



Une séance type doit comporter obligatoirement et a minima les 7 étapes suivantes :

Phase de lancement	<ul style="list-style-type: none">- La présentation de l'objectif aux élèves (quoi, pourquoi et comment ?).- Le lien avec la séance précédente et/ou la séquence- La présentation de la séance proposée <p><i>Il s'agit pour les élèves d'entrer dans la situation proposée, de comprendre ce qu'on attend d'eux, d'appréhender les contraintes matérielles et temporelles et les modalités de travail.</i></p>
Phase de recherche (ou manipulation)	<ul style="list-style-type: none">- L'observation et manipulation d'un corpus ou d'un support susceptible d'engager la réflexion et d'introduire la connaissance ou la compétence en jeu et des activités en lien. <p>Prévoir à ce stade des éléments de différenciation (aide spécifique : outil, données différentes, etc.)</p>
Phase de synthèse (mise en commun)	Les travaux réalisés précédemment sont collectés, observés, confrontés, discutés et analysés. Le résultat (les réponses des élèves) sera tout aussi important que les procédures mises en œuvre pour y arriver. Ce temps est d'échange et de mise à distance est déterminant. Il est opportun de garder une trace même éphémère des remarques qui sont faites. Cette phase peut également se faire par étape, sous forme de bilan provisoire pendant les différentes étapes de la phase de recherche ou manipulation.
Phase de structuration et d'institutionnalisation	A partir des constats fait lors de la synthèse, il va s'agir de mettre les mêmes mots sur ce que l'on a trouvé. Si un apport didactique est nécessaire, c'est à ce moment-là qu'il est fait par le PE.
Phase d'entraînement	Il s'agit pour les élèves de faire fonctionner les procédures afin de les rendre plus efficaces et de les automatiser.
Phase d'évaluation	Au terme du travail, dans un contexte proche de celui qui leur a permis de construire un nouveau savoir, les élèves vont avoir à réaliser une tâche qui permettra au Pe de réguler la suite de son travail en fonctions des réussites de chacun.
Phase de réinvestissement	Il s'agit de vérifier, dans un temps différé et dans une autre activité, la notion apprise ou la compétence construite est réellement acquise. C'est-à-dire si l'enfant est capable d'y recourir quel que soit le contexte.

NB : les 3 dernières phases peuvent être évoquées en fin d'exposé mais les 4 premières doivent absolument être développées.

⇒ Un exemple à partir du sujet simulation « Enrichir le lexique | Polysémie : sens propre et sens figuré »

