

exploitation d'un album

Non, non et non !

par Lédicia
Guigui

Ce dossier d'exploitation de l'album *Non, non et non !* (de Mireille d'Allancé, éd. L'école des loisirs), sur le thème de la rentrée scolaire, s'adresse à toutes les classes de Cycle 1, avec pour objectif essentiel de favoriser la maîtrise des langages oral et écrit.

introduction au dossier

• La rentrée est pour tous, enfants et parents, un moment d'intenses émotions allant de l'angoisse au plaisir. La série de fiches consacrées à ce thème facilitera l'expression du ressenti des enfants confrontés à cette situation. Les « petits parleurs », les réservés ou les inhibés ne pourront ou ne souhaiteront pas prendre la parole mais ils entendront tout ce qui sera échangé avec leurs camarades de classe, ce qui les aidera à surmonter le traumatisme de la première séparation et l'entrée dans le monde de l'école.

Présentation de l'album

• *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé, titre de l'album que nous avons retenu pour l'exploitation du thème de la rentrée, présente un petit ours, Octave, qui a du mal à se séparer de sa maman et qui refuse, dans un premier temps, toute intégration dans le



groupe classe jusqu'à ce que, grâce à ses camarades, il trouve sa place dans la communauté. *Non, non et non !* servira de sup-

port à de nombreuses acquisitions dans les différents domaines de la compréhension, de la production langagière et des codes graphiques.

➔ Mise en réseau

• Il peut être utile de mettre en réseau l'album de Mireille d'Allancé avec celui de Madeleine Brunelet intitulé *La cantine, c'est pas bon !* (éd. Actes Sud), car si



ce moment de la journée ne relève pas à proprement parler du domaine de l'Éducation nationale, il est pour beaucoup d'enfants perçu comme anxiogène. Quelques ouvrages plus drôles comme *La rentrée de Roberta*



(de Silvia Francia, éd. Seuil),
Mon amour d'école maternelle



(de René Gouchoux et Marion Piffaretti, éd. Nathan) ou *L'école de Léon* (de Serge Bloch, éd.



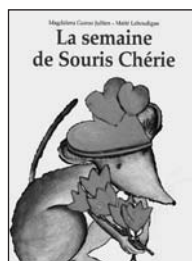
Albin Michel) feront également



DAVID JECKO

varier les points de vue sur cet événement majeur en mettant l'accent sur le plaisir des retrouvailles avec les camarades (*La rentrée de Roberta*) ou celui de se trouver dans un environnement protégé et convivial où il fait bon vivre (*L'école de Léon*, *Mon amour d'école maternelle*).

La semaine de Souris Chérie (de



Madgalena Guirao-Jullien et Maïté Laboudigue, éd. Kaléidoscope)

pourra aussi être exploité à la fois pour son aspect artistique et pour son intérêt syntaxique. Les autres albums seront naturellement lus à la classe, mis en relation avec la problématique abordée et feront l'objet d'activités spécifiques soit pour reprendre, en les approfondissant ou en les systématisant, des notions déjà vues dans l'album principal (*Non, non et non !*), soit pour approcher des notions nouvelles.

Composition du dossier

• Le dossier se décompose en 12 séances pour lesquelles sont chaque fois indiqués l'objectif principal, les compétences visées et le déroulement, en tenant compte des aptitudes des enfants des différentes sections de maternelle.

séance 1 : découvrons la première de couverture

• Etudier une première de couverture pour deviner le thème de l'album, tel est l'objet de cette première activité de découverte de *Non, non et non !*, le titre de littérature jeunesse que nous avons choisi pour dédramatiser la rentrée en maternelle.

Objectif

• Etudier la première page de couverture d'un album jeunesse.

Compétences

- Se familiariser avec l'objet livre.
- Formuler des hypothèses sur le contenu de l'album à partir d'indices prélevés.
- Réfléchir à la situation à partir du titre.
- Enrichir le champ lexical des émotions.
- Elaborer un scénario grâce à l'illustration et au titre (oralement pour les MS et par écrit, en dictée à l'adulte, pour les GS).
- Repérer le mot écrit 3 fois dans le titre.

Matériel

- L'album *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (éd. L'école des loisirs).
- Photocopie agrandie de la première de couverture de l'album.

Déroulement

• Selon leur niveau, les enfants prendront part à l'une des 3 activités suivantes :

En Petite Section

- Pour commencer, la maîtresse se chargera de :
 - montrer aux enfants l'album *Non, non et non !*, sans en indiquer le titre ;
 - nommer ses différentes parties :

quatrième de couverture, pour commencer à les sensibiliser à l'objet livre ;

– porter leur attention sur les divers éléments représentés : textes, illustrations, logo et code à barres (référence aux objets usuels).

• Ensuite, les enfants seront invités à décrire l'ours représenté sur la première de couverture, qui assurément n'est « pas content ». Il conviendra alors d'enrichir leur lexique en amenant des termes tels que *mécontent, malheureux, inquiet, mal à l'aise*, et de les inciter à justifier les réponses aux questions suivantes en se référant à l'attitude de l'ours :

– L'ours tient son manteau serré contre lui, il ne semble pas vouloir le quitter. Qui est comme lui dans la classe ? Pourquoi se tient-il ainsi à votre avis ?

– Que lui arrive-t-il ?

• Une fois que les enfants auront épuisé leurs hypothèses, la maîtresse relancera les recherches en lisant le titre de l'album, un élément nouveau qui va les obliger à s'interroger sur la situation d'énonciation : « Qui parle ? A qui ? Dans quelle occasion ? Quelle est la situation de communication ? »

• La discussion se poursuivra sous la conduite de la maîtresse, afin d'établir le statut du personnage principal de l'album :

– Le personnage ressemble-t-il à un ours réel ?

– Est-ce que ce livre va nous parler de la vie des ours ?

– Que savez-vous des vrais ours ?

– Connaissez-vous d'autres histoires (livres, films...) avec des ours ?

– Comment sont les ours dans ces histoires ?

Remarques :

– Lors de cette séance orale, les enfants sont amenés à produire plusieurs genres langagiers pour répondre aux questions de l'enquête : langage d'évocation

(rappel des histoires d'ours), de description (de la couverture, du personnage, des ours réels). Il s'agit de faire passer les plus jeunes de la dénomination, geste à l'appui, à la description en localisant verbalement les éléments.

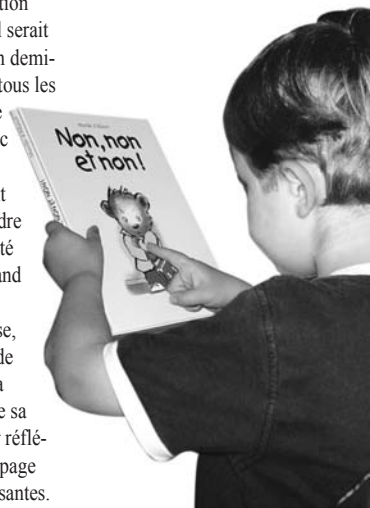
– Pour obtenir une production orale abondante et riche, il serait souhaitable de travailler en demi-classe ou en atelier. Dans tous les cas, il est indispensable de reprendre cette séance avec le groupe des « petits parleurs » pour qu'ils puissent soit s'exprimer, soit entendre à nouveau et en petit comité ce qui a été dit en plus grand groupe.

• Comme activité de reprise, on proposera aux enfants de reconstituer le puzzle de la couverture (créé à partir de sa photocopie agrandie) pour réfléchir à l'organisation de la page et à ses différentes composantes.

