

## SUJET DE FRANÇAIS

### Contexte d'enseignement :

**Domaine** : Écriture

**Niveau** : CM2

**Période** : 3

**Place dans la séquence** : première séance

### Documentation spécifique :

Document A : Charles Perrault, *Le Chat Botté* (1697). Ce conte, parmi d'autres, a fait l'objet de la séquence d'enseignement précédente.

Document B : extrait du programme cycle 3, « Écriture », 2018.

Document C : Michel Fayol. (1996). La production du langage écrit. Dans Jacques David et Sylvie Plane, *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège* (p. 21-36). Paris : PUF.

### Consigne :

Dans un exposé de 10 à 15 minutes, vous présenterez la première séance d'une séquence consacrée à la rédaction d'un conte merveilleux, destinée à une classe de CM2 (période 3). Vous vous appuyerez sur les documents proposés pour concevoir cette séance.

### Documents :

#### Document A

Le maître Chat arriva enfin dans un beau château, dont le maître était un ogre, le plus riche qu'on ait jamais vu ; car toutes les terres par où le roi avait passé étaient de la dépendance de ce château. Le Chat, qui eut soin de s'informer qui était cet ogre et ce qu'il savait faire, demanda à lui parler, disant qu'il n'avait pas voulu passer si près de son château sans avoir l'honneur de lui faire la révérence. L'ogre le reçut aussi civilement que le peut un ogre et le fit reposer. « On m'a assuré, dit le Chat, que vous aviez le don de vous changer en toutes sortes d'animaux ; que vous pouviez, par exemple, vous transformer en lion, en éléphant. — Cela est vrai, répondit l'ogre brusquement, et, pour vous le montrer, vous m'allez voir devenir lion. » Le Chat fut si effrayé de voir un lion devant lui, qu'il gagna aussitôt les gouttières, non sans peine et sans péril, à cause de ses bottes, qui ne valaient rien pour marcher sur les tuiles.

Quelque temps après, le Chat, ayant vu que l'ogre avait quitté sa première forme, descendit et avoua qu'il avait eu bien peur. « On m'a assuré encore, dit le Chat, mais je ne saurais le croire, que vous aviez aussi le pouvoir de prendre la forme des plus petits animaux, par exemple de vous changer en un rat, en une souris : je vous avoue que je tiens cela tout à fait impossible. — Impossible ! reprit l'ogre ; vous allez voir ; » et en même temps il se changea en une souris, qui se mit à courir sur le plancher. Le Chat ne l'eut pas plus tôt aperçue, qu'il se jeta dessus et la mangea.

## **Document B**

L'écriture est convoquée aux différentes étapes des apprentissages pour développer la réflexion. L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers. Elle est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages : pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé. Ces écrits font pleinement partie du travail réalisé en classe, qu'ils figurent dans le cahier de brouillon, conçu comme un véritable outil de travail, ou dans les cahiers dédiés aux différents enseignements.

Au cycle 3, les élèves s'engagent davantage dans la pratique d'écriture, portent davantage attention aux caractéristiques et aux visées du texte attendu.

## **Document C**

Depuis un peu plus d'une décennie, de nombreux travaux ont été conduits relativement à la production de textes écrits. Ces travaux ont abouti à l'élaboration d'un modèle de production certes sommaire, mais qui a l'avantage de faire apparaître différentes catégories d'activités et les difficultés qui leur sont spécifiques. Ce modèle [...] isole trois grands ensembles de processus : la planification, la mise en mots et la révision.

### *La planification*

La planification est cette activité au cours de laquelle on recherche des idées, on les organise et on essaye de concevoir ce que sait déjà le destinataire pour mieux adapter son message. [...] Généralement, on considère que la planification se réalise en deux grandes étapes (qui se chevauchent plus ou moins dans le temps).

La première étape consiste à récupérer les idées. Pour produire du texte, quel qu'en soit le type (description, argumentation, récit), il faut récupérer des idées dans sa mémoire ou en rechercher dans l'environnement (au sens large). [...] Ce n'est pas un hasard si la narration a été et reste la forme textuelle privilégiée de production écrite à l'école élémentaire : c'est elle qui pose apparemment le moins de problème aux enfants (et aux adultes aussi), parce que la récupération s'opère plus facilement pour les événements reliés de manière chronologico-causale.

En conclusion, on peut produire un texte cohérent simplement parce qu'on connaît bien un domaine et que les connaissances correspondantes sont bien organisées. Dans ce cas-là, la production peut être de bonne qualité et elle est généralement d'un niveau de difficulté gérable. En revanche, lorsqu'on passe à des niveaux de connaissance ou d'organisation plus faibles, il est utile de faire intervenir des phases d'organisation préalables, notamment de recherche et d'organisation d'idées sous forme de plans rhétoriques (comme dans le cas du schéma narratif).