

# DANSE

Activité physique artistique



Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique.

**Questions en préambule :** **Peut-on danser sans musique ?**  
**Quelles danses ?** **Danse collective, traditionnelle, de création.**

## A) PRESENTATION de la PRATIQUE

### 1) Description

Création, expression, communication, relation, émotion. La danse contemporaine est un langage, celui du corps.

Définition :

Jean René COURTOIS, « Méthodes et contenus pour l'Éducation Physique » volume 2, Collection Ecole

La danse est une activité physique **d'expression** (représentation, production corporelle) et de **communication** (faire passer un message, une information, une émotion), sollicitant l'imaginaire (symbolisation), faisant appel à **des gestuelles** (pas, gestes, attitudes) et se référant à des pratiques sociales spécifiques.

La danse relève du domaine des actions motrices à visées esthétiques et expressives, elle est destinée à être vue et appréciée par autrui.

## **L'ACTIVITE.**

### **3 rôles :**

**Le Chorégraphe**  
*COMPOSER*

**Le danseur,  
L'interprète**  
*COMMUNIOUER*

**Le Spectateur**  
*TRADUIRE*

### **2) Un point sécurité.**

#### **Sécurité psychologique :**

La danse est une activité à forte charge émotionnelle. De la clarté des règles du vivre ensemble, de la dynamique de groupe créée, du choix des formes de groupement, de la relation établie avec les élèves... dépend le bien être de chacun, quel que soit le niveau.

**Question 1 :** Un élève timide refuse de s'investir dans votre séance de DANSE. Que feriez-vous ?

**Question 2 :** Afin de permettre un engagement en toute sécurité (psychologique), que mettriez-vous en place dans vos séances au moment de la représentation de fin de séance ?

#### **Sécurité physique :**

Si vous utilisez des installations spécifiques, la responsabilité de leur vérification par un organisme agréé incombe au propriétaire de la structure (mairie, lycée...). Toutefois si vous remarquez quelque anomalie pouvant entraîner des problèmes graves, faites confiance à votre bon sens, choisissez de ne pas utiliser la structure et signalez le problème à votre directeur qui se chargera des démarches nécessaires.

La danse ne demande pas d'encadrement renforcé, toutefois, il convient de respecter certaines règles de bon sens. Dans tous les cas, on veillera notamment à :

- Aménager la zone de travail avant la pratique des élèves (balisages et/ou protection des zones à risques -fenêtre, poteau, angles vifs... - traçage des limites de travail loin de ces dernières.

#### **Notions de sécurité passive et de sécurité active :**

- la sécurité passive correspond à toutes les anticipations telles que le choix des lieux et zones de pratiques, le type d'aménagements, de matériel, la définition des règles spécifiques...
- La sécurité active, c'est faire vivre les règles, c'est la co-surveillance...

N'oubliez pas la prise en compte spécifique des enfants atteints de troubles de la santé...

### 3) Le matériel minimum requis.

Salle, Poste CD / USB

+) Sac,

### 4) L'utilité de la danse à l'école :

#### Socle commun (2015).

Domaine 1	Domaine 2	Domaine 3	Domaine 4	Domaine 5
<b>Motrices</b> (variation des déplacements, équilibre/déséquilibre, coordination, synchronisation). D' <b>expression</b> (intention, associer le geste et le message, utilisation de l'énergie). <b>MOTRICITE INTENTIONNELLE</b>	De <b>création</b> (inventer, transformer le réel, utilisation du symbolique). De <b>sensibilité artistique</b> (esthétique, émotions, utilisation du regard).	<b>Socio affective</b> : gérer ses émotions. <b>Coopérer.</b> <b>Observer.</b>	Education à la Santé	Savoir être spectateur

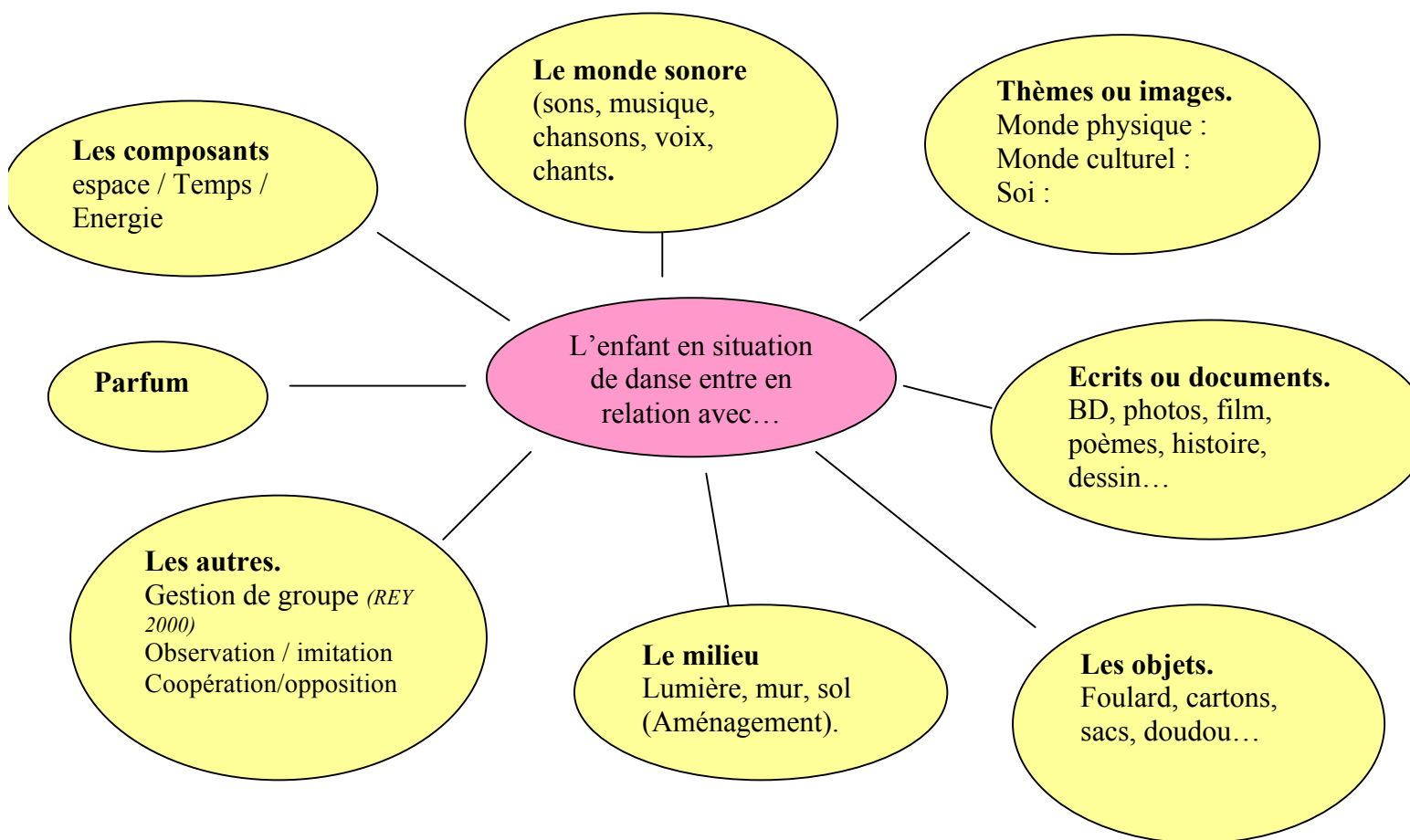
### 5) Les problèmes particuliers :