En Moyenne et Grande Sections

• Le déroulement est identique à celui développé pour les Petits, les enfants de MS-GS devant toutefois davantage développer leurs réponses aux questions compte tenu de leurs références culturelles plus importantes. La maîtresse notera sur une affiche les titres de livres et de films qu'ils connaissent ainsi que le nom de l'ours présent dans tous ces récits.

• La séance se terminera par la production d'un mini-scénario inventé par les enfants à partir du titre et de l'illustration de la couverture. Leur histoire devra impérativement être complète, avec une situation initiale, un épisode (ou plus) et une situation finale. Elle sera produite oralement en MS, ou par écrit, en dictée à l'adulte, en GS. L'intérêt de l'activité sera d'autant plus grand qu'on offrira aux écrivains en herbe la perspective de comparer leur travail à celui d'un véritable auteur.



P. SCHWOERER





séance 2 : puzzles

- La reconstitution, sous forme de puzzle, de la première de couverture de l'album permettra aux enfants d'exercer leur attention et leur esprit logique pour en intégrer plus facilement les différents éléments.

Objectif

- Reconstituer le puzzle d'une première de couverture.

Compétences

- Reconnaître la première de couverture de l'album.
- Prendre des indices graphiques et iconographiques pour reconstituer la couverture.
- Repérer les trois occurrences du même mot dans le titre.

Matériel

- L'album *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (éd. L'école des loisirs).
- Photocopie de la première de couverture de l'album.
- Schéma(s) de découpage façon puzzle de la première de couverture (format réel), à adapter au niveau des élèves (cf. § Préparation du matériel).
- Carton.
- Crayon à papier, gomme.
- Règle graduée.
- Ciseaux, cutter.
- Colle.

Préparation du matériel

- On préparera l'un des 3 schémas de découpage à partir de la photocopie (au format réel) de la première de couverture de l'album, en fonction du niveau de sa classe :

En Petite Section

- La couverture sera scindée en 5 parties, de telle sorte que :
 - le texte soit séparé de l'image ;
 - le corps du personnage soit divisé en 4 zones par un double traçage, vertical et horizontal, passant au centre de l'illustration.

En Moyenne Section

- Le découpage devra mettre en évidence :
 - les indices syntaxiques dans le titre (séparer les 3 lignes en 3 bandes) et les compléments au schéma corporel du personnage (les oreilles, les yeux, les bras) ;
 - le jeu sur la symétrie ;
 - l'emboîtement des formes.

En Grande Section

- En Grande Section, on veillera à :
 - isoler du titre le nom de l'auteur, diviser le titre en 3 parties (« Non, » / « non » / « et non ! ») repérables à des indices pertinents : la majuscule pour le premier mot, la ponctuation pour le dernier, une démarche d'élimination permettant de deviner le second ;
 - tenir compte de l'emboîtement des formes ;
 - prévoir un nombre d'éléments à découper plus important qu'en MS.
- Il restera à :
 - Reporter le schéma de découpage sur des planches de la dimension de l'album (6 à 8 en fonction de l'effectif de l'atelier) et sur autant de supports cartonnés légèrement plus grands que celles-ci (marge de 2 cm environ).

- Coller 4 bandes sur le pourtour des supports de manière à créer un cadre qui calera les pièces de puzzle et facilitera ainsi la tâche des plus jeunes.
- Numérotter les zones des supports et, au dos, les pièces de puzzle correspondantes.
- Découper les pièces de puzzle.

Déroulement

- Les enfants de l'atelier, qui disposent chacun d'un support et des pièces de puzzle, sont d'abord invités à reconstituer l'image collectivement, avec ou sans le visuel de couverture en modèle selon leur niveau. Pour les aider, la maîtresse fera de ce jeu un temps fort de langage, incitant les enfants à nommer, désigner, émettre des hypothèses, valider...
 - Lors de la validation individuelle, chaque enfant sera invité à :
 - comparer son puzzle reconstitué avec la première de couverture de l'album ;
 - énoncer, pour les différentes pièces, ce qui était recherché (sous la direction de l'adulte en PS) ;
 - commenter le résultat (ex. : « Ça va » ou « Ça ne va pas »).

A noter !

- Il faut savoir que les puzzles peuvent être utilisés pour :
 - découvrir la première de couverture d'un album,
 - consolider cette découverte en réutilisant ce qui a été appris précédemment,
 - évaluer les acquis.
- Cette séance propose plutôt une situation d'approfondissement. La reconstitution de la première de couverture de l'album *Non, non et non !* s'appuiera sur différents éléments :
 - l'écrit et les indices remarqués précédemment, la majuscule au premier « Non », le point d'exclamation à la fin après le troisième « non », le « et », qui peut être saisi dans sa globalité ;
 - l'image et les éléments du schéma corporel du personnage découpés selon deux axes : vertical (notion gauche/droite) et horizontal (notion haut/bas) : les deux yeux de l'ours, ses deux oreilles...



Petite Section

Découpe des puzzles



Grande Section



Moyenne Section



→ **séance 3 : jouons avec les mots (1)**

• L'étude du titre débouchera sur des exercices de phonologie et d'écriture destinés à repérer le son [ɔ̃] dans des mots illustrés et reconnaître sa correspondance graphique la plus courante.

Objectif

• Connaître la correspondance entre le son [ɔ̃] et la graphie *on*.

Compétences

- Prendre des indices pertinents dans l'écrit (titre d'un album).
- Développer sa conscience phonologique.
- Apprendre à écrire un mot (en GS, plus spécifiquement).

Matériel

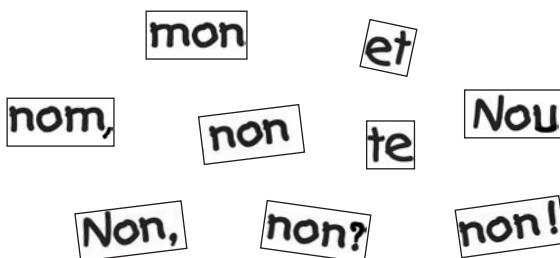
- L'album *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (éd. L'école des loisirs).
- Photocopie agrandie de la première de couverture de l'album.
- Photocopies de la première de couverture de l'album sans le titre, au format réel : une par élève.
- Caches pour masquer les mots du titre (« Non » / « non, » / « et » / « non »).
- 9 étiquettes présentant les mots du titre mélangés à de (pseudo-)mots et signes : « Nou » / « te » / « Non, » / « et » / « non ? » / « non ! » / « nom, » / « mon » / « non ».
- Lots de 4 étiquettes présentant les mots : « Non, » / « non » / « et » / « non ! » : un par élève (pour l'exercice individuel).
- Colle.

Préparation du matériel

- La maîtresse se chargera de préparer :
 - 4 caches destinés à masquer les mots (« Non, » / « non » / « et » / « non ! ») qui composent le titre de l'album sur l'agrandissement de la couverture ;



Caches



Étiquettes

– 9 étiquettes portant les mots (ou pseudo-mots) suivants : « Nou » / « te » / « Non, » / « et » / « non ? » / « non ! » / « nom, » / « mon » / « non ».

Déroulement

Phase collective

- La maîtresse présente aux enfants la photocopie agrandie de la première de couverture, lit le titre en marquant bien l'intonation correspondant à la valeur du point d'exclamation, et leur demande de le repérer sur la page. Après quoi, à l'aide de caches, elle masque soit un mot (éventuellement associé à un signe), et demande aux enfants de retrouver la partie manquante parmi les étiquettes étalées sur la table de l'atelier.

Remarque : Cette sélection de mots ou pseudo-mots se justifie par le fait que les élèves de GS doivent construire leurs savoirs sur le système de l'écrit en évitant les confusions graphiques

possibles (paires minimales *n/m*, *o/a*, *n/u*, *n/h*, *et/te*...). Identifier et reproduire des tracés en graphisme ultérieurement suppose qu'ils distinguent de plus en plus finement des formes, des proportions relatives (hampes, jambages), des directions dans l'espace (haut/bas, droite/gauche), des quantités (nombre de ponts, de boucles...).

