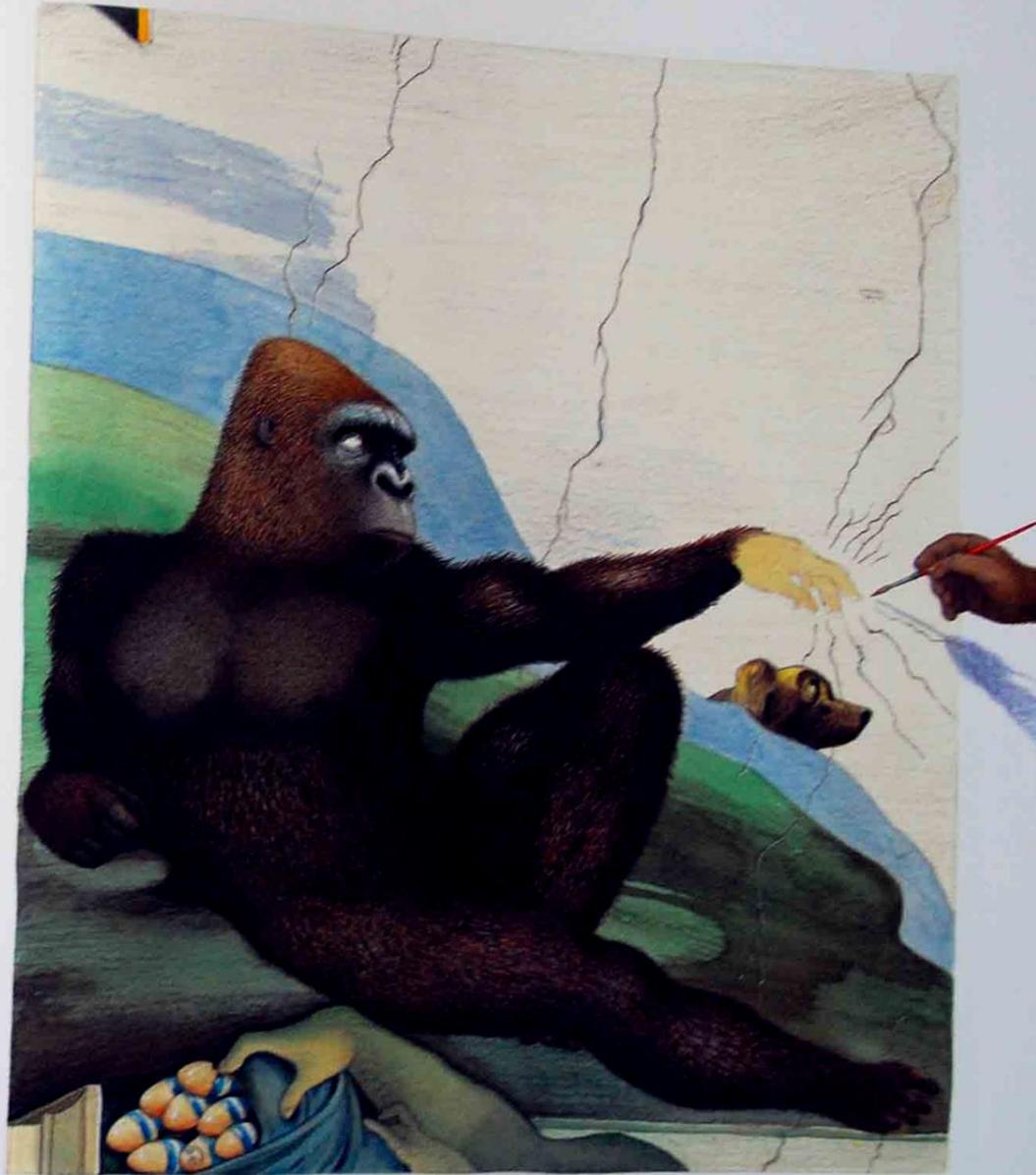
MON ANNIVERSAIRE

*Au début, je m'amusais follement ;
mais s'arrêteraient-elles jamais ?*



À LA PISCINE

Oh ! non. Je me suis trompé de vestiaire !



ÉVEIL À LA VIE

J'étais sur le point d'achever ce tableau quand j'ai entendu une petite voix dire : "Donne-nous un coup de main !"



LE SOURIRE MYSTÉRIEUX

Et toi, saurais-tu élucider ce mystère ?



LA PÊCHE MIRACULEUSE

Nous n'avions rien pêché de la journée et nous nous apprêtions à rentrer quand nous avons lancé une dernière fois notre filet.



CHAMBRE SANS VUE

J'ai toujours détesté regarder dehors par cette fenêtre.
Alors, un matin, j'ai décidé d'agir.



