

The background is a solid light blue. Scattered across it are several stylized leaves. Most are orange or yellow, with one green leaf near the top center. Each leaf has a simple black outline and a few black lines representing veins. They are positioned at various angles, giving the impression of falling or blowing.

Rascal

LE VENT M'A PRIS

PASTEL

Séquence proposée par Laurence OLIVER PEMF Perpignan école de Verteufeuille 2018

Des livres en réseau

L'accumulation

Le vent m'a pris s'inscrit dans un parcours où le personnage principal se construit (ou disparaît) progressivement par ajout (ou retrait) d'un élément à chaque page.

Je m'habille et je te croque de Bénédicte Guettier

Loup, Olivier Douzou, Editions du Rouergue.

Va-t-en grand Monstre vert d'Ed Emberley

Je m'habille et je t'apporte un cadeau de Bénédicte Guettier

Mise en réseau sur le thème du vent (en lien avec un autre domaine *Explorer le monde, la matière*)

La promenade de Flaubert, Antonin Louchard, Editions Thierry Magnier

S'approprier l'histoire et comprendre le récit

Séance 1

Créer un horizon d'attente à partir de l'observation et de la description de la couverture de l'album.

Objectif :

- Emettre des sémantiques à partir de l'observation de la première et de la quatrième de couverture.

Matériel

- Album
- Feuille pour écrire les hypothèses émises.
- Feutre pour écrire
- Pâte à fixe

Déroulé possible :

Etape 1

Demander aux élèves d'observer et décrire la couverture de l'album puis d'émettre des hypothèses sémantiques.

Ecrire les hypothèses émises.

Etape 2

Lecture du titre et du nom de l'auteur.

Séance 2

Lecture de l'album sans les deux dernières doubles pages.

Objectifs :

- Ecouter et comprendre une histoire lue.
- Identifier le narrateur : qui dit « je » ?

Matériel

- Album
- Feuille A3, feutre, pâte à fixe

Déroulé possible :

Etape 1

Lecture magistrale de l'album en montrant les images mais sans les deux dernières doubles pages.

« Je vais vous lire une histoire et vous allez devoir me dire qui parle. »

Etape 2

Les enfants vont devoir faire des hypothèses de lecture sur l'identité du « je ».

Les hypothèses émises seront discutées avant d'être écrites sur une affiche.

Séance 3

Lecture de la fin de l'album.

Objectif :

- Comprendre à qui le vent a pris les vêtements.

Matériel

- Album
- Papier affiche avec les hypothèses émises

Etape 1

Rappel de la séance précédente, relecture des hypothèses écrites sur la feuille format A3.

Etape 2

Lecture magistrale de la fin de l'album.

Etape 3

Qui a perdu ses vêtements ?

Qu'est-ce qu'un épouvantail ? A quoi sert-il ?

Après cette séance, lire à nouveau l'album plusieurs fois.

Séance 4

Objectif :

Favoriser la compréhension du récit en déshabillant l'épouvantail pendant que l'enseignant dit l'histoire pour bien comprendre que la logique du récit suit celle d'un déshabillage : on enlève d'abord les vêtements du dessus puis ceux du dessous.

Matériel :

- L'album
- Les vêtements de l'épouvantail isolés pour pouvoir les superposer et les désolidariser les uns des autres.
- Une silhouette de l'épouvantail
- De la pâte à fixe

Déroulé

Etape 1

Pendant que l'enseignant lit l'histoire, et donc parle à la place de l'épouvantail, un ou deux élèves volontaires déshabillent à tour de rôle l'épouvantail affiché sur le tableau de la classe.

Etape 2

Quand le PE lit l'histoire, et donc parle à la place de l'épouvantail, les élèves déshabillent leur épouvantail.

Etape 3

Quand un élève volontaire dit l'histoire, et donc parle à la place de l'épouvantail, les élèves déshabillent leur épouvantail.

Séance 5

Objectif :

Favoriser la compréhension du récit par la manipulation de marottes pour mettre en mots les liens de causalité et le scénario complexe que l'image ne fait que suggérer : les trois feuilles de l'arbre sont celles que les oiseaux ont ramassées et données à l'épouvantail.

Etape 1

Relire les deux dernières doubles pages.

Etape 2

Proposition de manipulation pour se faire une représentation juste de la situation :
Double page de l'arbre (sans les feuilles) sur laquelle on pose avec de la pâte à fixe les 3 feuilles.

Marottes des 3 oiseaux qui peuvent prendre les feuilles dans leurs becs.

Silhouette de l'épouvantail sur laquelle chaque oiseau peut venir poser sa feuille afin de l'habiller.