Phase individuelle

- Tout en distribuant aux enfants les photocopies de la première de couverture de l'album dépourvue de titre, et les lots d'étiquettes présentant les mots qui le composent, la maîtresse annonce la consigne : « Voici les mots qui servent à écrire le titre de l'histoire. Ils sont dans le désordre.

Mettez-les dans le bon ordre et collez-les en haut de la couverture du livre. »

La validation de l'exercice s'effectuera par confrontation argumentée avec le modèle.

Jouons avec les mots (2)

Objectif et compétences

- Idem « Jouons avec les mots » (1)

Matériel

- Images dont certains des éléments représentés contiennent le son [ɔ].
- Cartons de phonologie présentant le dessin d'une oreille au recto et celui d'une oreille barrée au verso.
- 2 paniers.
- Feuilles vierges (format A4).
- Ciseaux, colle.

Préparation du matériel

- La maîtresse se chargera de :
 - sélectionner des images dont elle s'est assurée que les enfants savent nommer les éléments représentés, certains d'entre eux devant contenir le son [ɔ] ;
 - réaliser des cartons de phonologie présentant le dessin d'une oreille au recto et celui d'une oreille barrée au verso (un par élève de l'atelier) ;
 - trouver 2 paniers ;
 - séparer des feuilles vierges (format A4) en 2 colonnes surmontées chacune d'un des 2 dessins des cartons de phonologie (cf. ci-contre).

Déroulement

Phase 1 : temps collectif

- La maîtresse présente aux enfants des images de mots contenant le son [ɔ], à la rime essentiellement, comme *mouton*, *ballon*, *pompon* (on fera remarquer qu'on entend deux fois le son mais qu'il ne s'écrit pas de la même façon), *maison*, *marron*, *champignon*, *limaçon*.

Elle les invite ensuite à rechercher d'autres mots qui contiennent le son [ɔ] ou bien à compléter des phrases par des mots contenant ce même son (ex. : « La bouteille est fermée avec le... bouchon »). Au fur et à mesure, les enfants

devront localiser la syllabe dans laquelle on entend le son [ɔ]. Enfin, la maîtresse écrira au tableau le graphème *ON*, qui correspond au son toujours entendu à la finale de ces mots.

Phase 2 : temps collectif

- Il s'agira de dégager, par des frappés successifs, le nombre de syllabes orales que contiennent les mots illustrés par les images, afin de les classer.

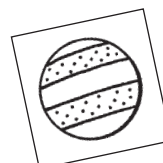
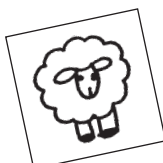
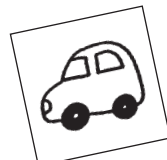
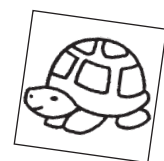
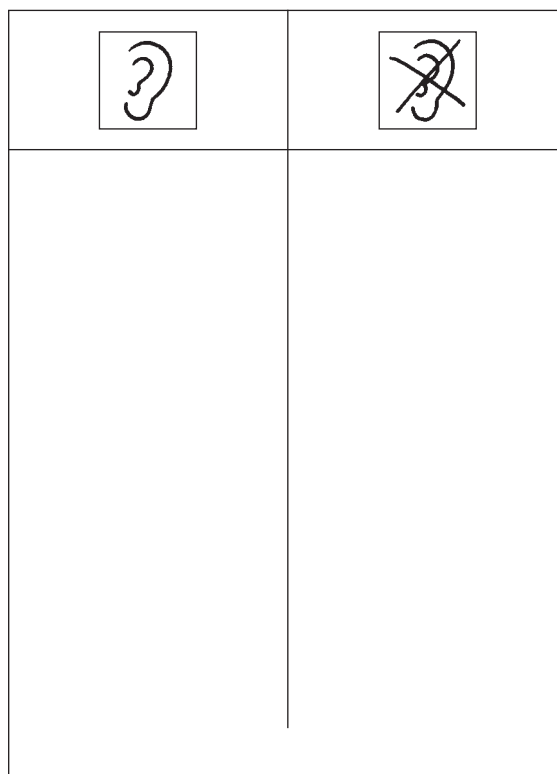
Phase 3 : temps collectif

- La maîtresse introduira dans cette première sélection des images de mots ne contenant pas le son [ɔ] et distribuera le carton « phono ». Aux enfants de lever leur carton en présentant l'oreille

normale ou l'oreille barrée, selon que le mot qu'elle énoncera contient ou non le son [ɔ]. Puis elle leur demandera de classer toutes les images soit dans 2 paniers différents, soit dans les 2 colonnes d'une feuille vierge, et d'explicitier leurs choix.

Phase 4 : temps individuel

- Un certain nombre d'images ayant été photocopiées, les enfants seront amenés à les découper puis à les coller dans les 2 colonnes de leur feuille d'exercice présentant en entrée l'une une oreille normale, l'autre une oreille barrée, selon qu'ils entendent ou non le son [ɔ] dans les mots.





→ Jouons avec les mots (3)

Objectif et compétences

- Idem « Jouons avec les mots » (1)

Matériel

- Cahiers individuels ou feuilles de brouillon.

Déroulement

- Les enfants écriront le mot récurrent du titre de l'album en conservant la majuscule d'imprimerie à l'initiale, et en utilisant, pour les deux autres lettres, soit les capitales (en MS), soit la cursive (en GS).

NON
Non

Remarque : Cette activité peut être menée en ateliers autonomes, l'adulte soutenant l'un d'eux qui en éprouverait davantage le besoin.

séance 4 : comparons nos histoires

- Cette quatrième séance, essentiellement orale, s'appuie sur la comparaison de deux histoires, celle de Mireille d'Allancé et celle des enfants au sujet du petit ours qui figure sur la couverture de l'album *Non, non et non !* Elle a pour objectif d'introduire le thème de la rentrée à partir de la lecture de l'histoire.

Objectif

- Comparer la véritable histoire du personnage de l'album avec le récit inventé par les enfants.

Compétences

- Comparer deux récits inventés à partir du même personnage et du même titre pour mettre en évidence la multiplication des possibles narratifs.
- Evoquer les sentiments récemment éprouvés par les enfants et les nommer.

Matériel

- L'album *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (éd. L'école des loisirs).

Déroulement

- La maîtresse relit le scénario inventé par les enfants à partir du titre et de la couverture de l'album *Non, non et non !* (cf. séance n° 1).
- La séance se poursuit par une lecture magistrale, en entier, de l'album de Mireille d'Allancé, dont les illustrations sont montrées aux enfants au fur et à mesure de la progression de l'histoire, en évitant autant que possible d'interrompre le cours du récit pour ne pas prendre le risque de disperser l'attention de l'auditoire.
- Au terme de cette première découverte de la véritable histoire du petit ours Octave, la maîtresse dirigera la discussion dans trois directions :
 - explication de ce qui n'a pas été compris dans le récit de Mireille d'Allancé ;
 - comparaison entre l'histoire inventée par les enfants et celle de l'auteur ;
 - expression du ressenti de chacun des enfants par rapport à la situation évoquée dans l'album.
- Pour finir, la classe élaborera une frise présentant le déroulement linéaire du récit, à partir des photocopies des différentes illustrations de l'album, qui sera affichée en classe.

séance 5 : jouons la scène

• L'analyse de la première séquence de l'album débouchera sur sa mémorisation et son interprétation par les enfants eux-mêmes.

Objectif

- Interpréter un rôle.

