

Travailler le vocabulaire en contexte

Exemple d'une séquence d'étude :

- à partir d'un album narratif, « Crapaud » (R. Brown) pour le cycle II.

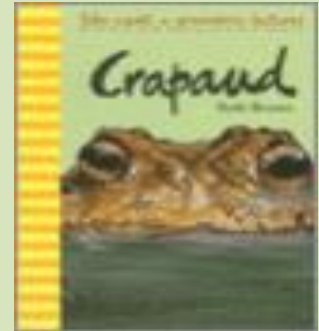
Cycle II : à partir d'un album « Crapaud »

(Ruth Brown, Folio Benjamin, ed 2003)

- Principe général :

- Toujours un vocabulaire « situé », action sur plusieurs leviers didactiques :

- . travailler les relations entre les mots,
- . ancrer des procédures de catégorisation, de classement,
- . associer les situations (de recyclage), les disciplines
- . dans une séquence plus courte (niveau GS/CP)



- Séquence en 4/5 phases :

- . **Séance 1**
 - découverte de l'album (ex : dévoilement intégral/semi-intégral par LVH),
 - travail sur le sens (Cf. s'appuyer notamment sur la relation texte/image)
- . **Séance 2**
 - exploration du lexique
- . **Séance 3**
 - créations lexicales
- . **Séance 4**
 - arts plastiques/production de textes (1)
- . **Séance 5**
 - arts plastiques/production de textes (2)

Séance 1

- découverte de l'album

- Objectif :

- travail type littérature, questionnement du sens (et des impressions)
- associer dès le début les illustrations à ce travail (aspect plastique/sémantique)
- sensibiliser aux jeux de mots/expressions (perspective « d'atmosphère »)

- Phasage sommaire:

- découverte par dévoilement intégral (éventuellement texte seul, puis illustrations)
- incarner les mots/expressions (importance du mime, gestuelle surtout en txt seul)
- repérage des termes, expressions, questionnement/explicitation
- appropriation (jeux sonores, de mimes, de mémorisation)

- Conclusion:

- Relevé/affichage de « morceaux choisis »(sans catégorisation)
- Trace iconographique (ex : coloration à la peinture du crapaud ou de son milieu naturel)

Crapaud

Voici l'histoire

d'un crapaud monstrueux,
un crapaud boueux, un crapaud visqueux,
un crapaud gluant, collant, poisseux,
un crapaud puant,
pestilentiel et
nauséabond,
empestant la vase fétide.

Il est couvert de verrues, de pustules,
tout tacheté de mouchetis, de saletés.
de tous les pores de sa peau
suinte un poison infect et venimeux.

Le crapaud monstrueux, vorace et insatiable,
Est un mâchonneur de mouches,
un croqueur de coléoptères,
un avaleur de vers de terre.

Il est malhabile et balourd, étourdi,
et lent ; il ne voit pas à trois pas.
Il se dandine lourdement et, clignant
des yeux, battant des paupières,
tombe la tête la première
dans la gueule d'un monstre !

beurk ! rugit le monstre en
recrachant le crapaud,
le crapaud soulagé, ravi,
le crapaud sain et sauf,
finalement très heureux,
le crapaud qui sourit
d'un sourire monstrueux.

Séance 2

- autour de la synonymie

- Objectif :

- découvrir et s'appropriier la synonymie (ou mots de sens proches)
- apprendre à classer, catégoriser des mots (aspect sémantique)
- apprendre des mots nouveaux (extension/mémorisation du lexique)

- Phasage sommaire:

- partir des morceaux choisis en séance 1 (relevé/affichage en classe)
- rechercher des points communs = ensemble (ex : dire ce qui sent mauvais)
- classer, regrouper par thèmes (classement en marguerite, par sous-ateliers)
- appropriation (découvrir la marguerite, faire reconnaître des mots, relire l'album)

- Conclusion:

- marguerite constituée (premier mode de catégorisation)
- activités d'accompagnement ou dérivées (ex : dessiner, colorer, lire, raconter)

Séance 3 (variante 1)

- création lexicale (néologismes)

- Objectif :

- découvrir/inventer des mots nouveaux (néologismes)
- en s'appuyant sur les phénomènes de dérivation (ex : mâchonneur)
- apprendre qu'on peut jouer avec les mots (en ajoutant du sens)

- Phasage sommaire:

- repartir de la marguerite constituée en séance 2 (lire/écouter certains mots)
- pointer les dérivations sonores ou expressions les plus originales
- (ex : mâchonneur de mouches, croqueur de coléoptères, avaleurs de vers de terre)
- s'amuser à créer des mots ou expressions sur ce modèle (Cf. illustrations)
- Ex : attrapeur de libellules bleues, sauteur, marcheur, buveur, chasseur...

- Conclusion:

- relevé des expressions inventées (par la classe, par chacun individuellement)
- petite production écrite collective (1 à 2 phrases nouvelles sur le crapaud)

Séance 3 (variante 2)

- autour de l'antonymie

- Objectif :

- découvrir la notion d'antonymie (mots de sens contraire)
- apprendre des mots nouveaux
- développer l'imaginaire (mais toujours en contexte)

- Phasage sommaire:

- repartir de la séance 2 et des mots synonymes (connotés « dégoûtant »)
- imaginer que le crapaud se transforme (connoté charmant, « agréable »)
- s'amuser à inverser l'histoire, ou pour le moins le personnage

Ex : « dégustateur d'insectes délicieux », « peau lisse, douce, soyeuse », « il est habile, malin, vif »

- Conclusion:

- **outiller la recherche lexicale** (peluche ou tissus doux, soyeux, parfums agréables...)
- aboutir à un « relevé jumeau » des synonymes (= marguerite des antonymes)

Séances 4/5

- production artistique/écrite

- Objectif :

- passer du relevé lexical à la production de texte
- en s'appuyant sur le travail en séance 3 (variantes 1 ou 2)
- illustrer /matérialiser le personnage décrit (Cf. : arts plastiques et visuels)

- Phasage sommaire:

- scinder la classe deux sous groupes (groupe A.Plastiques/P.Ecrite)
- retrouver/représenter le monstre (Cf. partir des illustrations originales variante 1)
- puis écrire le texte descriptif du monstre :
- des antonymes, créer le texte du personnage « agréable » (variante 2)
- (GS/dictée à l'adulte, CP/semi-individuel, CE1/écrit individuel aidé)

- Conclusion:

- permuter les groupes en séance suivante