

The background is a solid light blue. Scattered across it are several stylized leaves. Most are orange or yellow, with one green leaf near the center. Each leaf has a simple black outline and a few black lines representing veins. The leaves are of various sizes and orientations, some appearing to be falling or blowing.

Rascal

LE VENT M'A PRIS

PASTEL

Séquence proposée par Laurence OLIVER PEMF Perpignan école de Verteufeuille 2018

Des livres en réseau

L'accumulation

Le vent m'a pris s'inscrit dans un parcours où le personnage principal se construit (ou disparaît) progressivement par ajout (ou retrait) d'un élément à chaque page.

Je m'habille et je te croque de Bénédicte Guettier

Loup, Olivier Douzou, Editions du Rouergue.

Va-t-en grand Monstre vert d'Ed Emberley

Je m'habille et je t'apporte un cadeau de Bénédicte Guettier

Mise en réseau sur le thème du vent (en lien avec un autre domaine *Explorer le monde, la matière*)

La promenade de Flaubert, Antonin Louchard, Editions Thierry Magnier

S'approprier l'histoire et comprendre le récit

Séance 1

Créer un horizon d'attente à partir de l'observation et de la description de la couverture de l'album.

Objectif :

- Emettre des sémantiques à partir de l'observation de la première et de la quatrième de couverture.

Matériel

- Album
- Feuille pour écrire les hypothèses émises.
- Feutre pour écrire
- Pâte à fixe

Déroulé possible :

Etape 1

Demander aux élèves d'observer et décrire la couverture de l'album puis d'émettre des hypothèses sémantiques.

Ecrire les hypothèses émises.

Etape 2

Lecture du titre et du nom de l'auteur.

Séance 2

Lecture de l'album sans les deux dernières doubles pages.

Objectifs :

- Ecouter et comprendre une histoire lue.
- Identifier le narrateur : qui dit « je » ?

Matériel

- Album
- Feuille A3, feutre, pâte à fixe

Déroulé possible :

Etape 1

Lecture magistrale de l'album en montrant les images mais sans les deux dernières doubles pages.

« Je vais vous lire une histoire et vous allez devoir me dire qui parle. »

Etape 2

Les enfants vont devoir faire des hypothèses de lecture sur l'identité du « je ».

Les hypothèses émises seront discutées avant d'être écrites sur une affiche.

Séance 3

Lecture de la fin de l'album.

Objectif :

- Comprendre à qui le vent a pris les vêtements.

Matériel

- Album
- Papier affiche avec les hypothèses émises

Etape 1

Rappel de la séance précédente, relecture des hypothèses écrites sur la feuille format A3.

Etape 2

Lecture magistrale de la fin de l'album.

Etape 3

Qui a perdu ses vêtements ?

Qu'est-ce qu'un épouvantail ? A quoi sert-il ?

Après cette séance, lire à nouveau l'album plusieurs fois.

Séance 4

Objectif :

Favoriser la compréhension du récit en déshabillant l'épouvantail pendant que l'enseignant dit l'histoire pour bien comprendre que la logique du récit suit celle d'un déshabillage : on enlève d'abord les vêtements du dessus puis ceux du dessous.

Matériel :

- L'album
- Les vêtements de l'épouvantail isolés pour pouvoir les superposer et les désolidariser les uns des autres.
- Une silhouette de l'épouvantail
- De la pâte à fixe

Déroulé

Etape 1

Pendant que l'enseignant lit l'histoire, et donc parle à la place de l'épouvantail, un ou deux élèves volontaires déshabillent à tour de rôle l'épouvantail affiché sur le tableau de la classe.

Etape 2

Quand le PE lit l'histoire, et donc parle à la place de l'épouvantail, les élèves déshabillent leur épouvantail.

Etape 3

Quand un élève volontaire dit l'histoire, et donc parle à la place de l'épouvantail, les élèves déshabillent leur épouvantail.

Séance 5

Objectif :

Favoriser la compréhension du récit par la manipulation de marottes pour mettre en mots les liens de causalité et le scénario complexe que l'image ne fait que suggérer : les trois feuilles de l'arbre sont celles que les oiseaux ont ramassées et données à l'épouvantail.

Etape 1

Relire les deux dernières doubles pages.

Etape 2

Proposition de manipulation pour se faire une représentation juste de la situation :
Double page de l'arbre (sans les feuilles) sur laquelle on pose avec de la pâte à fixe les 3 feuilles.

Marottes des 3 oiseaux qui peuvent prendre les feuilles dans leurs becs.

Silhouette de l'épouvantail sur laquelle chaque oiseau peut venir poser sa feuille afin de l'habiller.

Et l'arbre se retrouve nu comme sur la dernière double-page de l'album.

Etape 3

Inciter les élèves à mettre en mots les liens de causalité et le scénario complexe que l'image ne fait que suggérer : les trois feuilles de l'arbre sont celles que les oiseaux ont ramassées et données à l'épouvantail. Le vent prend mais il donne également...

Séance 6

Objectif :

- Rappel de récit en prenant appui sur les illustrations de l'album pour favoriser sa compréhension.

Matériel :

- L'album
- Les illustrations de l'album

Déroulé :

Etape1 :

Rappel de récit en prenant la ou les illustrations correspondant à ce qui est dit.

« Nous allons raconter l'histoire en prenant les images de l'album. Je commence. Ensuite, c'est ..., puis c'est ... »

Les élèves continuent chacun leur tour.

A la fin, la chronologie de l'album est reconstituée.

Etape 2

Un ou deux élèves proposent un rappel de récit en prenant appui sur les illustrations orientées de la gauche vers la droite.

Faire le lien entre l'oral et l'écrit

La réalisation d'un épouvantail pour le jardin pédagogique

Séance 1

Ecrire la liste du matériel et de vêtements nécessaires pour fabriquer un épouvantail.

Objectifs :

- Comprendre ce qu'est un épouvantail et à quoi il sert.
- Ecrire la liste du matériel et de vêtements nécessaires à la fabrication d'un grand épouvantail pour le jardin pédagogique et faire le lien entre l'oral et l'écrit.

Dispositif : tous les moyens

Matériel

- Album
- Des petits épouvantails (achetés à Jardiland)
- Une feuille de papier de grand format affichée sur un support vertical visible de tous.
- Un feutre d'une seule couleur pour écrire lisiblement en cursive.

Déroulé :

Etape 1

Observation et description d'épouvantails pour faire comprendre aux élèves comment ils sont faits/ comment ils sont habillés. Demander aux élèves à quoi les épouvantails servent.

Remarque : Plusieurs photographies d'épouvantails **prises dans les champs** auraient pu être montrée pour mieux faire comprendre **à quoi ils servent**.

Etape 2

- Elaboration collective d'une liste de matériel et de vêtements nécessaires à la fabrication d'un grand épouvantail pour le jardin pédagogique de la classe. Ecrire la listes sur la feuille de papier de grand format affichée sur le support vertical visible de tous.

.