Compétences

- Attribuer les dialogues entendus à leurs locuteurs.
- Comprendre et reproduire une séquence narrative comprenant la situation initiale.
- S'appropriier, par la dramatisation, des formules langagières utilisées généralement par les adultes.

Matériel

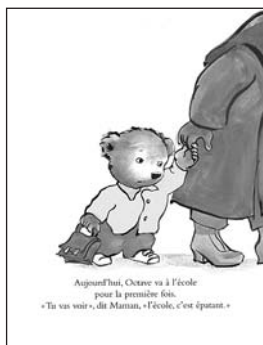
- L'album *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (éd. L'école des loisirs).
- Photocopie agrandie des illustrations de référence (cf. § Etapes 1 et 2).
- Carton.
- Baguettes (piques en bois pour brochette ou baguettes chinoises, par exemple).
- Ciseaux, colle.

Déroulement

Etape 1 : temps collectif

- La maîtresse relit la première partie du texte en montrant au fur et à mesure les pages de l'album aux enfants. Elle s'assurera, en les interrogeant, que tous comprennent bien le lexique introduit lors de la séance précédente (n° 4). Elle attirera ensuite leur attention sur les 7 illustrations, photocopiées en agrandissement, qui correspondent aux 4 moments forts de cette première séquence, lesquels pourraient s'intituler ainsi :
 - Sur le chemin de l'école ;
 - Dans le couloir ;
 - Rencontre avec la maîtresse ;
 - Départ de la maman.

Elle proposera alors le petit jeu suivant : à chaque dialogue qu'elle énoncera, les enfants devront trouver et désigner l'illustration qui correspond à la situation de communication évoquée. Toute proposition fera systématiquement l'objet d'une justification par le groupe.



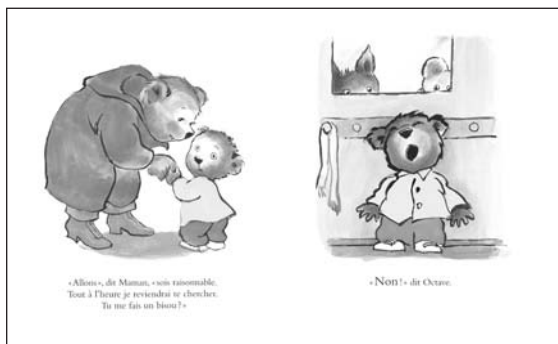
➡ Sur le chemin de l'école.



➡ Dans le couloir.



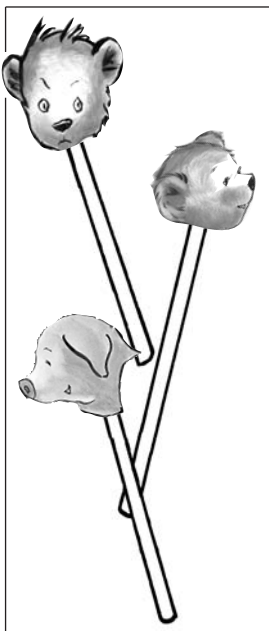
➡ Rencontre avec la maîtresse.



➡ Départ de la maman.

→ **Etape 2 : temps en atelier**

- Au préalable, la maîtresse aura découpé les personnages figurant sur les reproductions agrandies des illustrations de l'album, puis collé chacun d'eux sur un support cartonné fixé à l'extrémité d'une pique en bois pour brochette ou d'une baguette chinoise par exemple.
- Les enfants de l'atelier, qui disposeront de ces marionnettes, recevront pour consigne de montrer le personnage qui s'exprime, à chaque réplique lue par la maîtresse.



En cas de contestation, ils devront justifier, en les argumentant, leurs réponses.

Cette activité sera reprise individuellement avec ceux qui n'auraient pas compris l'exercice.

Etape 3 : temps de la représentation

- A présent, les enfants sont invités à devenir eux-mêmes comédiens. Pour faciliter l'identification des rôles, ils se distingueront par un signe caractéristique (par exemple un masque, à fabriquer lors d'une séance d'arts



visuels). Au commencement, ils répéteront une seule phrase avant de retenir progressivement les suivantes et finalement pouvoir jouer ensemble la séquence entière.

Remarque : En MS-GS, selon les capacités et l'intérêt des enfants, on pourra augmenter le nombre de séquences à interpréter, et pourquoi pas jouer l'histoire dans son intégralité.

A noter !

- Pour cette séance d'interprétation théâtrale, nous avons retenu la séquence introductive de l'album *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (du début jusqu'au départ de la maman, c'est-à-dire juste après le troisième « Non ! » d'Octave), parce qu'elle aborde le problème affectif essentiel de la maternelle : celui de la séparation d'avec le ou les parents, en particulier pour ceux qui n'ont jamais connu la collectivité. Vivre, revivre ce moment par le truchement d'un personnage de fiction qui met en mots le ressenti de l'enfant devrait atténuer un peu l'émotion éprouvée et en faciliter l'expression. Outre cet intérêt non négligeable, nous allons (pour la première fois peut-être en PS) initier les enfants aux langages codés du livre. Nous allons les aider à décrypter ce qui fait obstacle à la compréhension en utilisant largement la dramatisation afin d'installer l'idée de la permanence du personnage principal et des personnages secondaires, et surtout de faire comprendre les dialogues échangés lors des situations de communication.

séance 6 : « la roue des émotions »

• Rien de tel qu'un jeu pour reconnaître et nommer les différentes émotions ressenties par Octave, mais aussi par la plupart des enfants lors de leur première rentrée des classes.

Objectif

• Mettre des mots sur des émotions.

Compétences

• Retrouver le sens de l'histoire.
• Réutiliser le lexique relatif aux émotions.

Matériel

• L'album *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (éd. L'école des loisirs).
• Feuille blanche, carton.
• Compas, règle graduée.
• Ciseaux, colle.
• Crayon à papier.
• Attache parisienne.

Fabrication du jeu

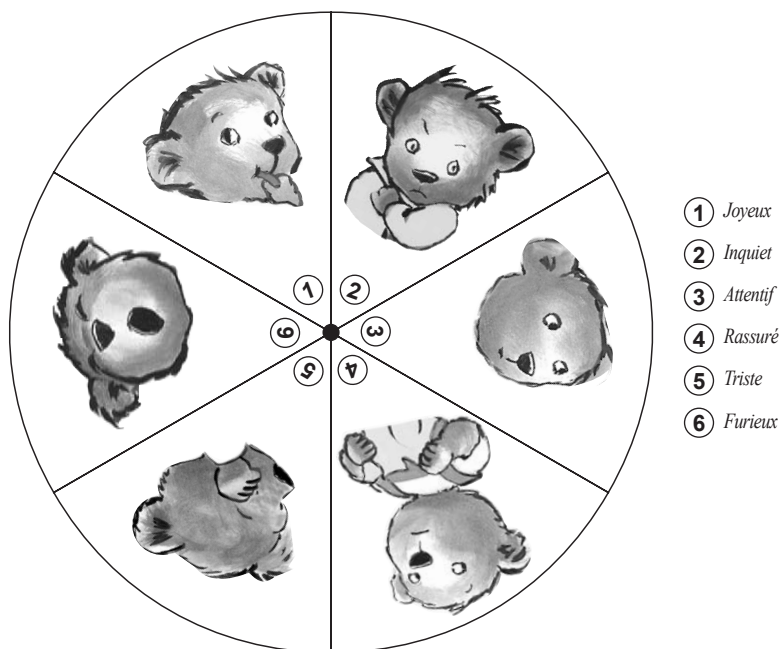
• La maîtresse fabriquera « la roue des émotions » ainsi :
– Tracer puis découper un rond (Ø : 30 cm environ) dans une feuille blanche.
– Le diviser en 6 secteurs angulaires égaux.
– Photocopier les différentes attitudes suivantes d'Octave, extraites de l'album *Non, non et non !* : curieux et attentif, triste, furieux, rassuré (le petit ours ôte son manteau), inquiet (il serre les bras et refuse d'ôter son manteau), joyeux (il déguste son bonbon).
– Coller ces 6 illustrations dans les différents secteurs.
• La suite du bricolage diffèrera selon l'usage réservé à la roue : s'il est collectif, on agrandira le modèle pour augmenter la lisibilité et on fixera une flèche cartonnée au centre, au moyen d'une attache parisienne. S'il est individuel ou destiné à un petit groupe, il conviendra de :

– tracer puis découper 2 ronds de même diamètre que la roue dans du carton ;
– découper puis coller la roue en papier sur un premier rond pour la solidifier ;
– prélever un secteur de même dimension que ceux de la roue dans le deuxième rond de manière à ce qu'apparaisse une seule image à la fois ;
– superposer celui-ci à la roue ;
– maintenir les 2 parties assemblées avec une attache parisienne fichée au centre.