Et l'arbre se retrouve nu comme sur la dernière double-page de l'album.

Etape 3

Inciter les élèves à mettre en mots les liens de causalité et le scénario complexe que l'image ne fait que suggérer : les trois feuilles de l'arbre sont celles que les oiseaux ont ramassées et données à l'épouvantail. Le vent prend mais il donne également...

Séance 6

Objectif :

- Rappel de récit en prenant appui sur les illustrations de l'album pour favoriser sa compréhension.

Matériel :

- L'album
- Les illustrations de l'album

Déroulé :

Etape1 :

Rappel de récit en prenant la ou les illustrations correspondant à ce qui est dit.

« Nous allons raconter l'histoire en prenant les images de l'album. Je commence. Ensuite, c'est ..., puis c'est ... »

Les élèves continuent chacun leur tour.

A la fin, la chronologie de l'album est reconstituée.

Etape 2

Un ou deux élèves proposent un rappel de récit en prenant appui sur les illustrations orientées de la gauche vers la droite.

Faire le lien entre l'oral et l'écrit

La réalisation d'un épouvantail pour le jardin pédagogique

Séance 1

Ecrire la liste du matériel et de vêtements nécessaires pour fabriquer un épouvantail.

Objectifs :

- Comprendre ce qu'est un épouvantail et à quoi il sert.
- Ecrire la liste du matériel et de vêtements nécessaires à la fabrication d'un grand épouvantail pour le jardin pédagogique et faire le lien entre l'oral et l'écrit.

Dispositif : tous les moyens

Matériel

- Album
- Des petits épouvantails (achetés à Jardiland)
- Une feuille de papier de grand format affichée sur un support vertical visible de tous.
- Un feutre d'une seule couleur pour écrire lisiblement en cursive.

Déroulé :

Etape 1

Observation et description d'épouvantails pour faire comprendre aux élèves comment ils sont faits/ comment ils sont habillés. Demander aux élèves à quoi les épouvantails servent.

Remarque : Plusieurs photographies d'épouvantails **prises dans les champs** auraient pu être montrée pour mieux faire comprendre **à quoi ils servent**.

Etape 2

- Elaboration collective d'une liste de matériel et de vêtements nécessaires à la fabrication d'un grand épouvantail pour le jardin pédagogique de la classe. Ecrire la listes sur la feuille de papier de grand format affichée sur le support vertical visible de tous.

.

Séance 2

Objectifs :

Ecrire la fiche de fabrication de l'épouvantail pour se familiariser avec ce type de texte et faire le lien entre l'oral et l'écrit.

Matériel

- Liste du matériel (balai, foin...) et de vieux vêtements nécessaires à la fabrication d'un épouvantail écrite lors de la séance précédente
- Le matériel choisi et les vieux vêtements
- Papier pour écrire les propositions des élèves quant aux étapes de la fabrication de l'épouvantail

Déroulé :

Etape 1.

Questionnement sur la façon dont on va s'y prendre pour la réalisation.

Etape 2.

Le PE écrit les propositions des élèves.

Séance 3

Réalisation d'un grand épouvantail pour le jardin pédagogique situé à côté de la classe en suivant les prescriptions proposées précédemment par les élèves.

L'habillage de l'épouvantail par différents animaux

Séance 1

Détermination du contenu et construction du canevas.

Objectif :

- Ecrire une liste de mots pour faire le lien entre l'oral et l'écrit (comprendre que les mots énoncés peuvent s'écrire)

Dispositif :

- Un petit groupe de 6 élèves installés en face du support.

Matériel :

- Album
- Des photographies d'animaux
- Les vêtements de l'épouvantail isolés
- Une feuille de papier de grand format affichée sur un support vertical visible de tous.
- Un feutre d'une seule couleur pour écrire lisiblement en cursive.

Durée :

15 minutes environ

Déroulé :

Etape 1

Montrer l'illustration de l'épouvantail sans vêtement et faire rejouer
Proposer ensuite aux enfants d'écrire **l'habillage de l'épouvantail** par différents animaux. « *Des animaux apportent les vêtements éparpillés dans les champs ou les bois pour habiller à nouveau l'épouvantail* ».

Etape 2

Ecrire la liste des animaux, placer la photographie de l'animal correspond en face de son nom et choisir le vêtement rapporté par chaque animal. En face, le PE écrit le nom de l'habit choisi par les élèves. Par exemple, il écrit « *la veste* » en écriture cursive puis demande à un enfant de mettre le dessin du vêtement en face.
Pour permettre aux enfants d'enrichir leurs propositions des photographies d'animaux de la forêt et des champs (lièvre, renard, écureuil, marcassins, cerf, biche...) ont été montrées. Le nom de certains d'entre eux (comme le cerf, la biche, les sangliers) ont dû être donnés car les élèves ne savaient pas les nommer.

