

Pistes de corrigé Sujet lecture compréhension C3

1. Présentation des documents proposés et tâche donnée par consigne (1')

Document support de la séquence : Extrait du chapitre 28 de *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier, 1972

Document à usage de l'enseignant Résumés des chapitres 28 et 29 de *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier, 1972

Document institutionnel MEN, Extraits du Bulletin officiel spécial n°3 du 5 avril 2018, *Lecture : construire le parcours d'un lecteur autonome* et des programmes Cycle 3, BOEN n° 31 du 30 juillet 2020

Document théorique : Martine Ramond, « La compréhension de textes au cycle 3 », dans *Lire et écrire à l'école primaire*, État des recherches à l'INRP (extrait), 1994

Consigne : séance d'enseignement explicite de la compréhension portant sur le texte présenté en document A, en prenant en compte les obstacles principaux de ce texte et en proposant la mise en œuvre de stratégies de compréhension.

- Annonce du plan Présentation / contextualisation séance (incluant celle de l'album)
- Déroulement de la séance
- Conclusion et prolongement possible

2. Présentation générale de la séance à produire (2 /3 ')-Contextualisation de la séance : quelle place dans l'année, la séquence ?

Séance prévue en période 3 pour une classe de CM2– 45 minutes

Il s'agit d'extraits des chapitres 28 et 29 du roman *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier, 1972

Rappel des difficultés et intérêts du texte :

- Classique de la littérature enfantine
- Complexité de la langue
- Récit épique au sein duquel il est compliqué de retrouver les personnages en présence et de comprendre leurs actions
- Dans cet extrait, la maîtrise des reprises pronominales et lexicales est une forte aide à la reconnaissance des deux protagonistes. À contrario une identification partielle ou l'attribution erronée d'un référent peut créer des incohérences ou des incompréhensions
- Chgt de genre d'Andoar qui passe de l'animal à la bête
- Difficultés augmentées par l'éloignement du référent, la complexité du système de reprise, l'emploi de pronoms plus difficiles, la paronymie entre les deux 2 noms Andoar et Anda

Prérequis :

- Pas de prérequis sur l'histoire, le texte peut être donné avec un minimum d'informations voire aucune : moins l'élève en saura sur l'histoire, plus le travail sur les reprises lui semblera pertinent.

- Connaissance en EDL : savoir ce qu'est un pronom, un GN (avoir défini la notion de reprise nominale ou de désignation des personnages)
- a. Le lien par rapport aux programmes (programmes familiaux même si connaissance précise non exigée).

- identifier les principaux genres littéraires et de repérer leurs caractéristiques majeures,
- s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

Attendus de fin cycle 3 :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes.

Travail important à mener (commencé en C1 et appuyé en C2 consolidé en C3 → lecteur autonome) : enseignement explicite de la compréhension qui passe par la mise en œuvre (de manière guidée, puis autonome) d'une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte
Pour cela, l'élève doit :

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mobiliser **des connaissances grammaticales et lexicales**.
- Être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre.
- Être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.

b. Les enjeux, difficultés :

« Dès l'école maternelle, le professeur s'assure toujours de la **compréhension littérale du texte** : elle est systématiquement explicitée par la reformulation, la paraphrase, le résumé. » D'où des stratégies à mettre en place :

