

VOCABULAIRE : Séquence pour le cycle 3

PROPOSITION DE MISE EN OEUVRE

D'après M. Cellier, guide pour enseigner le vocabulaire à l'école primaire, Retz.

Objectif général : Découvrir, puis manipuler la notion de polysémie.

Rappel notionnel :

- Capacité des mots à prendre des sens nouveaux.
- S'oppose à la **monosémie**. Un mot monosémique n'a qu'un seul sens, stable dans tous ses emplois. La monosémie est fréquente dans le vocabulaire technique et savant.
- Une des caractéristiques de toute langue est d'être polysémique : pour des raisons d'économie évidente, un même mot peut servir à plusieurs usages ; il se charge de sens, au cours du temps, un sens engendrant un autre.

Plus de 40% des mots de la langue française sont polysémiques. Aucune catégorie n'y échappe : noms, verbes, adjectifs, adverbes, prépositions, pronoms.

Concrètement, on peut prendre conscience de la polysémie en regardant les articles des dictionnaires : une seule entrée (en gras) pour un mot polysémique avec plusieurs subdivisions généralement numérotées.

Exemple :

Coupure : n.f. 1. Blessure faite par un instrument tranchant. → entaille. 2. Interruption de l'alimentation en électricité, en eau etc. 3. Billet de banque. 4. Coupure de journal, de presse : article découpé dans un journal.

L'ensemble des différents sens du mot coupure constitue le champ sémantique.

Plus un mot est courant, plus il est polysémique et par conséquent plus le champ sémantique est large (Exemple le mot «tête » est défini dans Le Petit Larousse par une trentaine de subdivisions).

Notion essentielle :

- La polysémie étant un trait constitutif de la langue, les élèves sont confrontés très tôt à la multiplicité des sens d'un même mot. Leur attention doit être attirée sur ce point, en lien avec le contexte d'emploi et la construction syntaxique présente.
- La notion est étudiée au cycle 3. Mais elle doit être abordée très tôt, dès le cycle 1, par des manipulations.

Déroulement	Activités du maître	Activités de l'élève
<p>SEANCE 1</p> <p>Mise en situation :</p> <p>A partir des albums de Alain LeSaux aux éditions Rivages</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eLTSmPKoW8o</p> <p>https://slideplayer.fr/slide/11940929/</p> <p>« Ma maîtresse a dit qu'il fallait bien posséder la langue française »,</p> <p>« Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment chouette » ...</p> <p>« Mon copain Max m'a dit qu'il comptait sur son papa pour faire</p>	<p>Le maître choisit et présente une illustration de ces albums.</p> <p>Il conduit les échanges.</p> <p>Il met en évidence la notion de polysémie qui s'appuie sur la construction syntaxique.</p> <p>Le maître répartit les</p>	<p>Les élèves observent, décrivent l'illustration. Ils établissent le rapport texte/image.. Notent que l'illustration reprend le sens littéral.</p> <p>Chaque binôme analyse son exemple, repère le mot</p>

<p>ses devoirs de mathématiques. »</p> <p>« Mon copain Max m'a dit que son papa travaillait dans un bureau »</p>	<p>différents exemples (4 propositions) entre</p>	
<p>Recherche en binôme :</p> <p>Phase orale, puis écrite de synthèse :</p> <p>SEANCE 2 :</p> <p>Découverte de l'activité : « Le mot commun » : Le mot commun à trouver est « pièce ».</p> <p>Phase de travail de groupe</p> <p>Mise en commun collective du travail de groupe</p> <p>Phase orale collective d'institutionnalisation</p> <p>SEANCE 3 et suivantes :</p> <p>Mise en place d'une activité ritualisée : une fois, deux fois par semaine, pendant 15 minutes.</p> <p>SEANCE 4 : Préparation de l'activité par les élèves.</p> <p>Un groupe d'élèves présente</p>	<p>les binômes.</p> <p><u>Consigne</u> : « Vous présenterez aux autres élèves votre exemple. Vous expliquerez quel est le mot qui a plusieurs sens, en vous aidant de l'illustration »</p> <p>Le maître synthétise la mise en situation et stabilise la notion de polysémie.</p> <p>Le maître affiche au tableau, sur des bandes de papier, les définitions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Morceau de bois ou de tissu. 2. Partie d'un maillot de bain. 3. Débris d'un objet qui a été brisé. 4. Figurine d'un jeu (jeu d'échecs) 5. Documents, papiers administratifs. 6. Une des salles d'une maison, d'un appartement. 7. Monnaie utilisée pour payer. 8. Œuvre de théâtre qui peut être jouée sur scène. <p>Afficher les bandelettes de manière circulaire autour d'un point d'interrogation qui représente « le mot commun » à trouver.</p> <p>Le maître valide les propositions.</p> <p>A partir d'autres mots fréquents, le maître propose la même activité reproduite plusieurs fois. Un mot sera trouvé régulièrement.</p>	<p>polysémique, prépare sa présentation au groupe.</p> <p>Les élèves proposent, individuellement une trace écrite.</p> <p>Après une mise en commun, la trace écrite retenue est affichée, copiée...</p> <p>Les élèves lisent les définitions. Chacun tente de trouver le mot.</p> <p>Puis confrontation en binôme, présentation du mot retenu sur un ardoise.</p> <p>Présentation collective, échanges.</p> <p>Productions orales (ou écrites) de phrases contenant le « mot commun », en se référant aux différentes définitions données.</p> <p>Activités de groupe : A partir de mots polysémiques rencontrés</p>