Pour danser, l'enfant doit résoudre des problèmes liés à:

- Accepter de se montrer
- Agir juste (avoir une motricité intentionnelle).
- Montrer l'imaginaire.
- Faire ressentir ses impressions, des émotions grâce à ses actions motrices.
- Tenir compte des partenaires.

## B) Comment ENTRER DANS L'ACTIVITE : les INDUCTEURS.

Comment mettre TOUS les enfants en Activité ?  
Il faut jouer sur les motivations, les centres d'intérêt.  
*LE GUIDE L'ENSEIGNANT, Tome 2 p.142, Edition EP.S.*



## C) TEXTES SPECIFIQUES ET EXIGENCES ADMINISTRATIVES

- Demande d'autorisation de sortie régulière ou occasionnelle sans nuitée (cadre scolaire ou extra scolaire). [cf semestre 2](#)

## D) DEFIS FONDAMENTAUX PROPOSES PAR LA PRATIQUE

### 1) Rappel de ce qui se joue :

Il s'agit, seul ou en groupe, de dire et exprimer avec son corps des images, des états, des sentiments...pour ce faire on construit et développe son langage corporel (ensemble de façon de se mouvoir, de se déplacer, de rencontrer l'autre...).

La **création** fait partie intégrante de la construction de son langage corporel.

Ce langage se construit par et s'exprime à travers un système complexe de relations :

**Comment développer ces relations ?**

### LES INCONTOURNABLES DE LA SEANCE :

Développement de la gestuelle et personnalisation du mouvement (Approfondissement, Exploration, recherche) pour améliorer son expression.

Composer, organiser sa représentation.

Interpréter (Danseur & Spectateur)

### Traduction pour construire sa séance d'EPS danse :

<b>DANSER</b>	<b>Séances EPS</b>
Envisager de s'exposer, de se montrer, de montrer sa gestuelle, son travail.	OSER.
Traiter un <b>thème</b> en questionnant les possibilités expressives du corps dans ses dimensions sensibles et poétiques (pas seulement motrices).	RECHERCHER, approfondir sa gestuelle.
Avoir une intention, construire sa représentation, sa phrase dansée.	COMPOSER
Montrer son travail.	INTERPRETER/ OBSERVER

# LES COMPOSANTES DE LA DANSE.

Contenu  
d'enseignement

## 1) Relations du corps à l'espace (Mouvement & Déplacement).

- Orientations : face, profil...
- Directions. Trajets et trajectoires (2D), Droite/Gauche, Avant/ Arrière.
- Amplitudes.
- Niveaux : sol, intermédiaire, aérien. (3D)
- Concentrique / Excentrique. (Volume corporel).

## 2) Relations du corps au temps

- Vitesses : lent, rapide, arrêt, accélération, décélération.

## 3) Relation du corps à l'énergie

- Ensemble de couple « d'opposés complémentaires » : tension/relâchement, rondeur légère/électrique, cession/résistance, absorbé/boxé, caressé/découpé...

## 4) Relation du corps à l'écoute de soi, de l'autre

- ALLER VERS / REPOUSSER / ACCEUILLIR.
- De soi : vers richesse et justesse du langage et de son expression.  
De l'autre : vers un travail d'ensemble avec ou sans support musical (le silence est une musique), avec ou sans contact. Coordination d'actions.

### **La notion de justesse.**

En danse contemporaine les concepts de beau ou d'esthétique n'occupent pas une place aussi prégnante que dans d'autres formes de danse, la notion de justesse en revanche s'impose. Est juste, un mouvement qui exprime pleinement une intention, un sentiment, un état...et qui a une portée émotionnelle quelle qu'elle soit. En ce sens, la danse contemporaine porte intrinsèquement un potentiel de reconnaissance des différences que n'ont pas les autres danses dans les mêmes proportions.