Remarque : Avant cette séance, un court métrage ou un livre documentaire sur les animaux des champs ou des bois auraient pu être donnés à voir pour enrichir le lexique des élèves et leur permettre de le réinvestir lors de la séance de dictée à l'adulte.

Séance 2

Explorer le monde, se repérer dans le temps → au service de la construction du canevas.

Objectif :

- Ordonner l'ordre dans lequel les animaux apporteront les vêtements pour que l'habillage de l'épouvantail soit possible.

Dispositif :

- Un petit groupe de 6 élèves installés en face du support.

Matériel :

- Album
- La liste de la séance précédente avec les animaux choisis et les vêtements rapportés
- La silhouette de l'épouvantail et ses vêtements isolés
- Une feuille de papier de grand format affichée sur un support vertical visible de tous.
- Un feutre d'une seule couleur pour écrire lisiblement en cursive.

Durée :

15 minutes environ

Déroulé :

Etape 1

Rappel de la séance précédente.

Etape 2

Réfléchir ensemble à l'ordre dans lequel les vêtements devront être rapportés par les animaux pour que l'habillage de l'épouvantail soit possible.

Les vêtements du dessous doivent être mis avant ceux du dessus. Par exemple, il faut mettre les chaussettes avant les chaussures.

Séance 3

L'habillage de l'épouvantail par les animaux

Objectifs :

- Faire le lien entre l'oral et l'écrit.
- Prendre conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire.

Dispositif :

- Un petit groupe de 6 élèves installés en face du support.

Matériel :

- Les animaux et les vêtements rapportés dans l'ordre chronologique
- Un support vertical de grand format visible de tous.
- Un feutre d'une seule couleur pour écrire lisiblement en cursive.

Durée :

- Environ 20 minutes

Etape 1

Rappel de la séance précédente pour permettre aux élèves de tisser des liens entre les séances, se souvenir et poursuivre l'activité.

Etape 2

Un temps pour dicter et écrire le texte dicté en utilisant la technique de la dictée à l'adulte.

Le PE écrit en cursive sous la dictée des élèves. En cours d'écriture, il énonce à voix haute ce qu'il écrit, au fur et à mesure qu'apparaissent les mots ou groupes de mots. Il dit ce qu'il est train d'écrire. Il désigne les mots avec le doigt, en segmentant l'énoncé, pour faire des liens entre l'oral et l'écrit. Il emploie le verbe écrire pour clarifier l'activité. Dès cette phase, commencer à élaborer et à négocier le texte à écrire pour permettre aux élèves de comprendre qu'on n'écrit pas comme on parle et que la dictée à l'adulte n'est pas une simple délégation d'écriture. Le PE respecte les formulations mais n'écrit pas d'énoncés non recevables à l'écrit. Il intervient pour susciter des reformulations acceptables. Ne pas écrire des choses irrecevables à l'écrit mais laisser en suspens celles qui peuvent attendre la séance suivante.

Par exemple, il n'est pas possible d'écrire « Cinq écureuils m'a apporté ma veste » mais écrire « *m'ont apporté* »

Etape 3. Première relecture de l'énoncé finalisé.

Texte produit par un groupe de MS

Un lapin qui saute m'a apporté ma chaussette.

Un renard m'a rapporté mon pantalon.

Trois petits sangliers m'ont apporté ma chemise.

Cinq écureuils m'ont rapporté ma veste.

Un hibou qui vole m'a rapporté mon chapeau.

Un cerf m'a rapporté mes gants.

Séance 4

Relecture de l'énoncé finalisé, correction et validation

Objectifs :

- Valoriser une des caractéristiques de l'écrit : sa permanence.
- Prendre conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire.

Etape 1. Relecture complète du texte.

Relire complètement le texte pour que les élèves se souviennent du texte déjà produit. Cette relecture permet de valoriser une des caractéristiques de l'écrit : sa permanence. La trace produite lors de la dernière séance est restée la même

Etape 2. Un temps pour relire l'énoncé finalisé, corriger et valider.

Par exemple, au regard, du premier jet, les élèves pourraient

Chercher des synonymes du verbe apporter pour éviter les nombreuses répétitions.

Pour aller plus loin, ils pourraient donner des précisions sur les vêtements de l'épouvantail (par exemple, des adjectifs faisant référence à leur état : rapiécé, raccommodé, déchiré, troué, effiloché...)

