

L'enseignement de l'écriture

Lecture commentée du texte de MF Bishop

<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2007-2-page-19.htm>

« On distinguera trois manières d'instituer l'élève comme sujet/individu : le sujet moral de la IIIe République ; l'individu perçu dans la spécificité de son histoire personnelle, à la fin des années 1960 ; le sujet cognitif tel qu'il semble se mettre en place à l'aube du XXIe siècle. La périodisation utilisée est celle des textes officiels de l'école primaire, avec comme principe organisateur, l'hypothèse de l'existence de trois modèles dans le domaine de l'enseignement de la production de textes.

- Un modèle, traditionnel, qui est mis en place sous la Troisième République perdure jusqu'aux années 1960. Les Instructions de 1882, 1923, 1938 et 1945 en maintiennent les principaux objectifs.
- Un second modèle, issu des bouleversements de la fin des années 1960, prend corps avec les travaux de la commission Rouchette et les propositions du Plan de rénovation. Ces apports sont en partie institutionnalisés par les Instructions de 1972.
- Le troisième modèle est celui d'une didactisation de l'enseignement du français. Poursuivant le mouvement amorcé lors de la Rénovation du français, l'apprentissage de la langue intègre des données scientifiques. Au cours des années 1980, la psychologie cognitive et la grammaire textuelle vont contribuer à modifier certaines pratiques, ce que les textes de 1985 et 1995 vont entériner.

- La fin du XXe siècle semble marquée par la place grandissante accordée à l'élève comme sujet et acteur de ses apprentissages dans des parcours qui se veulent de plus en plus autonomes. » (p. 19-20)

Formulés autrement, on peut donc distinguer :

- le modèle de la rédaction/composition (modèle 1 Bishop « traditionnel »)
- le modèle de l'expression (modèle 2 Bishop)
- le modèle de l'évaluation critériée (modèle 3 Bishop)
- le modèle du sujet écrivain (nouveau modèle ou comment concilier une didactique critériée des apprentissages de l'écriture avec l'activité réelle du scripteur

Qu'est-ce qu'écrire à l'école aujourd'hui ? (10 mn)

Trois logiques à combiner

- un enseignement centré sur le produit fini (construction du rapport aux normes)
- un enseignement centré sur le processus rédactionnel (comment faire ?)
- un enseignement qui prend en compte l'activité du sujet lecteur-scripteur

Des points à approfondir

- les « essais d'écriture de mots » à l'école maternelle
- les débuts de l'écriture à l'école primaire (évocation de la recherche Lire-Ecrire CP)
- le modèle des ateliers d'écriture (espace d'acculturation à l'écrit, de coconstruction des outils, des postures)
- écritures de la variation et de la réception (Le Goff, Larrivé) permettant l'opérationnalisation de l'articulation du lire-écrire

...et toujours penser lire-écrire simultanément.