

Vers la didactique de l'orthographe | Exercices divers

Exercice 1 : Quelles remarques peut-on faire à propos des conceptions proposées par les élèves ci-dessous et recueillies lors d'un entretien métagraphique ?

Jean, CM2 : *Esqusée mois Maîtresse.*

- Ben déjà *esqusée* ça prend *é-e* parce que c'est la maîtresse. [...]
- Donc tu peux me redire pourquoi tu mets *é-e* à *esqusée* ?
- Parce que c'est la maîtresse, *maîtresse* c'est féminin.
- C'est la maîtresse : qu'est-ce ce que ça veut dire ?
- C'est la maîtresse qui va m'excuser.

Stéphane, CE1 : *Je vais te tueux avec un couteaux.*

- Je savais l'écrire. Avec *eau*, c'est toujours *x*.

Clémence, CM2 : *Un autre panneau avait été rajouté.*

- Pour la fin de *rajouté* ?
- Comme c'est le verbe *être rajouté* et que c'est avec l'auxiliaire *avoir*, *avait*, ça ne s'accorde pas avec le sujet, donc c'est *é*.

Corpus D. COGIS in *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui*, éditions Hatier, 2011, p. 46-50.

Exercice 2 : Quels sont les intérêts et les limites du poème de R. Desnos pour appréhender avec des élèves le pluriel des noms en « -ou » ?

Les Hiboux

Ce sont les mères des hiboux
Qui désiraient chercher les poux
De leurs enfants, leurs petits choux,
En les tenant sur les genoux.
Leurs yeux d'or valent des bijoux,
Leur bec est dur comme cailloux,
Ils sont doux comme des joujoux,
Mais aux hiboux point de genoux !
Votre histoire se passait où ?
Chez les Zoulous ? Les Andalous ?
Ou dans la cabane bambou ?
À Moscou ? Ou à Tombouctou ?
En Anjou ou dans le Poitou ?
Au Pérou ou chez les Mandchous ?
Hou ! Hou !
Pas du tout, c'était chez les fous.

Robert DESNOS, *Chantefables*

Exercice 3 : En choisissant la phrase à dicter suivante : « Les enfants mangent une tarte aux pommes. », quelle notion le professeur des écoles voulait-il étudier ? Et quel cycle de l'école primaire les compétences travaillées correspondent-elles ?

Q3 Exercices didactique de l'orthographe Sujet et corrigé.odt

Exercice 4 :

En fonction de l'analyse rapide des erreurs commises dans la dictée ci-contre par cet élève de CM2, proposez deux types d'erreurs à traiter prioritairement. Proposez pour l'une d'elle une solution de remédiation adaptée.

Cet écrit d'élève est extrait du livret d'évaluation nationale CM2 de janvier 2011. Le texte a été dicté.

Transcription: [Pour le passage du tour de france, au débu de l'été, la foule se rassemble aubor des route. les motard de la polic passe dabord. , Ils enpêche le public de traversé. Puis, derrier, les voiture plubisiter arive an difusen des musiques bruent. Ensuit, sur des motos puissante, les organisateur anonse la river du peloton. Soudain, les coureurs surgire sous les crie et les braveau des spectateur ravis. Quand ils sont partie, ont peut circule librem-ent.]

Exercice 5 :

Quel est l'intérêt de l'exercice proposé ci-dessous ?

4 Les petits mots **les** et **des** que tu viens d'utiliser commandent le changement dans les groupes du nom où ils sont. C'est un signal pour la suite. Pour bien nous en souvenir, nous grossissons le carré noir sous ces petits mots.

Exemple : les canaux



mes habits



ces fleurs



■ À toi de grossir les carrés noirs qui doivent l'être dans les groupes suivants.

ta valise

le travail

un drapeau

mon neveu

tes valises



les travaux



des drapeaux



mes neveux



Q3 Exercices didactique de l'orthographe Sujet et corrigé.odt

Exercice 1 :

Jean raisonne pour expliquer l'accord du verbe. Il repère le sujet de l'impératif mais il ne repère pas que le verbe est conjugué à l'impératif. Il utilise en réalité la règle d'accord du Gn et non celui du verbe avec son sujet.

Réphane connaît la règle du pluriel pour les noms en « eau » mais en surgénéralisant la règle il commet une erreur et ne voit pas que le mot est au singulier.

Clémence justifie une forme juste par un raisonnement erroné.

Exercice 2 :

Le poème peut servir de support pour la mémorisation de la règle à la fin de la démarche. La saturation de vocable en « ou » et la prédominance des exceptions peut être un frein à l'utilisation du poème en tant que support d'apprentissage ou corpus de réflexion. Les noms propres n'ont pas de pluriel, l'adjectif « doux » peut brouiller les pistes...Mieux vaudrait travailler sur un corpus plus lisible et ne proposer le poème que dans un second temps.

Exercice 3 :

La phrase dictée peut permettre de réfléchir sur la relation sujet-verbe et la marque du pluriel -nt et de familiariser les élèves avec la conjugaison du présent de l'indicatif des verbes en -er.

Les compétences travaillées correspondraient au cycle 2.

Exercice 4 :

Cet élève a deux difficultés principales. Il ne réalise pas les accords dans le groupe nominal et a des difficultés à graphier ce qu'il n'entend pas. En ce qui concerne les accords dans le gn, on pourra :

– proposer des exercices systématiques pour vérifier si dans ce cadre les accords sont réalisés

– concevoir une méthodologie pour visualiser la chaîne d'accord (les lunettes)

– faire relire l'élève en verbalisant les procédures d'accord à haute voix

Exercice 5 :

La matérialisation des chaînes d'accord par un codage écrit permet de concrétiser le chainage et de renforcer l'attention des élèves. Leur dire « pensez aux accords » n'est pas toujours efficace. Coder les chaînes d'accord, c'est laisser une trace de sa réflexion orthographique. C'est un préalable nécessaire à l'automatisation et à l'intégration des notions. Ici le lien entre déterminant et nom est matérialisé par un carré noir. On peut aussi utiliser un système de fléchage. Recourir à la nature grammaticale des mots peut également être une stratégie utile en ce qui concerne l'accord nom/adjectif. Le recours à ce qu'on entend ou pas à l'oral est aussi un outil possible.