<p>ses définitions à un autre groupe.</p>	<p>Le maître valide les propositions.</p>	<p>(dictionnaire, lectures), les élèves produisent des définitions, recopiées sur des bandes de papier. L'activité de découverte du mot polysémique est proposée à un autre groupe.</p>
<p>SEANCE 4 bis: Proposer la fabrication d'une corolle. <u>D'après le « Dictionnaire du français usuel » de J. Picoche</u></p>	<p>A partir du corpus de phrases données : « Les battements du cœur de Jean sont réguliers. » « En bateau, Alice a mal au cœur. » « Sophie a bon cœur. » « Jean n'aime pas prendre la route au cœur de l'hiver. » « Mon déjeuner m'est resté sur le cœur. » « Jean accepte la proposition de Marc de bon cœur. »</p> <p><u>Consigne :</u> « Construire le pétale du champ sémantique du mot cœur. »</p>	<p>Les élèves tenteront d'établir le pétale en classant les différentes phrases par sens.</p> <p>La corolle sera ensuite enrichie par d'autres pétales avec notamment les mots de la même famille, l'étymologie, des expressions, ...</p>

Lors de cette séance, l'enseignant valide la pertinence de la catégorisation des mots affichés, et apporte les explications lexicales si nécessaire.

In fine, des recoupements sont effectués afin de déterminer la corolle lexicale de la classe sur le thème donné qui restera affichée au mur. (Elle pourra rejoindre le classeur de vocabulaire.)

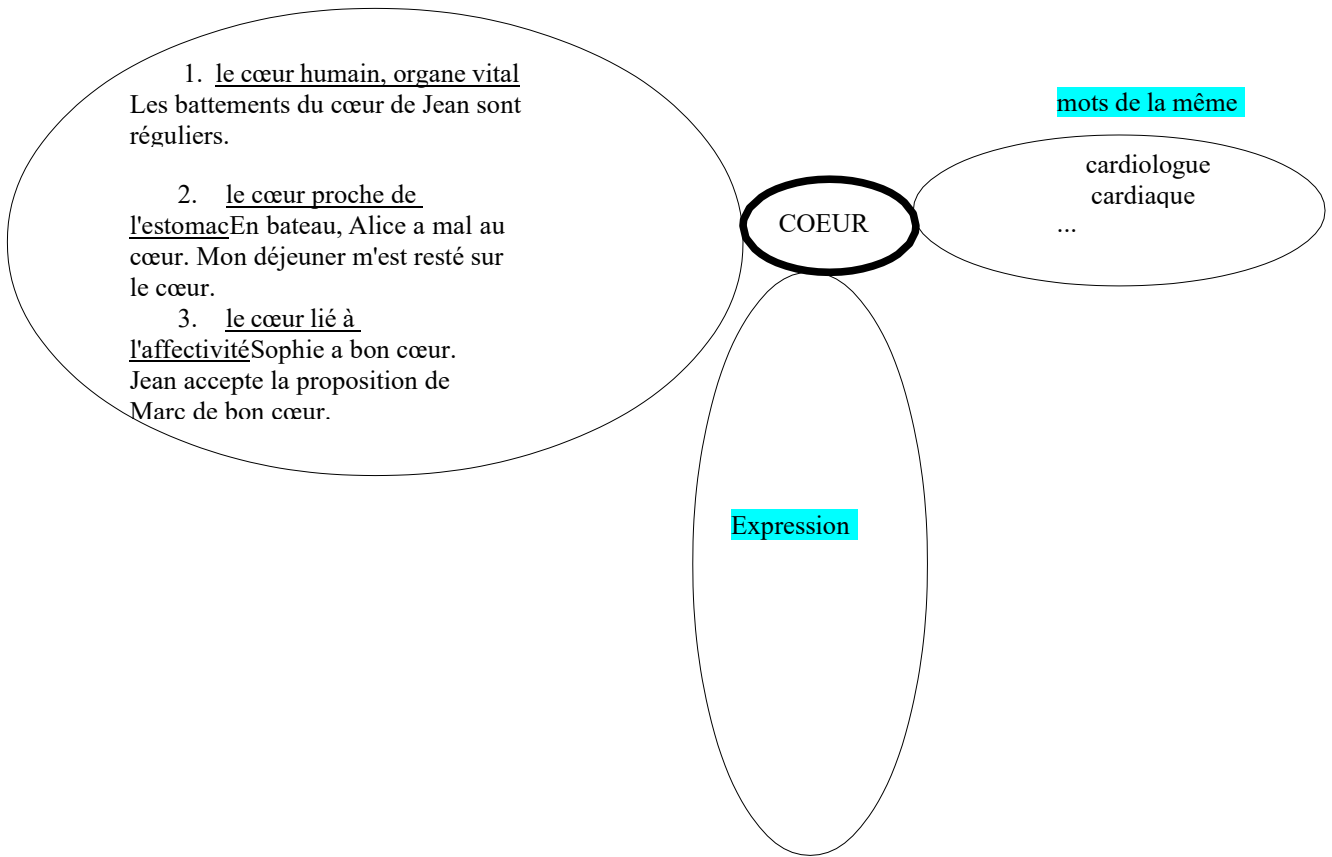
Cette formalisation simple et compréhensible, permet aux élèves de prendre conscience des savoirs emmagasinés et aide au traitement de l'information à mémoriser.