### **Les 3 rôles**

Au cours de leur progression, les élèves alternent en boucle plusieurs rôles, qui tous servent la construction des savoirs spécifiques. Celui de **chorégraphe, de spectateur et d'interprète.**

## 2) Les ressources sollicitées.

RESSOURCES	EXEMPLES de COMPETENCES et de CONNAISSANCES	
<p><b>Ressource bio informationnelle</b></p> <p>Extéroception Les sens / aux autres et au monde. 3 sens combinés ou non.</p> <p>Proprioception et sensations kinesthésiques.</p> <p>Informations labyrinthiques. Interoception</p>	<p><b>« Percevoir juste »</b></p> <p><b>Le temps</b> (moment de l'action, durée de l'action), <b>l'espace</b> (lieu de l'action), <b>les autres</b> (partenaires de l'action).</p> <p><b>« Agir juste »</b></p> <p><b>Habiletés ou gestuelles spécifiques et déplacements</b> (en relation avec la prise d'information extéroceptive). Corps qui saute, qui court, qui tourne, qui glisse, qui frotte, qui plie, qui se relâche, qui se tend, le corps et son poids...</p>	<p>Disponibilité des sens. Repérages sensoriels spécifiques (appui visuel sur un tour...)</p> <p>Jouer avec son poids de corps (seul, avec le sol, l'autre...) Utiliser le plié. Utiliser le relâché. Prendre un appui ventilatoire. Organiser ses mouvements autour de son centre. Utiliser ses segments libres. Gainage... Se déplacer en restant disponible pour la prise d'information extéroceptive...</p> <p>Se déplacer en équilibre dans le déséquilibre. Organiser ses mouvements autour de son centre de gravité.</p>
<p><b>Ressource bio physio et bio énergétique</b></p> <p>Souplesse Détente, explosivité. Vitesse. Souffle. Capacité et puissance de la filière aérobie.</p>	<p><b>« Agir juste »</b></p> <p><b>Etre capable relâchement et d'amplitude.</b> <b>Etre capable d'encaisser les variations de vitesse et d'énergie...</b></p>	<p>Aller vite, sauter, bloquer, durer...</p>
<p><b>Ressource émotionnelle</b></p> <p>Confiance en soi, en les autres. Concentration, sérénité, sang froid. Oser.</p>	<p><b>« Vibrer juste »</b></p> <p><b>Maintenir le niveau émotionnel dans une fenêtre ne portant pas préjudice aux relations aux autres et à la construction de son expression corporelle.</b></p>	<p>Ventilation abdominale spécifique. Images mentales. Regard doux, focus.</p>
<p><b>Ressource relationnelle et sociale</b></p> <p>Respecte des règles, des autres.</p>	<p><b>« Partager juste »</b></p> <p><b>Apprendre des autres, pour les autres.</b> <b>Etre capable de participer à l'élaboration de règles de savoir vivre et les faire exister.</b></p>	<p>Apprentissages sociaux...</p>
<p><b>Ressource intellectuelle</b></p> <p>Abstraction Créativité Improvisation Anticipation</p>	<p><b>« Penser juste »</b></p> <p>Etre capable de pensée divergente, d'imagination. Etre capable d'originalité...</p>	<p>Inventer des mondes...</p>

Au fur et à mesure de la construction des apprentissages on tendra vers davantage d'enchaînements d'actions, de combinaisons d'actions, de variations

# CYCLE 1 :

B.O Mars 2015.

## **DOMAINE 2 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.**

Il s'agit, d'amener progressivement l'enfant à développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

A travers différentes situations, l'enfant sera conduit à :

- **S'engager avec plaisir.** Dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.
- **Etre à l'écoute de l'autre.**
- **Mémoriser** une courte série de gestes, directions, intentions, vitesse, en relations avec des partenaires avec ou sans musique.
- **Coordonner ses gestes et déplacements avec ses partenaires lors de rondes et jeux dansés** pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble sur un support musical.

### Les attendus.

<b>TPS/PS</b>	<b>MS</b>	<b>GS</b>
Découvrir à partir d' <b>inducteurs</b> variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles. <b>Prendre plaisir.</b>	<b>Explorer différentes actions motrices</b> , différents mouvements et déplacements. <b>Agir dans l'espace et le temps.</b>	<b>Construire et conserver</b> une séquence d'actions en relation <b>avec d'autres partenaires</b> , avec ou sans support musical. <b>Coordonner ses gestes et déplacements avec ceux des autres lors de rondes et jeux dansés.</b>



## 1° AMBITION de l'école maternelle :

Une école qui accueille, qui pratique l'évaluation positive.

## 2° AMBITION de l'école maternelle :

Une école qui organise les modalités d'apprentissage :

- Apprendre en jouant
- Apprendre en résolvant des problèmes.
- Apprendre en mémorisant.
- Apprendre en s'exerçant.

## 3° AMBITION de l'école maternelle :

Apprendre le vivre ensemble.