Introduction | En gras, tout ce qui est déjà écrit dans le dossier

<p>Phrase d'accroche ⇒ Valable pour tous les sujets (à apprendre par cœur si vs voulez gagner du temps)</p>	<p>Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit est un objectif essentiel de l'école primaire. C'est pourquoi cet objectif appartient au domaine 1 du socle commun de connaissances et compétences « Les langages pour penser et communiquer ».</p>
<p>Présentation du sujet et liens avec les ADFC du cycle</p>	<p>Le dossier m'invite à construire une séance dans le domaine de l'étude de la langue afin d'enrichir le lexique des élèves. Les connaissances et compétences visées sont : ... (ici citer les compétences et connaissances visées données dans le sujet). Elles s'inscrivent plus particulièrement dans l'attendu de fin de cycle suivant : « raisonner pour analyser le sens des mots en contexte ».</p>
<p>Présentation des documents</p>	<p>Pour ce faire, je m'appuierai sur les 3 documents proposés. Le premier document intitulé « ... » propose des pistes de situations, d'activités et d'outils pour les élèves. Le deuxième document intitulé « ... » précise notamment que l'étude du vocabulaire ne doit pas se réduire à un catalogue de définitions et que cette étude a pour objectif d'enrichir la culture de l'élève favoriser le plaisir de la découverte de nouveaux mots ou expressions. Enfin, le troisième document, est un extrait du conte <i>la Belle et la Bête</i> par Charles Perrault dans lequel on peut observer plusieurs occurrences du mot « cœur » (ainsi que plusieurs occurrences du mot « monstre »).</p>
<p>Présentation de la séance et de la classe</p>	<p>La séance que je vais vous présenter se déroulera dans une classe de CM2 de 24 élèves. Elle s'inscrit dans le domaine « comprendre le fonctionnement de la langue » et plus précisément dans le sous domaine « enrichir le lexique : connaître la polysémie ».</p>
<p>Lien avec la séquence et les autres domaines</p>	<p>Il s'agit de la séance 1 d'une séquence de 3 séances, a priori, dont l'objectif général consiste à « Comprendre que les mots peuvent avoir un sens propre et un sens figuré et distinguer ces deux sens ». Cette séquence est au service de la construction de compétences en lecture et écriture.</p>
<p>Annonce de l'OBJECTIF de la séance</p>	<p>Mon objectif pour cette séance sera le suivant : <i>A la fin de la séance, les élèves devront être capables de distinguer la différence, entre le sens propre et le sens figuré d'un mot en comparant son emploi dans des binômes de phrases où le même mot sera employé tantôt au sens propre et au sens figuré.</i></p>
<p>Annonce du plan</p>	<p>Ma séance comportera 4 étapes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une phase de lancement - Une phase de recherche et d'activités - Une phase de synthèse - Une phase d'institutionnalisation <p>Les phases d'entraînement, d'évaluation et de réinvestissement seront réalisées lors de la deuxième séance. La troisième séance sera consacrée à un projet d'album collectif d'expressions dans lequel les expressions au sens figuré seront illustrées au sens propre.</p>

Phase de lancement	<p>⇒ « Nous allons commencer une nouvelle séquence dans le domaine du lexique. »</p> <p>⇒ « Qui peut rappeler ce que vous savez déjà à propos des mots ? »</p> <p>Attendus : les mots ont parfois des sens proches (synonymes), des sens contraires (antonymes), des sens différents mais des formes orales ou écrites très proches (homonymes) + collecte d'exemples au tableau.</p> <p>⇒ <i>Qui peut me dire à quoi cela sert de savoir cela ?</i></p> <p>Attendus : mieux comprendre en lecture, mieux orthographier, enrichir, ses production d'écrits pour mieux s'exprimer à l'oral, etc.</p> <p>⇒ <i>Aujourd'hui, nous allons chercher des mots qui peuvent avoir parfois plusieurs sens en fonction du contexte dans lequel ils sont employés. Je vais d'abord vous lire un extrait du conte La Belle et la Bête de Charles Perrault que vous connaissez déjà. Puis nous essaierons de répondre ensemble à une question.</i></p>
Phase de recherche et activités	<p>Recherche </p> <p>⇒ Lecture PE</p> <p>⇒ Question :</p> <p>- <i>Quelle est la principale qualité de la Bête ?</i></p> <p>Attendus : il est gentil / la gentillesse/la bonté</p> <p>⇒ En individuel : lecture du texte photocopie puis nouvelle question :</p> <p>⇒ <i>Quel mot est utilisé pour désigner sa gentillesse ?</i></p> <p>Attendu : le mot « cœur ».</p> <p>Corpus « Je suis contente de votre cœur » = votre gentillesse/générosité « J'ai le cœur bon » = je suis gentil, je suis généreux, je suis honnête « ceux qui cachent un cœur faux = ceux qui sont menteurs, qui cherchent à tromper...vs un cœur sincère...</p> <p>⇒ <i>Pourquoi selon vous l'auteur utilise-t-il le mot « cœur » plutôt que le mot « gentil » dans ses phrases ?</i></p> <p>Hypothèses : c'est plus original / ça symbolise l'amour de la Belle et la Bête/etc.</p> <p>⇒ <i>Est-ce que le mot « cœur » signifie toujours « être gentil » ou « être sincère » ? Est-ce que vous pourriez me donner des exemples où le mot cœur a un autre sens ?</i></p> <p>Attendus (collecte en colonne au tableau) :</p> <p><i>J'ai mal au cœur.</i> <i>Mon cœur bat vite.</i> <i>J'ai appris par cœur ma leçon.</i> <i>Avoir des problèmes de cœur.</i> <i>Etc.</i></p> <p>⇒ <i>Qu'est-ce que cela veut dire ? Quand ou pourquoi dit-on cela ?</i> <i>Ecrire en face de chaque proposition, le sens de l'expression.</i></p>