MON CAUCHEMAR

L'horrible carton d'invitation disait : "vous êtes cordialement invités au mariage de Mimi et de Pif la Terreur."



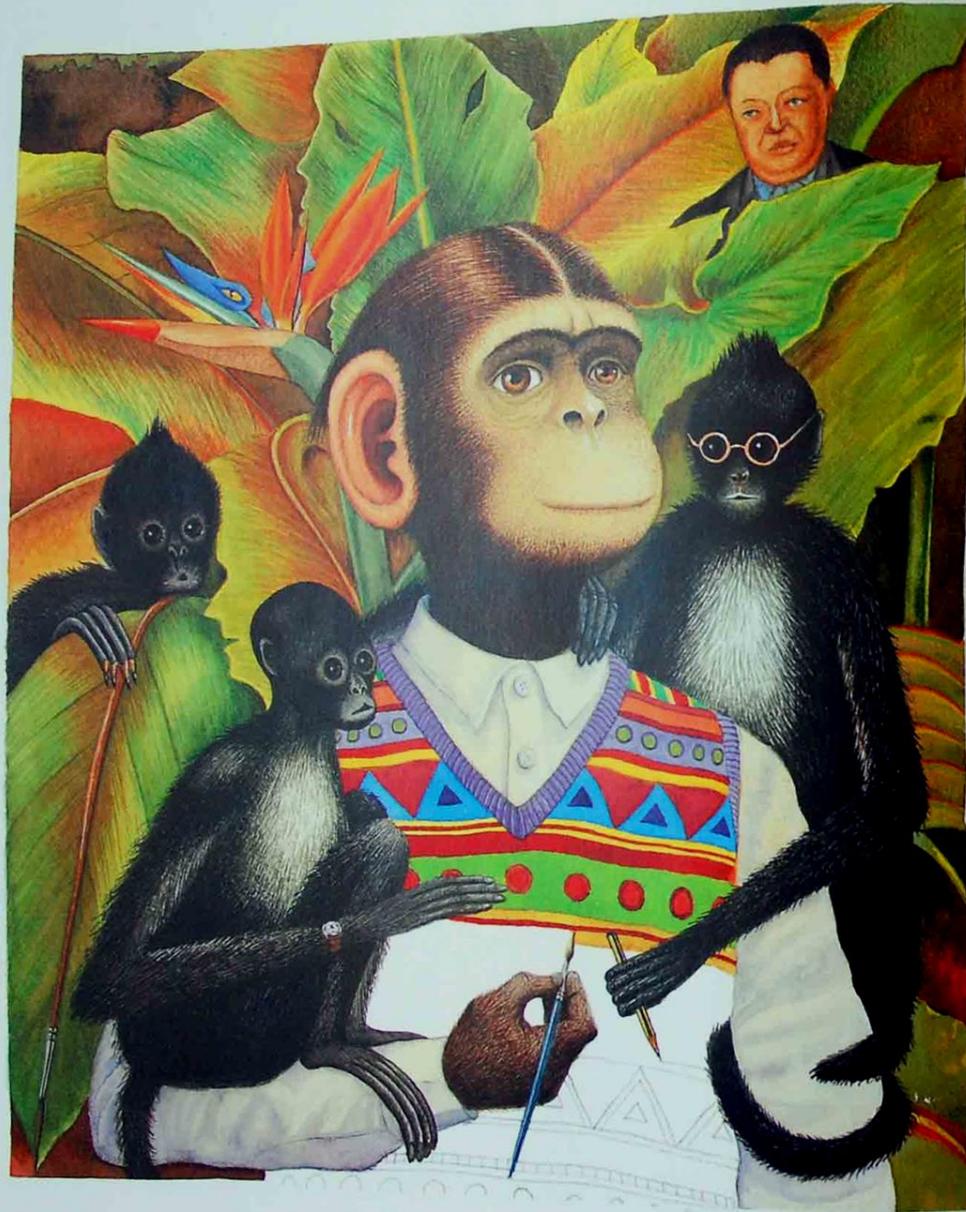
UNE ÉTRANGE JOURNÉE

À peine étions-nous arrivés que Mimi sembla pressée de rentrer.
"Désolée, dit-elle, mais je dois filer." Et elle s'envola !



PAYSAGE AVEC OIGNON

*Nous l'avons suivi pendant des kilomètres
avant de le débusquer enfin.*



PRESQUE UN AUTOportrait
quelques amis ont voulu m'aider.



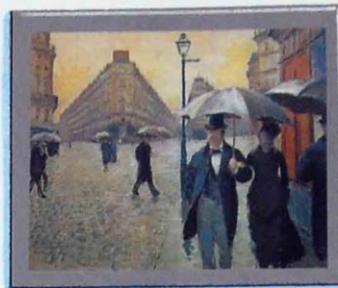
LE HÉROS
On peut rêver, non ?