### 1) Les caractéristiques élèves, le niveau d'habileté.

<b>Ce que j'observe</b>	
<p><u>Corps et espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gestes explosif, pauvre et répétitif.</li><li>• Ouvrent difficilement leur ventre aux spectateurs, préfèrent rester profil ou dos.</li><li>• Mouvements miniatures, de faible amplitude.</li><li>• Se dirigent vers le fond, y restent ou se cantonnent dans un coin.</li><li>• Restent debout. Une fois le sol découvert, auraient tendance à y rester (le sol est rassurant, il permet de cacher son ventre.</li><li>• Trajets et trajectoires miniatures et peu variés.</li></ul> <p><u>Corps et temps :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Immobilité.</b></li><li>• <b>Mouvements mono rythmiques.</b> Souvent lent ou très explosif.</li></ul> <p><u>Corps et énergie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peu de variations.</li></ul> <p><u>Corps et écoute :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Soit :<ul style="list-style-type: none"><li>○ peu de mots pour dire la danse</li><li>○ déséquilibres...</li></ul></li><li>• Autres :<ul style="list-style-type: none"><li>- Imitation</li><li>- Refus du travail ensemble (surtout au contact).</li><li>- Absence de coordination d'action. Pas d'avec.</li><li>- Copie systématique.</li><li>- Fument la relation aux spectateurs (regard...)</li></ul></li></ul>	<p><b>Débutants</b> « enfants muets »</p> <p>Les enfants peuvent difficilement dire.</p> <p><i>Remarque :</i> On rencontre aussi le profil de l'enfant troublé versant vers une attitude « <b>tout fou</b> » parfois moqueur. Ce dernier projette une motricité débridée non construite.</p> <p>Passer d'un mouvement explosif et répétitif dans un espace réduit, basé sur l'imitation et sans relations aux autres à des mouvements contrôlés et orientés de plus en plus significatif.</p>

# LES CONDITIONS DE LA REUSSITE.

## Accompagner les apprentissages moteurs, symboliques et relationnels des élèves.

L'enseignant organise un espace d'expression dans lequel l'enfant peut **s'engager avec confiance** ; mettre en jeu un corps expressif, et entrer en communication avec les autres.

Il **institutionnalise des lieux destinés aux observateurs (spectateurs)** dans des situations de danse, cirque ou mime.

Il propose des situations dans lesquelles **l'élève mobilise et enrichit son imaginaire.**

Le plaisir de dialoguer avec un partenaire se fera par imitation, imprégnation, recherche, pour que le danseur construise un projet au sein d'un groupe.

Pour développer l'expérimentation du mouvement et l'expression de ses élèves, l'enseignant organise et alterne des temps de **recherche, d'exploration, de structuration** et de **composition**.

Il **fait vivre des rituels d'écoute de soi, des autres** qui permet à l'élève de rentrer dans l'activité.

L'enseignant **valorise la créativité** encourage ceux qui osent et sollicite les improvisations individuelles.

Il **propose d'expérimenter les actions des autres. Il s'engage parfois lui-même. Pour entraîner, encourager, solliciter et rallier certains enfants.**

Il organise des phases de **structuration** où il amène les élèves à **prendre des repères dans l'espace et le temps, à dépasser progressivement l'improvisation pour garder en mémoire une proposition, la conserver, l'affiner, la montrer aux autres.**

La capacité à reproduire des formes corporelles permet à l'enfant de prendre conscience de ses mouvements, déplacements, de son évolution dans l'espace de danse. L'élève construit alors son langage corporel et expressif. L'enseignant enrichit les réponses des enfants et procède à la réorganisation des formes retenues, dans le but de les présenter à d'autres, spectateurs, c'est ainsi accepter le regard de l'autre, accepter de « se donner à voir ».

## Donner du sens au mouvement et à l'expression de l'élève.

Pour permettre à l'enfant de s'exprimer, **pour le rendre acteur de ses apprentissages**, et pour **l'amener à construire du sens**, un cheminement singulier est mis en œuvre. **Il part du geste spontané pour le rendre « poétique » et construire une danse progressivement porteuse d'intention.**

L'enseignant encourage les tentatives et propose des situations pour enrichir l'expression corporelle de ses élèves. **Pour explorer le mouvement dans le temps, l'espace et avec les autres**, pour permettre l'émergence de réponses corporelles nouvelles, pour les susciter et les diversifier, il organise les contraintes et les consignes d'expression. Il favorise la recherche et la créativité de chacun.

**Une situation de recherche pourra être mise en place avec un objet inducteur** (ex : Imaginer que la plume est un oiseau qui vient se poser sur différentes parties du corps et qui voyage sur notre tête, bras, dos), ou (faire voler la plume autour de son corps, trouver différentes façons de tourner avec la plume, en sautant, glissant, sur un pied... laisser tomber la plume et se poser avec elle).

L'enseignant développera aussi la relation à l'autre danseur en proposant de **danser à 2 avec 1 plume**, ensemble ou sous forme de **question réponse**. De fait, il engagera ses élèves dans une nouvelle communication corporelle entre partenaires.

Cet inducteur permet de donner du sens à la recherche de mouvement. Cette démarche facilite l'entrée de l'élève dans l'activité, induit des réponses multiples et variées.

L'enseignant **valorise les actions** de chacun et aide à enrichir les réponses motrices, à transformer le mouvement à partir de variables, en mobilisant différentes parties du corps, **en variant les hauteurs, niveaux, vitesse, énergies**, en explorant les contrastes, en introduisant des arrêts.

### **Il aide à la construction d'unisson.**

**Par les situations de rondes et jeux dansés ou chantés**, l'élève s'approprie par le mouvement, les caractéristiques d'un support sonore (rythme, pulsations...). Il découvre **le plaisir d'évoluer avec les autres**, selon des dispositions spatiales variées, en exécutant une même partition commune au groupe classe.

Amener ses élèves dans un parcours de motricité expressive.

L'enseignant nourrit les projets expressifs de sa classe en :

- **confrontant aux spectacles vivants (extrait dansé, œuvre picturale, musicale, filmique, littérature de jeunesse).**
- **Amenant ses élèves à rencontrer des artistes**

Exemple danser « comme des sardines » (littérature de jeunesse).