La représentation offre ainsi une image structurée de ce qu'est la langue : des mots reliés entre eux par et dans toutes sortes de réseaux, ici la polysémie.

L'outil se transforme alors en « banque de mots » susceptible de nourrir une production orale ou écrite.

Exemple :

champ sémantique



Prolongements possibles :

Choix d'expressions contenant le mot cœur qui permettront de constituer un autre pétale : « expressions ».

Cœur en fête – grand cœur – cœur de marbre – cœur sensible – cerises cœur de pigeon – de gaieté de cœur – au bord de la crise cardiaque – la bouche en cœur – bourreau de cœurs – avoir le cœur sur la main – qui tient à cœur – dire ce qu'on a sur le cœur – être au cœur de – en avoir le cœur net – avoir le cœur lourd – avoir le cœur léger – un cœur de pierre – un cœur de lion – jolie comme un cœur – avoir un cœur d'or – avoir le cœur brisé – avoir un haut le cœur – avoir le cœur sec – avoir le cœur tendre – aller au cœur de – avoir le cœur gros – un crève-cœur – avoir le cœur à rire – avoir le cœur serré – avoir un grand cœur – sans cœur – se lancer à cœur perdu – faire les jolis cœurs – avoir le cœur dur – avoir un cœur de glace – avoir du cœur à l'ouvrage – avoir le cœur en paix – avoir le cœur à pleurer – avoir le cœur plein de joie – avoir un cœur d'artichaut – avoir la rage au cœur – avoir le cœur à l'envers – dans le secret de son cœur – mon petit cœur – ça m'est resté sur le cœur – un fromage fait à cœur – avoir le cœur tout barbouillé – avoir le cœur dans les étoiles – prendre les choses à cœur – le cri du cœur – le cœur qui se serre – le cœur qui étouffe – le cœur qui se dilate – attraper la rage au cœur – le cœur qui fond de tendresse – le cœur qui saigne – le cœur qui soupire – le cœur qui se fend – le cœur qui se soulève – le cœur qui se glace – le cœur qui s'enflamme – le cœur qui se déchire – avoir des coups au cœur – laisser parler son cœur – écouter son cœur – porter quelqu'un dans son cœur – consentir de bon cœur – le compliment lui va droit au cœur – s'en donner à cœur joie – un sans cœur – la noblesse de cœur – des crève-cœur – un haut le cœur – n'avoir plus le cœur à rien – des affaires de cœur – le cœur me manque – faire contre mauvaise fortune bon cœur – à cœur vaillant rien d'impossible – serrer quelqu'un sur son cœur – une maladie de cœur – haut les cœurs

Travail d'écriture possible

Sur le modèle des albums « la maîtresse a dit que », écriture au sens figuré, illustration au sens propre. En lien avec arts plastiques.