Maintenant, retrouve les tableaux
dont s'est inspiré Marcel.
Eux aussi racontent des histoires.

Compare chaque image
de ce livre avec son modèle,
et lis ce que Marcel en dit.



Parfois,
seul un fragment
de l'œuvre originale
apparaît dans le tableau
de Marcel. Alors,
regarde bien !



RUE DE PARIS PAR TEMPS DE PLUIE
peint entre 1876 et 1877
par Gustave Caillebotte

Caillebotte s'intéressait beaucoup aux effets de lumière. Cette peinture rend l'atmosphère des rues sous la pluie : j'ai vraiment l'impression d'être trempé !



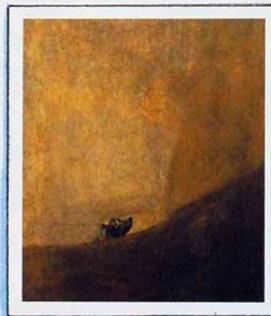
AUTO PORTRAIT EN ZEUXIS
peint en 1685
par Aert de Gelder

Cette toile montre Aert de Gelder habillé comme le peintre grec Zeuxis, lequel était mort de rire en peignant une vieille femme dont l'allure était rigolote.



LE DÉJEUNER SUR L'HERBE
peint en 1863
par Édouard Manet

Édouard Manet voulait être reconnu comme un artiste sérieux, mais bien des gens, choqués par ce tableau, se moquaient de son travail.



CHIEN ENLISÉ
peint entre 1821 et 1823
par Francisco de Goya

Goya était le peintre de la famille royale à la cour d'Espagne. En vieillissant, il peignit de nombreux tableaux fantastiques et effrayants. J'aime beaucoup l'expression de la gueule du chien.



MIDI
peint en 1821
par Caspar David Friedrich

Les tableaux de Caspar David Friedrich sont remplis de "symboles" ou de sens cachés. Ici, le chemin qu'emprunte la femme symbolise le chemin de la vie.



JOUR HEUREUX ou La Danse d'Albion
peint en 1794
par William Blake

Blake était non seulement poète mais également peintre. Il était persuadé que l'imagination et le monde spirituel étaient très importants. J'aime l'énergie et la joie qui se dégagent de l'homme dans ce tableau. Cela me rend heureux !



JOYEUX FARCEURS
peint en 1906
par Henri Rousseau,
dit le Douanier

Le Douanier Rousseau ne s'est pas mis à peindre avant quarante ans. C'est un autodidacte. Il a réalisé de nombreux tableaux où il laisse libre cours à sa rêverie, comme ici.



**DOUZE TOURNESOLS
DANS UN VASE**
peint en 1888
par Vincent Van Gogh

Vincent Van Gogh voyait la beauté dans les choses simples, naturelles. Ses tableaux n'ont pas été reconnus de son vivant, pourtant ils sont célèbres aujourd'hui.



LE PANTIN
peint entre 1791 et 1792
par Francisco de Goya

Ce tableau fait partie d'une série de peintures réalisées par Goya dans sa jeunesse. Bien que ces gens aient l'air de s'amuser, leur jeu m'a l'air assez effrayant.



AUTO PORTRAIT AUX SINGES
peint en 1943
par Frida Kahlo

Dans ses tableaux, c'est souvent elle ou ses expériences que Frida Kahlo peint : sa vie a été difficile. Ici, j'aime la manière avec laquelle l'artiste établit une similitude entre elle et les singes.



TÔT LE DIMANCHE MATIN
peint en 1930
par Edward Hopper

Ce que j'aime dans ce tableau, c'est la sensation du temps qui s'est arrêté, et la façon de rendre extraordinaire un lieu si ordinaire. J'ai vraiment l'impression d'être un dimanche matin, pas toi ?



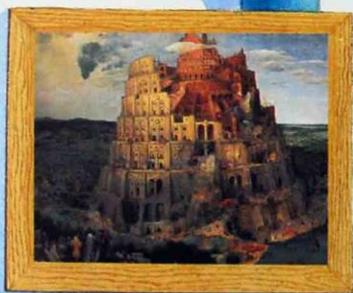
LE FILET AUX HARENGS
peint en 1885
par Winslow Homer

Lors d'un séjour de deux ans dans un village de pêcheurs anglais, Winslow Homer est tombé amoureux de la mer et il a passé le reste de sa vie à la peindre. J'aime ce tableau parce qu'il montre ce que doivent éprouver les pêcheurs qui sortent par une mer glacée et agitée. Ils deviennent de véritables héros.