## Une démarche interdisciplinaire :

Exemple : Le chat botté (PERRAULT) – le moulin du meunier.

## S'engager dans une démarche de création.

### Pourquoi ?

- Pour engager l'élève dans un processus d'apprentissage actif qui sollicite sa curiosité intellectuelle, sa sensibilité, le goût de l'effort, la persévérance.
- Pour stimuler l'imaginaire.

L'enfant qui entre dans une démarche de création apporte une part de lui-même, de son imaginaire, de sa personnalité.

## PROGRESSIVITE.

### PERIODE 1 (autour de 2ans et demi et 3 ans).

#### 1) Découvrir à partir de différents inducteurs les actions motrices.

##### Partir de l'action de l'élève.

- Danser avec **objets** de **taille, encombrement et poids différents** (gros cartons, ballons, chaises, foulards, plume, ballon de baudruche, doudou...) qui induisent des engagements corporels variés ou diverses actions (porter, soulever, faire glisser, pousser, lancer...). **Leur donner une caractéristique.**
- Expérimenter différents mouvements et déplacements pour agir sur ces **objets** (les faire tourner, les trainer au sol, les faire voler, les laisser tomber...).
- Rechercher des modes d'action différents pour agir sur les objets.

#### 2) Le plaisir à s'engager corporellement et à découvrir les possibles.

- **Explorer** différents déplacements dans l'espace et différents modes de déplacements (marcher, sauter, courir). **Comme les animaux.**
- S'organiser pour mobiliser une seule partie du corps.
- **Faire l'expérience des contrastes de temps** (courir, stopper, marcher à pas feutrés).
- **Vivre le plaisir de danser avec les autres, comme les autres, en imitant un camarade, en répétant des mouvements.**

## PERIODE 2 (autour de 3 – 4 ans).

1) **Explorer** les différents possibles de l'action motrice, du mouvement, avec ou sans objet.

- Rechercher différentes façons de sauter, glisser, rouler, tourner.
- Expérimenter les contrastes des mouvements continus et saccadés.
- Explorer différents niveaux de l'espace (glisser, rouler, ramper, accroupi, 4 pattes, pointe de pieds...).
- Enchaîner plusieurs déplacements et mouvements dans l'espace (marcher, s'arrêter, danser avec le haut du corps, Glisser au sol, se relever).
- Manipuler et déplacer un objet avec différentes parties du corps.

2) **Percevoir son corps dans l'espace.**

- Affiner ses actions motrices (**tourner lentement, rapidement...**)
- Mobiliser une partie du corps pour se donner une direction (ex : la main donne une direction au reste du corps).
- Coordonner plusieurs actions (tracer des traces dans l'espace avec le bras & faire des cercles avec mon corps).
- Faire l'expérience de l'équilibre et du déséquilibre.
- Entrer en relation avec l'autre, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps (le sculpteur) , en dansant comme lui (Miroir).
- Observer ou être spectateur et exprimer son ressenti.

## PERIODE 3 (autour de 5 ans).

1) **Expérimenter et éprouver différentes réponses corporelles et les structurer à partir de variables (espace, temps, corps et autres).**

- Expérimenter différents **tracés dans l'espace** (lignes courbes, droites, angulaires, spirales).
- Mobiliser différentes parties du corps dans l'espace corporel proche (Tracer avec la main, bras, coude, pied, tête, genou).
- Varier **l'amplitude** du mouvement.
- Reproduire un mouvement en jouant sur les **variables temps, énergie** (mouvement continu, saccadé).

- Explorer les qualités du mouvement à partir de **verbes d'actions**. & enrichir son répertoire corporel.
- Mettre en jeu la dissociation segmentaire en enchaînant des actions sollicitant différentes parties du corps.
- Affiner la relation équilibre / déséquilibre.
- Varier et enrichir sa prise de conscience des appuis au **sol** (1, 2, 3 appuis.../ main, genou, pied,, hanche, ventre).
- Combiner différentes parties du corps et enchaîner des mouvements.
- **Danser avec l'autre** (miroir, parallèle, contact, en prenant appui sur lui, en l'entourant, Question-Réponse, à l'unisson). Danser /2, demi groupe, groupe en même temps, décalage ou accumulation.

## 2) Faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2, à plusieurs.

- Proposer des mouvements aux autres.
- Faire des choix de combinaisons à partir d'un répertoire corporel déjà explorer.
- Construire à 2 ou à plusieurs une phrase corporelle dansée à partir de propositions de chacun et la **mémoriser**.
- Proposer et essayer des mouvements variés dans le **temps, espace et énergies**.
- Observer, **s'impliquer dans la production d'un autre** pour la commenter ou faire des propositions de transformations.
- **Etre spectateurs.**

## LES MOINS DE 3 ANS

### PRENDRE EN COMPTE LES GESTES FONDATEURS.

Fondateur car ils sont symboliques, porteurs de dynamiques et de logiques d'actions.

#### - **ACCUEILLIR**

Laisser venir à soi, prendre la main, attraper, tenir, retenir.

#### - **ALLER VERS**

Aller vers les autres, les objets, d'ouvrir l'attention vers l'extérieur (lancer, courir derrière l'objet lancé ou vers un camarade, suivre des yeux, donner la main, demander)

#### - **REPOUSSER**

Prendre appui (s'appuyer courir, sauter, rebondir, agir, réagir) Il assure au petit sa capacité d'affirmation.

### DANSER PAR IMITATION, (et IMPREGNATION).

Le tout petit apprend beaucoup par imitation (pairs ou enseignant). **Il est alors important que l'enseignant s'engage avec les enfants** dans le mouvement dansé pour partager le plaisir de l'APSA, impulser la recherche du mouvement dans un climat de sécurité affective. Il ne s'agit pas de démonstration, mais d'un engagement dans le mouvement qui ne nécessite pas d'être un virtuose.

