

3.1.3. Le spectacle vivant

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes, etc.) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.

Au fil des séances, l'enseignant leur propose d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées. Il les amène à s'approprier **progressivement** un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Il les aide à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent. Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs.

Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Le spectacle vivant

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l'enseignant, un artiste ou un pair, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix ; • occuper un espace et y évoluer ; • transformer ses façons usuelles d'agir et de se déplacer ; • s'inscrire dans l'espace et le temps d'une production collective ; • devenir un spectateur actif et attentif ; • témoigner de sa sensibilité à la portée poétique et esthétique du mouvement ; • exprimer intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la mise en jeu du corps ; • l'appropriation d'un espace scénique ; • la sollicitation de son imaginaire pour transformer ses façons usuelles d'agir et de se déplacer ; • la mise en œuvre d'activités pour imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées ; • la mise en jeu et en scène d'une expression poétique ; • la sensibilisation aux modes d'expression des autres et à leurs manières de traduire différemment leur ressenti. 	<p>Pratiquer quelques activités des arts du spectacle.</p>