- Face à une œuvre ou un texte nouveau, les élèves apprennent à mener une **première lecture** d'ensemble, sans s'arrêter sur les éventuelles difficultés lexicales ou syntaxiques, à relire le texte dans son intégralité ou certains passages autant que nécessaire, à rechercher des **informations importantes**
- **Compréhension globale** (par exemple les personnages et leurs différentes désignations dans un texte de fiction), à utiliser enfin le contexte et leurs connaissances sur la composition des mots pour rechercher le sens d'un mot inconnu.
- (Mobilisation des lectures antérieures et des connaissances et références littéraires (les personnages-types, les situations récurrentes, etc.) ou encore caractéristiques des genres littéraires)
- Vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents.
- Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
 - Ici, il s'agit bien de travailler sur la compréhension littérale du texte et de s'aider de ce qui pose souvent pb aux élèves : les reprises anaphoriques Cf ; **doc. D**
 - (...) Les difficultés des mauvais compreneurs se situent au-delà du traitement des mots, et l'identification de la nature de ces difficultés paraît nécessaire. Au sein des opérations de haut niveau mises en jeu dans la compréhension, le traitement des marques anaphoriques est une opération centrale pour comprendre un texte.
 - Ces reprises ont pour fonction d'établir des liens entre les phrases successives du texte.
 - Les performances des mauvais compreneurs, dans le cas des reprises nominales, laissent supposer qu'ils ont acquis une certaine maîtrise de la résolution des anaphores.

En revanche, dans le cas des reprises pronominales, ils ont des difficultés à trouver les antécédents corrects des pronoms, et plus particulièrement dans le cas des pronoms objets. Le traitement des marques anaphoriques est une opération essentielle à la construction d'une représentation cohérente du texte.

- Les mauvais compreneurs n'opèrent pas de correction, ne font pas de retour en arrière (pour vérifier une information ou pour rechercher l'antécédent). Ils semblent ne pas s'attacher à construire la signification du texte, pris dans sa globalité.

3. Phases possibles de la séance

Objectif de la séance : compréhension globale du texte,

La séance proposée fait l'objet d'une séance en classe entière en CM2.

Modalités classe entière

Objectifs visés

Parmi les objectifs possibles :

- Repérage des désignations et reprises anaphoriques
- Identification des personnages et de leurs actions en s'aidant du système de reprises pronominales et lexicales (nominales) du texte.

Déroulé

- 1- Distribution du texte
- 2- Consigne : « vous allez lire ce texte en cherchant à savoir qui est Andoar ? qui est Vendredi ? » / variante : vous allez chercher à savoir combien il y a de personnages, et qui ils sont.
- 3- Lecture silencieuse individuelle (différenciation lecture magistrale ou texte enregistré pour les élèves en difficulté)
- 4- En petits groupes, on demande aux élèves de surligner ou souligner de couleurs différentes sur un seul texte, tous les mots ou expressions employées à la place de Vendredi et tous les mots ou expressions employés à la place d'Andoar (Ou pour variante : autant de couleurs que de personnages repérés).
- 5- Chaque groupe essaie de fournir une seule réponse sur l'identité des 2 personnages.
- 6- Recueil des réponses et mise en commun : justification de chaque groupe
- 7- Exemple de réponses attendues
 - a. le - grand mâle – le roi - Andoar - il – le fauve – la bête - elle - le grand corps brun...
 - b. il – Vendredi – l'indien
 - c. chevrette – Anda – la petite chèvre...
 - d. Robinson - il ...
- 8- Discussion autour des erreurs commises ou sur un passage avec reprise ambiguë : « Vendredi dénoua la cordelette qu'il avait enroulée autour de son poignet et l'agita comme un défi sous le nez d'Andoar. Le fauve s'arrêta tout à coup de mâcher en gardant un long brin d'herbe entre ses dents. Puis il ricana dans sa barbiche et se dressa sur ses pattes de derrière, comme pour faire le beau. » Comment sait-on qu'il s'agit d'Andoar et non de vendredi ? Personnification ou terme ambigu VS indice de son animalité
- 9- Échange possible concernant les qualités des combattants à partir de qqs relevés montrant le caractère animal et humain de chacun des protagonistes : exemple, le bouc fait son beau, se livre à une pantomime grotesque et agite ses cornes « comme s'il saluait une foule venue pour l'admirer ».
- 10- En petits groupes à nouveau, on demande aux élèves de retrouver les différentes étapes de la lutte (résumé possible du texte ou fabrication du storyboard ou titre donné à chaque étape du combat) afin de savoir ce qui est arrivé à chacun des combattants.
- 11- Lecture de quelques textes : comparaison, échanges, retour sur quelques zones d'ombre du texte

12- Hypothèses sur l'ellipse entre les 2 derniers § : Vendredi est sain sauf parce que c'est Andoar l'a sauvé en amortissant sa chute. Ecriture possible (voir plus bas).