Déroulement

• On tourne la roue, soit de façon aléatoire, soit en tenant compte de l'ordre chronologique, et on interroge les enfants (ou un seul dans le cas d'une séance individuelle) au sujet des illustrations pour évaluer leur degré de compréhension du récit. Ceux-ci savent-ils :
– reconnaître le moment de l'histoire ?
– retrouver la situation de communication ? (Octave parle-t-il à quelqu'un à ce moment-là ? A qui ? Que fait-il ?)

– retrouver les mots prononcés par Octave ?
– reconstituer le dialogue de la saynète évoquée ?
– donner un nom au sentiment éprouvé par Octave ?
– décrire l'attitude d'Octave ?
• Selon les réponses, on reviendra sur ce qui n'a pas été bien compris :
– Si c'est la chronologie qui pose problème, on montrera à l'enfant en difficulté les différents moments du récit sur la frise qui en présente le déroulement linéaire, élaborée lors de l'étude de l'album (cf. séance n° 4) et toujours affichée.
– Si l'enfant ne sait pas situer la scène évoquée, on l'invitera à reprendre l'album pour vérifier ensemble ce qui se passe avant et après.
– Si ce sont les adjectifs qui n'ont pas été retenus, on attirera l'attention de l'enfant sur l'attitude d'Octave et on donnera des exemples pris dans la vie de la classe... On utilisera largement les mimiques et la gestuelle pour faire comprendre les mots inconnus ou mal assimilés.



→ séance 7 : qui se cache derrière ces mots ?

• A quel personnage ou objet renvoie tel ou tel pronom ? Pour savoir qui se cache derrière les substituts rencontrés dans le texte de l'album, les enfants seront amenés à réfléchir sur le sens des énoncés lus par l'adulte.

Objectif

• Manifester sa bonne compréhension du texte.

Compétence

• Être capable de donner la bonne signification aux pronoms de reprise.

Matériel

- L'album *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (éd. L'école des loisirs).
- Photocopies des illustrations de référence (cf. § Préparation du matériel).
- Photocopies des fiches de travail individuelles pour les MS et les GS (cf. § Préparation du matériel).
- Ciseaux, cutter.
- Colle.

Préparation du matériel

• On photocopiera les illustrations de l'album présentant les éléments suivants, qu'on prélèvera au cutter : le manteau d'Octave, la maîtresse, Octave, le cartable, le bonbon, la maman d'Octave, Raoul, l'écharpe.

A noter !

• Il faut savoir qu'un certain nombre d'enfants éprouvent des difficultés de compréhension dues à la non-reconnaissance des personnages qui sont désignés dans le récit par des substituts. Il convient donc de s'assurer, par des exercices systématiques, que tous fassent la bonne connexion entre le substitut et le personnage ou l'objet qu'il remplace. Pour cela, on n'hésitera pas à faire chercher les référents des substituts sujets ou compléments dans les phrases, et on ne se limitera pas aux pronoms personnels.

Déroulement

• La maîtresse énonce, en les modifiant quelque peu si nécessaire, des phrases de l'album qui contiennent des substituts, sur lesquels elle insiste, en montrant (ou pas) aux enfants l'illustration correspondante. Elle les invite alors à trouver la personne ou la chose qui est « cachée » dans tel ou tel pronom.

Exemples :

– La maman d'Octave dit : « Là, on accroche son manteau. *Tu* me le donnes ? » *Le*, c'est Octave ? le bonbon ? le manteau ? le cartable ? la maîtresse ?

Tu, c'est... ?

– La maîtresse dit : « *Nous* allons lui montrer notre classe ! » *Lui*, c'est... ?

– Jeanine dit : « Je crois qu'il ne sait pas dire oui ! »...

– Raoul dit : « *Il* était sur la table. Il a disparu ! »...

– La maîtresse dit : « *Celle* d'Octave est arrivée la première »...

Selon leur niveau, les enfants répondront collectivement ou individuellement aux questions :

– En PS, ils se contenteront de montrer les vignettes représentant le personnage ou l'objet que désigne le substitut.

– En MS, ils colleront, en face de chacun des énoncés que la maîtresse leur lira, l'étiquette illustrant le pronom encadré.

– En GS, ils renseigneront par des croix un tableau à double entrée présentant, en ordonnées, les noms ou les dessins des personnages et des objets et, en abscisses, les énoncés avec les substituts encadrés, que la maîtresse leur lira. Exemple :

	<u>Tu</u> me le donnes ?	Tu me <u>le</u> donnes ?	Tu <u>me</u> le donnes ?	etc.
				
				
				
				
				

• La validation s'effectuera en remplaçant à l'oral le pronom par le nom substitué et en se référant à l'illustration.

séance 8 : construisons une frise du récit

• Invités à placer dans l'ordre chronologique des illustrations tirées de l'album, les enfants seront donc amenés à solliciter leur mémoire du récit et à en restituer oralement le déroulement.

Objectif

• Réaliser une frise chronologique à partir d'illustrations extraites de l'album.

Compétences

• S'appuyer sur la frise pour produire le récit d'évocation.
• Retrouver le personnage principal et comprendre le sens du « Non ! » en fonction du contexte.
• Mobiliser les connecteurs temporels de successivité et de durée.

Matériel

• L'album *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (éd. L'école des loisirs).
• Photocopie des illustrations de référence (cf. § *Préparation du matériel*).
• Bandes de papier.
• Crayon à papier, gomme.
• Règle.
• Ciseaux, colle.

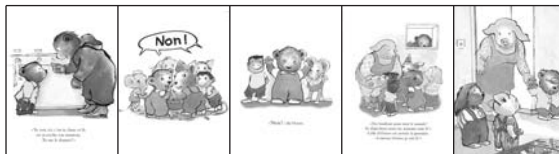
Préparation du matériel

• On photocopiera les 5 scènes ci-dessous en plusieurs exemplaires de manière à constituer autant de lots que d'élèves, plus un pour le groupe :

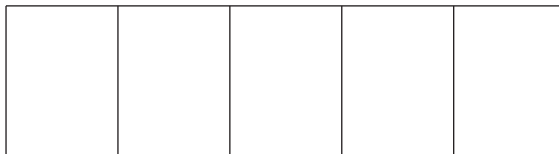
Celles d'un premier lot seront collées les unes à la suite des autres sur une bande de papier, dans un ordre aléatoire.