Les rondes et jeux dansés sont abordables dès 2 ans. Les gestes s'apprennent par imitation, imprégnation progressive dans la relation à la mélodie, rythmes et mots. Il est nécessaire de privilégier des gestes simples et répétitifs.

Le Tout petit peut danser seul (pour lui), en groupe (juxtaposition) avant de danser en ronde (organisation collectives et spatiales).

## Situations d'apprentissage :

### DANSER AVEC DES OBJETS :

De manière générale, la relation à l'objet doit être privilégiée, car les objets sont inducteurs d'actions très diverses et d'une recherche des enfants.

**Chaque objet** (tissus légers ou lourds, couvertures, toile de parachute, balle en mousse, ballons de baudruche, gros ballon de plage, plume, vêtement, cartons, peluche, doudou...) **ont des caractéristiques de poids, encombrement, envol, appuis au sol. Ils facilitent l'imaginaire.**

A son contact le tout petit va développer une palette d'actions possibles et de modulations **toniques, spatiales** qui vont nourrir le mouvement dansé. Le mouvement s'enrichit

(ex : Faire voler un voilage et descendre au sol avec se fera avec légèreté. Pousser un objet lourd permettra de développer les appuis solides et ancrages dans le sol).

Il est nécessaire de laisser des temps longs de **recherche, exploration** puis d'activités **accompagnées**. **La mise en commun des trouvailles des élèves servira de support à l'enseignant et permettra à tous les élèves d'enrichir leur répertoire et de mettre en place de nouveaux d'actions.**

Quelques fois l'enseignant constatera que le ludique l'emporte sur la danse, il faudra alors accepter que les productions corporelles ne s'apparentent pas tout de suite à la danse. Elles serviront peut être de point de départ lors d'une futures séances.

### DANSER COMME :

#### **SA1 : IMITER DES ANIMAUX.**

Objectif : Communiquer.

Compétences : S'exprimer par les gestes.

Organisation : /2. (1 danseur & 1 observateur). Musique : STRAVINSKY (Soldat de bois)  
PROKOFIEV (Pierre & le loup).

Consignes : Sur un jeu chanté, danser comme si on était un animal. Le partenaire doit deviner l'animal & ce qu'il fait.

Créu : Se déplacer comme l'animal choisi en suivant la musique. L'observateur trouve toutes les infos.

Complexification : - La maîtresse choisit l'animal.  
- Danser à 2 en même temps.



## **SA2 : Faire ce que dit la musique.**

Objectif : Adapter ses gestes aux paroles.

Compétences : Réagir à une variation sonore.

Organisation : En dispersion, par petit groupe. Musique En tapant du pied / Dansons la ronde / L'escargot.

Consignes : Agir en fonction des paroles de la chanson.

Créu : Faire comme la maîtresse.

Complexification : Faire les gestes sans que la maîtresse ne les fasse.

  S'accroupir à la fin des phrases musicales (pour repérer les signaux donnés par la musique).

  Faire les gestes en se déplaçant dans la même direction que la maîtresse (faire danser les groupes en ligne,).

## **DEVELOPPER LA PERCEPTION :**

Les Tout petits disposent d'un répertoire d'actions sur lequel l'enseignant peut prendre appui pour les engager dans le mouvement dansé.

**Les actions LUDIQUES, individuelle ou collectives sont des moyens d'entrée dans la pratique. Les objets inducteurs sont appréciés. L'élève dans l'espace, avec l'autre, la musique sont des points de départ en considérant que la motricité doit progressivement devenir dansé, expressive et construite.**

L'exploration sera toujours stimulé et **le temps laissé aux enfants suffisant. En aucun cas, l'enseignant doit contraindre le groupe à apprendre une chorégraphie réglée.**

## **SA3 : CHANTER EN DANSANT.**

Objectif : Se mettre en mouvement au sein du groupe.

Compétences : Ecouter le support sonore pendant ses déplacements.

Organisations : Dispersion. La maîtresse et les enfants chantent une comptine (le fermier dans son pré / en tapant du pied / mon père avait un âne / sur mon chemin, j'ai rencontré.)

Consignes : Chanter et danser en même temps, sans s'arrêter.

Créu : Ne pas s'arrêter.

Complexification : - Trouver d'autres formes de déplacements, d'autres actions de bras.

- Un groupe chante et un danse (être vu...)
- Idem en tapant la pulsation de la musique (pas la même séance).

## **DOMAINE 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux **arts du visuel** (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), **aux arts du son** (chansons, musiques instrumentales et vocales) et **aux arts du spectacle vivant** (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

OBJECTIFS :

### **Développer du goût pour les pratiques artistiques**

**Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer**, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. **Ils explorent librement**, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. **Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement**. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

### **Découvrir différentes formes d'expression artistique**

**Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement** ; dans la classe, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. **La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle** des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. Autant que possible, les enfants sont initiés à la **fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants** afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur.

## Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

### 3.1.3 Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.

Au fil des séances, l'enseignant leur propose d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées. Il les amène à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Il les aide à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent. Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs.

### 3.2. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

- **Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.**
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- **Repérer et reproduire, corporellement** ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- **Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps**, sa voix ou des objets sonores.

# CYCLE 2

Passer d'un enfant qui ose à un enfant qui Développe sa motricité, qui imagine et qui communique.

**CHAMP 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.**

## Attendus de fin de cycle

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

## Compétences travaillées pendant le cycle

S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.

Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.

S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.