*J'ai envie de vomir.
Quand j'ai couru.
J'ai en mémoire ma leçon pour réciter
Quand quelqu'un est amoureux de quelqu'un qui ne l'ai pas en retour...*

⇒ *A présent nous allons vérifier le sens du mot « cœur » dans le dictionnaire :*

Lecture de l'article du dictionnaire :

Sens 1 : premier sens ou sens propre du mot « Organe musculaire »

Autres sens (insister sur la numérotation des différents sens dans un article de dictionnaire) : 2. partie centrale d'un légume : cœur d'artichaut ; 3. surnom affectueux : mon cœur ; etc.

⇒ *Identifions à présent dans les exemples collectés au tableau, les emplois du mot « cœur » au sens premier (propre) et les autres emplois (ceux au sens figuré).*

(Temps de conclusion provisoire orale : le mot « cœur » peut avoir plusieurs sens et on peut vérifier ces sens dans le dictionnaire. Parfois c'est le premier sens du mot qui est utilisé, parfois c'est un sens différent.)

Eventuellement même type de démarche avec « monstre » (personnage fabuleux, personne très laide et effrayante, enfant insupportable, star – monstre sacré) à réaliser en parallèle ou à la suite ou pas.

Activité 1 :

Constituer 6 groupes de 4 élèves. Proposer à chaque groupe une image différente qui illustre un mot employé au sens figuré. Par exemple, Pour l'expression, « Tomber dans les pommes », l'image est donnée sans légende (ou avec un indice, le mot polysémique « pomme » pour des élèves en difficulté). Faire un exemple avec les élèves :



Indice : POMME

1. Quelle expression est représentée ici ? Tomber dans les pommes
2. Que signifie cette expression ? Faire un malaise/ s'évanouir
3. Quel est le mot qui change de sens en fonction du contexte ? POMME
4. Faire une phrase dans laquelle il a son sens premier, c'est-à-dire son sens propre. J'aime le jus de pommes.

Vous pouvez vous aider du dictionnaire.

Chaque groupe réalise l'activité et devra ensuite la présenter aux autres groupes en explicitant la différence entre le sens propre et le sens figuré (sens 1 du dico et autres sens). On différencie en proposant pour les élèves le plus en difficulté les images 1, 2 et 6 (?)

Groupe 1 : Donner sa langue au chat

Groupe 2 : Avoir la tête dans les nuages

Groupe 3 : Avoir la grosse tête

Groupe 4 : Ne pas être dans son assiette

Groupe 5 : Etre cloué au lit

Groupe 6 : Raconter des salades

Que préférez-vous dire ? Et pourquoi ? => simple questionnement pour faire émerger les intérêts à utiliser ces expressions imagées et éventuellement introduire ou réactiver la notion de registre de langue (familier/courant/soutenu).

« Je me suis évanoui » ou « Je suis tombée dans les pommes » ? « Je suis distrait » ou bien « J'ai la tête dans les nuages ? »

(Temps de conclusion provisoire orale : un mot peut s'employer dans une expression et dans ce cas, il perd son sens premier. Il ne signifie plus la même chose. Souvent, c'est imagé.)