• Sur une seconde bande de papier de même dimension, on tracera 5 cases destinées à recevoir ultérieurement les illustrations.
• Les deux modèles de frises (illustrée et vierge) seront dupliqués en autant d'exemplaires que d'élèves.

cognitive qui mobilise l'enchaînement logique et chronologique des événements est intéressant. Il débouche sur la finalisation et la mise en mots du projet d'action :
« Ce n'est pas l'histoire connue ! Les images ne sont pas dans l'ordre qui convient ! » Il va donc s'agir de retrouver l'ordre chronologique de ces épisodes.
• On distribue ensuite aux enfants les frises vierges ainsi que les lots de vignettes en leur annonçant :



Frise (ordre aléatoire)



Frise vierge

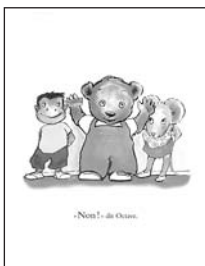
Déroulement

• Tout d'abord, on distribue les photocopies de la frise illustrée aux enfants qui la commentent, en manifestant leur étonnement. Certes, ils retrouvent les épisodes du récit de l'album *Non, non et non !* mais ils découvrent également que la chronologie n'est pas respectée.

Ce moment de langage où l'on explique, on réagit, on justifie, on s'engage dans un travail de clarté

« Voici les images de l'album. Vous allez les coller sur la bande pour qu'elles racontent l'histoire d'Octave. »
De la sorte, on s'attache à donner à l'activité manipulative une dimension intellectuelle indispensable : le travail attendu ne se résume pas à simplement coller des images, mais à les ordonner pour qu'elles soient au service de l'histoire à raconter aux autres, à la maison... →

Étiquettes mobiles



A noter !

• Il faut savoir que tout au fil du récit, les enfants seront sensibilisés aux changements de cadres (dehors, de la maison à l'école ; dans le couloir ; dans la classe) mais aussi aux personnes qui y évoluent.

– Sur le chemin, Maman est avec Octave ; elle pénètre dans l'école et le premier « Non ! » du petit ours fuse pour bien signifier son refus d'entrer en classe et de quitter sa mère.



– Puis la maîtresse accueille Octave et le fait pénétrer dans l'univers de la classe où il devra vivre (plusieurs mois voire des années), entouré de ses nouveaux camarades. C'est le temps scolaire, temps de la dénegation qui persiste jusqu'à l'acceptation

et l'intégration dans le groupe de pairs, avec l'enseignante.

– « L'heure des mamans » nous permet d'imaginer les mères dans le couloir, elles ou les personnes chargées de l'enfant. Pour Octave, c'est la prise de conscience du temps social : la vie a continué dehors, même si tout a semblé s'interrompre quand il s'est senti abandonné dans cet univers inconnu.

En outre, la situation finale est, dans les faits, parfaitement symétrique à la situation initiale : Octave refuse de partir, de sortir de la classe et de l'école. La question de la maman, « Tu viens ? », se comprendra d'autant mieux que



la saynète aura été jouée en prenant pour décor les lieux identifiés (la salle de classe et le couloir, communiquant par une porte, voire aussi une fenêtre).

Les « Non ! » prononcés au début et à la fin de l'histoire méritent d'être repris avec les élèves dans un temps langagier essentiel pour la compréhension du texte mais aussi au service d'émotions personnelles ressenties, et peut-être toujours éprouvées par certains. L'intervalle entre ces deux « Non ! » correspond au temps écoulé, la demi-journée passée à l'école.

Séance 9 : mais où sont-ils ?

• Au cours de cette séance, les enfants partiront à la découverte des différents lieux de l'école, de façon imaginaire via la lecture d'illustrations ou au cours d'une visite réelle, avant d'exprimer leur préférence quant aux activités qu'ils peuvent y mener.

Objectif

• Se repérer dans l'univers scolaire.

Compétences

- Identifier et nommer les lieux de la classe et de l'école par les objets qui s'y trouvent et par leur fonction.
- Reconnaître, à partir d'indices photographiques, des endroits précis de la classe ou de l'école que l'on nommera, que l'on décrira rapidement et dont on évoquera la fonction.
- Exprimer des préférences en utilisant la structure « ce que j'aime le plus, c'est... parce que... » utilisée dans l'album *Mon amour d'école maternelle* de René Gouichoux (éd. Nathan).

Matériel

- L'album *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (éd. L'école des loisirs).
- L'album *Mon amour d'école maternelle* de René Gouichoux (éd. Nathan).
- Photocopie des illustrations de référence (cf. § *Découverte et appréciation de l'école*).
- Feuille A4.
- Feuille A3 (format affiche).
- Fiches d'exercice individuelles (cf. § *Lecture*).
- 3 boîtes.

Découverte et appréciation de l'école Phase collective

• Dans l'album *Non, non et non !*, trois lieux seulement sont repré-

sentés : la rue, le couloir de l'école et la classe (en entier et en partie). On affichera différentes illustrations (photocopiées en agrandissement) de ces endroits et on demandera aux enfants de les reconnaître puis de classer dans l'ordre chronologique les scènes représentées.

Remarque : Le nombre d'illustrations variera en fonction du niveau des élèves.

• Si possible, on présentera aux enfants l'album *Mon amour d'école maternelle* (de René Gouichoux, éd. Nathan) pour



qu'ils enrichissent leur lexique relatif aux lieux de l'école et qu'ils découvrent une vision plus gaie de l'école maternelle. Sinon, ils partiront explorer l'école. Dans tous les cas, ils identifieront, désigneront et nommeront les différentes salles (représentées sur les illustrations de l'album ou visitées réellement) :
– la BCD,
– la rue,
– la salle d'EPS,
– la cour de récréation,
– la salle de classe.
Pour chacun de ces lieux, il conviendra de :
– rappeler sa fonction,
– décrire ce que l'on voit et relater ce que font les personnes (représentées ou rencontrées),
– répondre à des questions introduites par « pourquoi » (impliquant donc de commencer les réponses par « parce que »).
Exemples : Pourquoi y a-t-il des coussins dans la BCD ? Pourquoi

A noter !

- Se repérer dans l'espace est un des facteurs de « réassurance » pour l'enfant. Découvrir le cadre de vie des personnages de divers albums, comme *Non, non et non !* de Mireille d'Allancé (voir également les titres indiqués au début du dossier, page 40), sera donc l'occasion pour lui de commencer à prospector les lieux où il va évoluer en procédant par cercles concentriques de plus en plus larges (classe, école, quartier).

tire-t-on les rideaux dans le dortoir ? Pourquoi faut-il goûter tous les plats à la cantine ?

Remarque : Il ne s'agit pas ici de faire produire de « belles phrases », mais d'introduire la notion de causalité et de faire réfléchir les enfants sur les choses qui les entourent. On ne les obligera donc pas à reprendre le début de la phrase (« Il y a... dans... ») puisque cette activité se déroule à l'oral et que ce mode d'expression connaît ses propres règles de fonctionnement.

Phase d'expression individuelle

- On interrogera ensuite les enfants à tour de rôle pour savoir ce qu'ils préfèrent à l'école. Ils devront répondre en utilisant la tournure suivante : « Moi, ce que j'aime le plus à l'école, c'est... » Outre les lieux propres à l'environnement scolaire, la réflexion pourra être élargie à d'autres univers. Exemples :

– Ce que j'aime le plus à la BCD, c'est regarder les livres sur les animaux.

– Ce que j'aime le plus dans la cour, c'est courir.

– Ce que j'aime le plus dans la salle d'EPS, c'est faire des galipettes sur les tapis.

– Ce que j'aime le plus à la maison, c'est jouer avec mes doudous.

– Ce que j'aime le plus à la cantine, c'est manger du fromage.

– Ce que j'aime le plus à la télévision, c'est regarder les dessins animés.