Différenciation : pour certains groupes de faibles lecteurs, lecture magistrale ; constitution de groupes hétérogènes pour enrôler les élèves les plus en difficulté.

Évaluation à prévoir sur un autre texte : travail similaire (exemple Le Roi crapaud → transformation du crapaud en prince)

E. Suite Prolongement

- 1- Séances sur les qualités d'Andoar : retour possible sur quelques comparaisons ou métaphores, personnifications pour montrer le courage de la bête, l'animalité de Vendredi – travail qui peut également être intégré dans la séance.
- 2- Séance en EDL : un classement des reprises selon les classes grammaticales est possible : pronom (le /il) VS noms ou GN ; posez la question : ont-ils le même rôle ?
Pour le faire éprouver aux élèves, choisir un extrait et demander à remplacer tous les GN par des pronoms → réaction des élèves : on ne comprend plus rien ; conclusion : certaines reprises servent à éviter les répétitions, d'autres donnent des informations sur les personnages auxquels ils donnent vie.

Il n'eut pas longtemps à chercher pour le découvrir. Sa silhouette se dressait au milieu d'une foule de chèvres et de chevreaux qui s'enfuyaient en désordre à son approche. Seule une petite chèvre blanche resta fidèlement auprès de lui, et il fut bien obligé de reconnaître Anda. D'ailleurs elle ne broutait pas. C'était lui qui broutait pour elle : il arrachait une touffe d'herbe et la lui présentait. Elle s'en saisissait avec ses dents, et elle hochait plusieurs fois la tête comme pour dire merci. Il en eut un pincement de jalousie.

- 3- **Écriture** : Vendredi raconte à Robinson son aventure avec Andoar. Cette PE permet de travailler 3 points :
 - a. L'ellipse qui sépare les deux paragraphes (Vendredi raconte comment il passe de sa chute au rire) → évaluation possible de la compréhension du texte
 - b. Les changements pronominaux de la 3^{ème} à la 1^{ère} personne
 - c. Le résumé (déjà travaillé pdt la séance) puisque Vendredi ne raconterait pas tout en détail mais simplement les grandes lignes, les moments les plus importants.
- 4- Réseau de lecture possible : découverte d'extraits de Vendredi ou du texte de Defoe, *Robinson Crusoé*, autres Robinsonnades possibles :
 - a. BEN KEMOUN Hubert, *Le ventre de la chose*, Paris : Vilo Jeunesse, 2008
 - b. HOLMAN Felice, *Le Robinson du métro*, Paris : Casterman, 2010 (traduction : Jean de la Gravière)
 - c. HEIDELBACH Nikolaus, *La reine Gisèle*, Paris : éditions du Panama, 2006
 - d. MORPURGO Michael, *Le royaume de Kensuké*, traduit de l'anglais en 2000, « Folio Junior », Paris : Gallimard Jeunesse, 2007
 - e. MORPURGO Michael, *Le Mystère de Lucy Lost*, Paris : Gallimard Jeunesse, 2015
 - f. THINARD Florence, *Encore heureux qu'il ait fait beau*, Paris : Thierry Magnier, 2012
 - g. VAN GREEN Jacques, *On part vivre sur une île déserte*, Paris : Gallimard Jeunesse, 2013
 - h. DEFOE Daniel, *Vie et aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé*, de York, marin, 1719, Librairie Générale Française, 2003
 - i. GOLDING William, *Sa Majesté des Mouches*, « Folio », Paris : Gallimard, 1956 pour la traduction française
 - j. SENDAK Maurice, *Max et les Maximonstres*, Paris : l'école des loisirs, 1963 pour la traduction française, 2015
 - k. TOURNIER Michel, *Vendredi ou la vie sauvage*, 1971, « Folio Junior », Paris : Gallimard Jeunesse, 2012