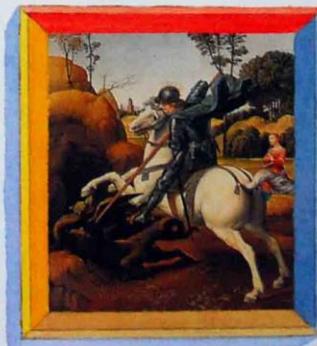
APOLLON ET DAPHNÉ
peint vers 1470-1480
par Antonio del Pollaiuolo

Pollaiuolo était non seulement peintre mais également sculpteur et orfèvre. Il vivait et travaillait à Florence. Ce tableau montre le dieu grec Apollon poursuivant une nymphe, Daphné. Celle-ci prie pour qu'on vienne à son secours et se transforme en laurier. C'est un des tableaux les plus ardiles, les plus étranges, que j'aie jamais vus.



LA TOUR DE BABEL
peint en 1563
par Bruegel l'Ancien

Ce tableau est une scène de la Bible. Des hommes avaient essayé de construire une tour si haute qu'elle atteindrait les cieux. Mais Dieu a puni leur orgueil en rendant leurs paroles incompréhensibles : ils ne pouvaient plus que "babiller". Dans ce tableau, la tour a été abandonnée, et les babillards se dispersent comme des fourmis.



SAINT GEORGES ET LE DRAGON
peint vers 1506
par Raphaël

Ici, saint Georges sauve la fille du roi en terrassant le dragon qui terrorisait la ville. Dans plus d'un tableau, Raphaël a peint le courage de saint Georges. Peut-être voulait-il lui aussi être un héros (en tout cas, moi je le veux).



L'ATELIER DU PEINTRE
peint entre 1665 et 1666
par Jan Vermeer

Les œuvres de Vermeer possèdent un remarquable sens de l'espace et de subtils effets de lumière. Voici le tableau d'un peintre en train de peindre un tableau...



LES ÉPOUX ARNOLFINI

par Jan Van Eyck

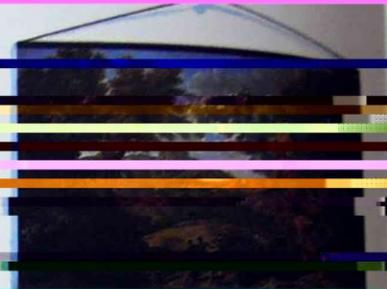
très réalistes grâce à son œil, même au détail et au clair-obscur. Tout a l'air si palpable. J'ai presque l'impression d'être dans la même pièce que ces deux personnages.



LA CRÉATION D'ADAM

peint entre 1508 et 1512 par Michel Ange

C'est très intéressant parce qu'on trouve quasiment presque que Michel Ange a mis quatre ans à réaliser allongé sur son lit. C'est incroyable. Je trouve stupéfiant qu'un homme puisse créer une œuvre si splendide.



peint en 1637

par Nicolas Poussin

Nicolas Poussin était français. Une grande partie de son œuvre est consacrée à la représentation de paysages. Il aime la sensation d'air chaud et moite qui se dégage du tableau. Je peux presque respirer les parfums exotiques d'un nuage.



LA NAISSANCE DE VÉNUS

peint vers 1485 par Sandro Botticelli

Ce tableau représente la déesse de l'Amour sortant des eaux et soufflée sur le rivage par les dieux du vent. Je crois que c'est le plus gracieux de tous les tableaux que j'aie jamais vus.



UN DIMANCHE À LA GRANDE JATTE

peint entre 1884 et 1886 par Georges Seurat

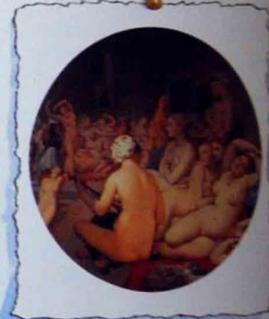
Lorsque cette toile a été exposée pour la première fois, les gens ont été choqués par sa technique nouvelle. Le tableau est constitué d'une multitude de points de couleur pure. J'aime la manière dont il semble chatoyer. Pour bien le regarder,



LA JOCONDE

peint vers 1503-1506 par Léonard de Vinci

Ce célèbre portrait que Léonard de Vinci a fait d'une inconnue devait être l'un de ses préférés : il l'emportait partout avec lui. Cette femme a un sourire très mystérieux. D'après toi, pourquoi sourit-elle ainsi ?



LE BAIN TURC

peint en 1862 par Auguste Ingres

Ingres avait quatre-vingt-trois ans lorsqu'il a peint cette toile, mais il n'était jamais allé en Turquie. J'aime la sensation d'air chaud et moite qui se dégage du tableau. Je peux presque respirer les parfums exotiques.



LES GLANEUSES

peint en 1857 par Jean-François Millet

Jean-François Millet a peint la vie des paysans telle qu'elle était : un dur labeur. Ici, trois pauvres femmes ramassent les quelques restes de la récolte après la moisson ; des gens riches passent à côté.