- Les réponses des élèves avec leur prénom seront notées sur une feuille A4 puis rassemblées cette fois anonymement sur une feuille A3. Le lendemain matin, on affichera la liste des propositions, qu'on relira aux enfants pour qu'ils essaient de deviner leur auteur tout en s'imprégnant de la structure des phrases.

Lecture (GS)

- Cette activité sera réservée aux élèves de Grande Section, qui travailleront par atelier.

Phase collective

- Chacun recevra une feuille portant la phrase suivante, qu'on leur lira :

A l'école, ce que	préfère le plus ,
c'est	1
parce que	2
	3

On mettra également à leur disposition, au centre de la table, 3 boîtes numérotées dans lesquelles on déposera respectivement des étiquettes portant :

- le prénom des enfants du groupe,
- le nom de ce qu'ils préfèrent,
- la raison de leur choix.
- A tour de rôle, les enfants seront invités à :
 - piocher une étiquette dans les trois boîtes ;
 - reconnaître seul le prénom du (ou de la) camarade et justifier leur proposition (boîte n° 1) ;
 - reconnaître, avec l'aide du groupe, le mot écrit sur l'étiquette (« Ça commence par... », « C'est comme... ») (boîte n° 2).
- Puis on leur lira toutes les raisons tirées de la boîte n° 3.

Chacun devra alors sélectionner, retenir et répéter celle qui correspond à l'activité qu'il a piochée. S'ensuivront sans doute quelques échanges de façon à ce que tous puissent construire une phrase cohérente, validée par son auteur.

Phase individuelle

- Les enfants garderont une trace écrite de cette activité en collant leurs 3 étiquettes en bonne place sur leur feuille.

Prolongement

- On pourra réunir les feuilles du groupe pour en faire un petit recueil d'impressions de début d'année.



DAVID JECKO



séance 10 : qui est-ce ?

• Se repérer physiquement dans l'école ne suffit pas. Il faut aussi apprendre à connaître toutes les personnes de la communauté éducative pour se sentir bien dans ce nouvel environnement scolaire. Les activités ludiques proposées dans cette séance aideront les enfants à trouver leurs marques.

Objectif

• Connaître les personnels de l'école.

Compétences

- Se familiariser avec les personnes qui vivent dans la communauté éducative.
- Dresser le portrait d'une personne (lecture d'image).
- Décrire (choix des rubriques d'une fiche signalétique).
- Apprendre à interroger.
- Renseigner la fiche d'identité d'une personne.
- Communiquer avec les familles.

Matériel

- Photographies des différents lieux et personnes de l'école.
- Agrandissements (ou photocopies agrandies) des photos des personnels.

Déroulement

Phase 1 : lecture et classement de photographies

- On prendra des photos des lieux caractéristiques de l'école et des personnes qui s'y trouvent (ou bien on utilisera les illustrations des personnages de l'album *L'école de Léon* de Serge Bloch, éd. Albin Michel).
- On proposera aux enfants de lire ces différents clichés pour les trier et les classer en 2 tas : les différents lieux de l'école d'un côté, les personnes qui y travaillent de l'autre. On leur demandera ensuite d'évoquer les activités qui se déroulent dans ces endroits.

Phase 2 : jeu du « Qui est-ce ? »

- On tirera un agrandissement de la photo des différents personnels de l'école (ou on en fera la photocopie agrandie).
- On distribuera les reproductions aux enfants à présent répartis par 2 ou 3, à raison d'une par groupe. Ceux-ci devront identifier la personne qu'on leur décrira. Après 4 à 5 descriptions magistrales, on donnera la parole aux enfants pour qu'ils fassent à leur tour le portrait d'une personne représentée. Peu à peu, ils construiront un ensemble de notions servant à décrire de plus en plus précisément telle ou tel la personne. Dès lors, on créera une affiche comportant les différentes rubriques à renseigner qu'on illustrera par des icônes significatives. Ce sera la trace référentielle.

Phase 3 : enquête dans l'école

- On proposera aux enfants d'inviter en classe un membre de la communauté éducative de leur choix pour l'interroger sur son rôle dans l'école. Cette invitation sera écrite, dictée à l'adulte. L'interview terminée, après le départ de cette personne, les enfants dresseront son portrait en utilisant le référentiel illustré. On renseignera donc sa fiche signalétique. Celle-ci sera relue et complétée si nécessaire. Pour finir, on l'agrémentera d'une photo. Cette activité sera répétée avec les différents personnels de l'école, de manière à réaliser un recueil exhaustif que les enfants montreront à leurs parents pour qu'ils puissent connaître le nom de tous les adultes qui les ont en charge.

Pour faire le portrait d'une personne

Nom

Caractéristiques physiques

Prénom

Taille

Sexe

Cheveux

Fonction

Yeux

Vêtements

Pour compléter la fiche signalétique des différents personnels (dictée à l'adulte), les enfants devront poser des questions aux structures syntaxiques variées, et y répondre. Exemples :

- Est-ce que c'est un homme ou une femme ? / Est-ce un homme ou une femme ? / C'est un homme ou une femme ?
- Est-il (elle) grand(e) ou petit(e) ?
- Est-ce que ses cheveux sont longs ou courts ? lisses ou bouclés ?

A noter !

- La découverte et la maîtrise des espaces à l'école concourent à donner à l'enfant un sentiment de sécurité qui augmentera encore par sa connaissance des adultes qui l'encadrent et ont pour tâche de lui rendre la vie plus agréable. En retour, il devra les respecter et respecter leur travail.



COMSTOCK

séance 11 : oui ou non ? (1)

• Par un jeu de questions-réponses qui s'appuie sur des documents visuels, les enfants manifesteront s'ils reconnaissent les objets de l'école et les distinguent de ceux de la maison.

Objectif

- Repérer un mot.

Compétences

- Reconnaître un mot ou un groupe de mots en prenant des indices grapho-phonétiques.
- Répondre à une question et valider.
- Être capable de différencier une information partielle d'une information qui résume toute l'histoire.

Matériel

- Étiquettes-mots portant sur une face la réponse « Oui ! » et sur l'autre « Non ! » (ou étiquettes vierges présentant des rails d'écriture) : une par élève.
- Bandes présentant les deux phrases données en modèle : un lot par élève, plus un pour la maîtresse.

Déroulement

Ecouter et répondre (MS-GS)

- La maîtresse s'adresse aux enfants (du groupe classe ou de l'atelier, selon l'organisation choisie) en leur distribuant des

étiquettes portant les réponses « Oui ! » et « Non ! » : « Je vais vous parler de l'histoire d'Octave. Pour savoir si vous vous souvenez de certaines choses, si elles sont vraies ou fausses, vous me montrerez le bon côté de l'étiquette, soit "Oui !", soit "Non !" Ecoutez bien. »

Exemples de phrases :

– Octave est allé à l'école avec sa maman.

– Octave a donné son manteau à sa maman.

– Octave a fait un bisou à maman quand elle est partie.

– La maîtresse a fait entrer Octave en classe.

– Octave a joué aux puzzles.

– La maîtresse a préparé des chocolats pour tout le monde.

– Octave a voulu rester à l'école à la fin de la journée.

Pour chaque proposition, les enfants lèveront ou poseront l'étiquette du côté qui convient.

Remarques :

– Si l'on veut garder une trace écrite de l'exercice, on pourra distribuer des bandes sur lesquelles seront inscrites les phrases, les lire et demander aux enfants de coller au fur et à mesure, à la fin de chacune d'elles, l'étiquette-mot appropriée.

– Les plus grands pourront créer eux-mêmes les étiquettes-réponses recto verso en écrivant « Oui ! » et « Non ! » dans les espaces prévus à cet effet.