Activité 2 : Eventuellement, proposer ici cette activité ou en phase

- a. Relier expression au sens figuré et définition
- b. Souligner le mot polysémique (exemple « salade » dans « Raconter des salades »)
- c. Employez-le dans une phrase où il conservera son sens propre (premier).

	<table border="0"> <tr> <td>Raconter des salades</td> <td>•</td> <td>• Se mettre au travail avec ardeur</td> </tr> <tr> <td>Retrousser ses manches</td> <td>•</td> <td>• S'évanouir</td> </tr> <tr> <td>Se mélanger les pinceaux</td> <td>•</td> <td>• Ne pas entendre de bruit</td> </tr> <tr> <td>Prendre les jambes à son cou</td> <td>•</td> <td>• Être craintif, peureux</td> </tr> <tr> <td>Être une poule mouillée</td> <td>•</td> <td>• Devenir prétentieux</td> </tr> <tr> <td>Avoir les yeux plus gros que le ventre</td> <td>•</td> <td>• Courir très vite, s'enfuir</td> </tr> <tr> <td>Avoir la grosse tête</td> <td>•</td> <td>• Se fâcher brusquement, s'emporter</td> </tr> <tr> <td>Prendre la mouche</td> <td>•</td> <td>• S'embrouiller</td> </tr> <tr> <td>Entendre une mouche voler</td> <td>•</td> <td>• Surestimer ses capacités</td> </tr> <tr> <td>Tomber dans les pommes</td> <td>•</td> <td>• Raconter des mensonges, des histoires</td> </tr> </table>	Raconter des salades	•	• Se mettre au travail avec ardeur	Retrousser ses manches	•	• S'évanouir	Se mélanger les pinceaux	•	• Ne pas entendre de bruit	Prendre les jambes à son cou	•	• Être craintif, peureux	Être une poule mouillée	•	• Devenir prétentieux	Avoir les yeux plus gros que le ventre	•	• Courir très vite, s'enfuir	Avoir la grosse tête	•	• Se fâcher brusquement, s'emporter	Prendre la mouche	•	• S'embrouiller	Entendre une mouche voler	•	• Surestimer ses capacités	Tomber dans les pommes	•	• Raconter des mensonges, des histoires
Raconter des salades	•	• Se mettre au travail avec ardeur																													
Retrousser ses manches	•	• S'évanouir																													
Se mélanger les pinceaux	•	• Ne pas entendre de bruit																													
Prendre les jambes à son cou	•	• Être craintif, peureux																													
Être une poule mouillée	•	• Devenir prétentieux																													
Avoir les yeux plus gros que le ventre	•	• Courir très vite, s'enfuir																													
Avoir la grosse tête	•	• Se fâcher brusquement, s'emporter																													
Prendre la mouche	•	• S'embrouiller																													
Entendre une mouche voler	•	• Surestimer ses capacités																													
Tomber dans les pommes	•	• Raconter des mensonges, des histoires																													
Phase de synthèse (mise en commun)	<p>Les travaux réalisés précédemment sont collectés, observés, confrontés, discutés et analysés. Le résultat (les réponses des élèves) sera tout aussi important que les procédures mises en œuvre pour y arriver. Ce temps est d'échange et de mise à distance est déterminant. Il est opportun de garder une trace même éphémère des remarques qui sont faites.</p> <p>⇒ Qu'avons-nous appris ? ⇒ Comment avons-nous appris ? ⇒ Pourquoi avoir appris cela ?</p>																														
Phase de structuration et d'institutionnalisation	<p>A partir des constats fait lors de la synthèse, il va s'agir de mettre les mêmes mots sur ce que l'on a trouvé. Si un apport didactique est nécessaire, c'est à ce moment-là qu'il est fait par le PE.</p> <p>Rédaction collective d'une affiche/d'une trace écrite qui comprendra les éléments suivants :</p> <p>Titre : La polysémie</p> <p>Nous avons appris qu'un mot peut avoir plusieurs sens : un sens propre et un sens figuré.</p> <p>Le sens propre, c'est le premier sens du mot (que l'on peut vérifier dans le dictionnaire). Cœur, n., f., 1- Organe du corps humain. <i>Le médecin écoute les battement du cœur de sa patiente.</i></p> <p>Le sens figuré correspond aux autres sens possibles du mot. Cœur, n., f., 2 - Estomac. <i>Léo a mal au cœur</i>, il a envie de vomir. 3- Une des quatre couleurs d'un jeu de carte figurées par un cœur rouge. <i>L'As de cœur.</i></p> <p>Les expressions au sens figuré sont souvent imagées et appartiennent à un registre de langue courant ou familier. Par exemple « casser les pieds » pour « agacer » ou « embêter ».</p>																														