Synchroniser ses actions avec celles de partenaires

## Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque.

## Repères de progressivité

Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution. L'élève évolue au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple.

*Lors des activités gymniques, il réalise des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées. Il réalise progressivement des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.*

## 1) Les caractéristiques élèves et le niveau d'habileté.

<b>Ce que j'observe</b>	
<p><u>Corps et espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le corps s'ouvre.</li><li>• L'amplitude se développe.</li><li>• Acceptent d'occuper différents endroits de l'espace scénique, vient plus facilement devant et au centre.</li><li>• Répétition de mouvements.</li><li>• Les formes de trajets se diversifient.</li></ul> <p><u>Corps et temps :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variations rythmiques. <b>Actions successives (pas enchaînées).</b></li></ul> <p><u>Corps et énergie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Des reproductions d'actions, peu de variations.</li></ul> <p><u>Corps et écoute :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Soi :<ul style="list-style-type: none"><li>- Difficulté d'écoute et d'échange.</li><li>- Des mots pour dire la danse</li><li>- De la justesse dans le mouvement, le geste, l'expression...</li></ul></li><li>• Autres :<ul style="list-style-type: none"><li>- Acceptent le travail avec une personne (le contact reste difficile).</li><li>- Début de coordination d'action. Naissance de l'avec.</li><li>- Début de construction de la relation aux spectateurs.</li></ul></li></ul>	<p><b>Débrouillés</b></p> <p>«Enfants exploreurs»</p> <p>Passer d'un enfant qui ose à un enfant qui développe sa motricité, qui imagine et qui communique.</p> <p>ESPACE Copération</p>

**La danse, activité physique et artistique, approchée dans toutes ses formes, permet de faire le lien avec les activités artistiques.**

## Situations d'apprentissage :

### **SA1 : DIFFERENTES FACONS DE MARCHER.**

Objectif : Développer la communication gestuelle.

Compétences : Etre capable de maîtriser l'espace.

Organisation : /2. Sur fond musical.

Consignes : La maîtresse demande à l'acteur de marcher (en promenant un chien, à la montagne, sur du sable chaud, sur des chewing-gums, un monde minuscule, sans bruit,... **NE PAS**

### **PARLER.**

Créu : Faire trouver rapidement.

Complexification : Des personnages. Des émotions, sensations (colère, timide, heureux, peur, calme...)

### **SA2 : Le SAC du prof.**

Objectif : Développer la communication gestuelle.

Compétences : Transmettre un sentiment

Organisation : Tous autour du sac.

Consignes : Réagir en fonction de la consigne. « Dans mon sac, il y a... »

Créu : Attitude, motricité adaptée.

CE : Visage et posture (Espace corporel) + Vitesse + relation aux autres.

### **SA3 : FAIRE DANSER LE SAC.**

Objectif : Développer sa motricité.

Compétence : Enrichir sa gestuelle.

Orga : 1 sac plastique par élève.

Consignes : le sac doit toujours être en mouvement et ne doit jamais toucher le sol.

Créu : Trouver au moins 4 façons de faire voler le sac.

CE :

Variable : +) Reprendre une cation du matin et y intégrer l'action du sac imaginaire (Amplitude et douceur du mouvement).

### **SA4 : S'ALIGNER:**

Objectif : Développer la relation aux autres.

Compétences : Coordonner ses actions.

Organisation : /3 ou /4.

Consignes : Marher dans la salle, quand on le souhaite, on s'aligne sur un camarade.

Créu : On s'aligne.

CE : Regarder ses camarades (Espace corporel).

Variable : +) Face à des spectateurs.

+ ) en même temps.

**Question 4 :** Votre salle de DANSE est équipée de miroir. Un rideau peut être tiré afin de cacher les miroirs. Décidez-vous de travailler miroir apparent ou non ?

**SA5 : LES SORCIERES :**

Objectif : Développer l'abstraction, l'imaginaire..

Compétences : Améliorer le suggestif grâce à une motricité adaptée.

Organisation : espace scénique défini.

Consignes : La sorcière choisit un objet (ruban, foulard) qu'elle transforme au grès de son humeur en autre objet, animal, fruit... Utiliser des verbes d'actions pour aider.

Support musique.

CE : Produire une gestuelle (se promener, se cacher, se nourrir)

Agir comme un animal (picorer, bondir...)

Créu : Se faire comprendre

Complexification : Différents Verbes d'action pour un même objet à plusieurs objets.



# CYCLE 3

Passer de je développe ma motricité intentionnelle, je sais danser à 2 à une chorégraphie collective.

**CHAMP 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.**

## **Attendus de fin de cycle**

**Réaliser en petits groupes** deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, **une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.**

Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.

**Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.**

## **Compétences travaillées pendant le cycle**

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

## **Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**

Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.

## **Repères de progressivité**

Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les **manifestations sportives locales.**

## 1) Les caractéristiques élèves.

<b>Ce que j'observe</b>	
<p><u>Corps et espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Corps ouvert.</li><li>• Amplitude.</li><li>• Occupent tous les endroits de l'espace.</li><li>• Alternent les niveaux (sol, intermédiaire, aérien).</li><li>• Les formes de trajets sont variées et ciblées.</li></ul> <p><u>Corps et temps :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variations nombreuses, selon l'intention. Centré sur soi.</li></ul> <p><u>Corps et énergie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pas de maîtrise.</li></ul> <p><u>Corps et écoute :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Soi :<ul style="list-style-type: none"><li>- Richesse du répertoire moteur pour dire la danse</li><li>- Justesse du mouvement, du geste, de l'expression...</li></ul></li><li>• Autres :<ul style="list-style-type: none"><li>- Travail ensemble pas établi, le contact n'est pas un obstacle, toutefois la mixité n'est pas toujours acceptée.</li><li>- Coordination d'action. Danse avec 1 seule personne.</li><li>- Recherche d'originalité.</li><li>- Relation aux spectateurs établie, expression en progrès.</li></ul></li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Confirmés</b></p> <p style="text-align: center;">«Enfants danseurs»</p> <p style="text-align: center;">Passer de je développe ma motricité intentionnelle, je sais danser à 2 à une chorégraphie collective.</p> <p style="text-align: center;">Espace, Vitesse + <b>ENERGIE</b></p> <p style="text-align: center;">L'ensemble des relations est au service du message. Langage clair. Regard expressif.</p>