Reconnaître le résumé (GS)

- La maîtresse montre aux enfants, réunis en grand groupe ou en atelier, les 2 bandes suivantes, où chaque phrase proposée est précédée d'un pictogramme distinctif et suivie d'un espace d'écriture :



« Non, non et non ! », c'est l'histoire d'un petit ourson qui a compris que l'école c'est bien.



« Non, non et non ! », c'est l'histoire d'un petit ourson qui ne veut plus retourner à l'école.

- Après une première lecture, elle distribue à chacun d'eux ces 2 mêmes bandes et leur annonce la consigne : « Je vais vous relire les 2 phrases. Une seule raconte toute l'histoire d'Octave. Laquelle ? »

Le travail individuel consistera alors à :

- prendre la même bande que celle montrée par la maîtresse, en se référant au pictogramme, et retourner l'autre sur la table ;
- écouter attentivement la phrase qu'elle leur lira ;
- retourner l'autre bande et écouter la phrase correspondante ;
- dire laquelle des deux raconte toute l'histoire d'Octave.
- écrire « Oui ! » ou « Non ! » à la fin des bandes dans l'espace prévu pour la réponse.



A noter !

• Il importera, au cours de cette séance, de revenir sur deux mots utiles, *oui* et *non*, avant d'engager tout travail en autonomie de type « vrai ou faux ? » Les plus grands, qui auront préalablement travaillé ces modèles en graphisme, pourront écrire seuls les réponses aux questions ou assertions, à condition que l'exercice de compréhension proposé soit préparé sur une feuille comportant des « rails » (2 lignes horizontales parallèles espacées de quelques millimètres) pour écrire correctement, le travail sur le code associant ici des lettres qui engagent souvent les élèves dans des confusions.

• L'école, la maison, la salle de jeux sont des lieux qui méritent d'être identifiés, avec des objets bien reconnaissables, des activités spécifiques, des personnes distinctes parfois...

C'est ensuite un travail d'observation de l'écrit autour des expressions « A l'école » et « A la maison » qui est proposé dans la deuxième partie de la séance.

→ oui ou non ? (2)

Objectif et compétences

- Cf. « Oui ou non ? » (1)

Matériel

- Catalogues présentant des objets typiques de l'école et de la maison.
- Ciseaux.
- Etiquettes-mots portant sur une face la réponse « Oui ! » et sur l'autre « Non ! » (comme pour l'exercice précédent) ou ardoises individuelles recto verso.

Déroulement

Nommer et classer des objets de l'école et de la maison (PS-MS-GS)

- On invitera les enfants à :
 - repérer et découper, dans divers catalogues et magazines, des images représentant des objets qui évoquent l'école et d'autres la maison ;
 - les classer en deux catégories ;
 - les nommer.

• La suite de l'activité se déroulera d'abord collectivement puis de façon individuelle ou en atelier.

La maîtresse se chargera de :

- séparer le tableau en 3 colonnes ;
- écrire, en entrée des deux dernières, les mentions « A l'école » et « A la maison » ;
- afficher (avec de la pâte à fixer), dans celle de gauche, des images des deux catégories.

Pour chacune des vignettes sélectionnées, elle demandera à un enfant différent : « Est-ce que cet objet se trouve à l'école ? » Chacun répondra par « Oui ! » ou « Non ! » en venant apposer son étiquette près de l'objet ou bien en levant son ardoise double face du bon côté. Au fur et à mesure, ses camarades valideront (ou non) le choix de l'expression choisie et de la graphie retenue, et les objets seront classés dans la colonne appropriée : « A l'école » ou « A la maison »

Remarque : Ces écrits (en particulier les noms *école* et *maison*, les articles *l'* et *la*) seront naturellement étudiés avant de passer au travail de tri. Ainsi, les enfants pourront reconnaître le *la* qui précède *maison*, par rapport au *l'* placé devant *école*, après avoir joué avec ce mot-ci dans l'axe syntagmatique : il s'agira, par exemple, de le retrouver dans les expressions comme « mon école », « la jolie école », « la grande école », « une école que je connais »... que la maîtresse aura écrites au tableau.

- En GS, les enfants seront amenés à réaliser un exercice similaire au précédent mais présenté sous forme de tableau à double entrée avec, en ordonnées, des dessins d'objets de la classe et de la maison et, en abscisses, les expressions « A l'école » et « A la maison ». Suite à l'observation de leur fiche de travail individuelle, la consigne sera facile à deviner : il va s'agir de renseigner le tableau soit en traçant une croix aux intersections qui conviennent, soit en écrivant « Oui ! » ou « Non ! » dans les cases.

PHOVOIR



	A l'école	A la maison
		
		
		
		
		

- En cas de présence d'un même objet dans les 2 lieux, l'enfant devra justifier sa réponse.

séance 12 : retrouvons le mot « école » !

• « Ecole », un mot essentiel que tout enfant se doit de (re)connaître avant de quitter la maternelle. L'observation de divers supports présentant cet écrit lui permettra de se familiariser avec son écriture.

Objectif

• Repérer et lire globalement un mot donné. En l'occurrence, le mot « école ».

Compétences

- Désigner des écrits de marquage.
- Retrouver le mot « école » dans ces écrits.
- Ecrire ce mot en capitales d'imprimerie ou en cursive selon le niveau de l'élève.

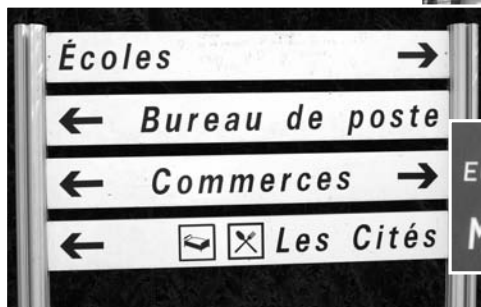
Matériel

- Photographie de supports textuels présentant le mot « école » : plaque désignant l'école, tampon, papier à entête, panneaux de signalisation.
- Feuille au format affiche.

Préparation du matériel

- La maîtresse rassemblera une documentation photographique sur les écrits de marquage comportant le mot « école », dans diverses écritures. Par exemple :
 - la plaque désignant l'école,
 - le fronton des écoles du début du siècle dernier avec les mentions « Ecole de filles » ou « Ecole de garçons »,
 - le panneau directionnel,
 - la boîte aux lettres,
 - le panneau de signalisation routière ou l'inscription indiquant « Attention école »,
 - le tampon de l'école,
 - l'en-tête des lettres administratives...
- Puis elle réunira toutes ces photos sur une seule et même affiche.

école maternelle victor hugo



PHOTOS : D.R.

Déroulement

- La maîtresse présente l'affiche aux enfants et leur demande de reconnaître :
 - les différents supports photographiés ;
 - les lieux où se trouvent leurs écrits ;
 - la fonction de ces différents supports.
- Par comparaison, ils seront ainsi amenés à retrouver le mot « école » (lecture globale), qu'ils écriront ensuite soit en lettres capitales, soit en cursive, selon leur niveau.
- Ce terme fera donc partie du capital-mots disponible pour les enfants sortant de la maternelle, ce qui est incontournable tant son usage est courant. ■

A noter !

- Retrouver, dans l'environnement, des mots connus pour en découvrir la fonctionnalité conforte l'idée que lire et écrire sont des activités qui nous permettent de mieux vivre notre vie de tous les jours. Les écrits de marquage sont à découvrir dans l'environnement proche de l'enfant. Aussi, c'est par le mot *école* qu'il nous a semblé devoir commencer un recueil des écrits de ce type, recueil qui s'enrichira au fil des découvertes et des projets de la classe.

*Les textes
et dessins
extraits de l'album
Non, non et non !
sont reproduits
avec l'aimable
autorisation
des auteurs
et des © Editions
L'école des loisirs.*