Phase d'entraînement	Exercices divers : identifier le sens propre et le sens figuré dans des phrases puis dans des textes ; comprendre le sens figuré dans des phrases puis dans des textes ; s'exprimer à l'oral et à l'écrit en utilisant des expressions au sens figuré pour caractériser un personnage dans un dialogue par exemple.
Phase d'évaluation	<p>Piste succincte : Surligne en bleu le mot employé au sens propre et en vert le mot employé au sens figuré.</p> <p>Le malade se fait opérer du cœur. Cet homme a le cœur sur la main.</p> <p>Lili doit ranger sa chambre : elle a du pain sur la planche. Max mange du pain à tous les repas.</p> <p>Il fait un froid de canard aujourd'hui. Le canard est un animal sauvage.</p> <p>Dans chacune des phrases, indique si le mot en gras est employé au sens propre (SP) ou au sens figuré (SF).</p> <p>Partons assez tôt, il va y avoir des bouchons sur l'autoroute.</p> <p>Je dévore une BD.</p> <p>Le suspect est lavé de tout soupçon.</p> <p>Natacha a lavé son chien.</p> <p>Nina bavarde trop, c'est une vraie pie.</p> <p>La pie est un oiseau au plumage noir et blanc.</p> <p>Cet acteur est au sommet de sa gloire.</p> <p>L'alpiniste est monté jusqu'au sommet.</p> <p>Nous avons du pain sur la planche.</p>
Phase de réinvestissement	Il s'agit de vérifier, dans un temps différé et dans une autre activité, la notion apprise ou la compétence construite est réellement acquise. C'est-à-dire si l'enfant est capable d'y recourir quel que soit le contexte.

ment ou
prolongem
ent

Exemple 1 | Projet de création d'un album d'expressions

- Tirage au sort d'une expression au sens figuré (24 expressions pour 24 élèves)
- Création d'un collage-dessin illustrant cette expression au sens propre
- Ecrire la légende de l'illustration : expression au sens figuré et sa signification au sens propre.

Exemple :



Casser les pieds (énervé quelqu'un)

Exemple 2 | Réécriture de texte ou de production d'écrit :

Texte A à transposer en un texte B => Remplacer les verbes soulignés par des expressions au sens figuré et vice-versa. En équipe. Puis commenter les effets produits.

Texte A :

Rodolphe a la tête dans les nuages. On a toujours l'impression qu'il va tomber dans les pommes. Il ne monte jamais sur ses grands chevaux. Il se tient toujours à carreaux. Il ne raconte jamais de salades. Mais aujourd'hui, il n'est pas dans son assiette. Il a le cafard. Il faut qu'il vide son sac. Luc lui a dit qu'il était une véritable poule mouillée. Il est triste.

Texte B : Rodolphe est distrait. On a toujours l'impression qu'il va faire un malaise. Il ne se met jamais en colère/ Il se tient toujours bien. Il ne ments jamais. Mais aujourd'hui, il ne sent pas bien. Il est déprimé. Il faut qu'il exprime ses émotions. Luc lui a dit qu'il était peureux. Il est triste.

Conclusion | Prolongement possible et ou évocation rapide des phases 5, 6 et 7 si manque de temps...