**Question 5 :** Vos élèves s'engagent très bien dans vos séances, développent leur motricité (Espace, Vitesse), font très souvent du mime. Est-ce un travail qui vous convient ?

### 3) Des compétences à développer au cycle 3.

#### Situations d'apprentissage :

##### **SA 1 LA SCULPTURE**

Objectif : Développer sa gestuelle autour de la transmission d'émotions.

Compétences : Etre capable de communiquer.

Organisation : /2

Consignes : Après avoir récupéré une émotion auprès de l'enseignant, le sculpteur doit la faire deviner à la statue en agissant sur elle. Ne pas crier la réponse.

CE : Se représenter la posture et le visage dans cette situation puis modeler la statue.

Créu : La statue devine sans crier.

Simplification : Idem avec sensations.

Complexification : Les 2 élèves présente leur travail au reste de la classe associé à une action du matin. Les spectateurs doivent trouver l'action et l'émotion.

##### **SA2 Les VERBES d'ACTION.**

Objectif : Développer sa motricité.

Compétences : Améliorer son projet expressif.

Organisation : seuls dans la classe.

Consignes : A partir d'un verbe d'action chaque élève réalise l'action.

1) EXPLORER / FUIR / DEAMBULER

2) SE PROMENER / TOMBER / DEGOULINER / RAMPER.

3) REPOUSSER / ALLER VERS / ACCUEILLIR.

Complexification : +) Par 3, réaliser une représentation en utilisant 2 des 4 mots puis en rajouter 2 aux choix du groupe. Les spectateurs doivent identifier les 4 verbes.

##### **SA3 LA TRAVERSEE DES MONDES.**

Objectif : Adapter sa motricité à son projet expressif

Compétences : Etre capable de communiquer juste.

Organisation : Une zone de 5 – 6m qui sépare la salle en 2.

Consignes : Traverser la salle et respecter la consigne dans la zone.

Ex : Un monde au ralenti, accéléré, miniature, brûlant, glacial, de chewing-gum, lunaire...

Complexification : Agrandir la zone.

Réaliser une représentation à 3 ou on traverse 3 mondes. Les spectateurs devinent.

#### **SA4 : La DANSE des TRACES.**

Objectif : Développer sa gestuelle autour de la transmission d'émotions.

Compétences : Etre capable de créer et de communiquer.

Organisation : seul

Consignes : Mon bras est un pinceau géant qui ne doit jamais se stopper.

CE :

Créu : Mémoriser.

Variables : Au sol, en hauteur, avec un coude, genou,

**Evolution** : Quand la musique s'arrête, je m'arrête et je repère ma position.

/4, j'apprends ma figure aux 3 autres. Créer un enchaînement à 4 élèves et intégrer les 4 figures.

+ ) UNISSON aligné.

+ ) UNISSON quinconce.

+ ) Décalage.

+ ) Composer un enchaînement, en utilisant l'espace disponible et présenter les 4 saisons à 4 espaces différents. **(COUPLÉT / REFRAIN).**

### **L'EVOLUTION.**

**Agir Seul, à 2, en petit groupe.**

**Montrer à 1, à 2, à un petit groupe, à la classe, à l'école...**

**Du développement de la gestuelle au développement de son projet expressif.**

**De l'enchaînement d'actions à communiquer.**

**De regarder des camarades à apprécier, discuter à propos d'une représentation.**

#### **RELATIONS AUX AUTRES DISCIPLINES.**

**Ici, il vous est fortement recommandé de connaître les œuvres de littératures de jeunesse (thème, auteurs, titre...) pour constituer un inducteur.**

Maths et proportionnalité, et graphiques, et tableaux, et formes.

SVT et nutrition, et corps humain, et physio (système cardio-ventilatoire), sensations...

Français et rédaction, expression orale.

Niveau	Cycle 2	Cycle 3
Volume horaire	108h / an	108h / an
Lien avec d'autres disciplines.	9h / semaine regroupant : EPS, L.V., Pratique artistique & histoire de l'art, découverte du monde.	9h / semaine regroupant : EPS, LV, Sciences expérimentales et technologiques, Culture humaniste (Pratique artistique & histoire de l'art, instruction civique et morale).

### LEXIQUE

Tempo : Régulier dans une chanson, musique.

Rythme : varie dans la chanson.

### BIBLIOGRAPHIE.



« 100 heures d'EPS pour ..... » Sceren USEP

*LE GUIDE L'ENSEIGNANT, Tome 2, Edition EP.S.*

Situations d'apprentissage. Evolution dans l'APSA.

Jean René COURTOIS, « Méthodes et contenus pour l'Education Physique » volume 2, Collection Ecole

## **SUJET**

Dans votre classe de CM2, vous avez programmé une unité d'apprentissage sur la danse.

A partir d'oeuvres de votre choix, vous proposerez une SA ayant pour objectif « Enrichir son répertoire pour communiquer une émotion » (BO 2015).